

சுதந்திர  
-இலவச இணைப்பு

# கல்கி

KALKI  
15.6.2003  
ரூ.6.00

காத்தா,  
கருப்பா,  
காதலா...?



**ரெவ்லான் கவர் எலிக்குக்கு மாறுங்கள்,  
இது அமோனியா-ஃப்ரீ பர்மனென்ட் ஷேர்கவர் ஆகும்.**

உங்களுக்கு உங்கள் கவர் எலிக்கு அமோனியாவை சேர்த்து முதல்  
யில் பரவல் மலையில் இது மாற்றத்தை கொண்டுவந்திருக்கிறது. எலிக்கு  
உங்கள் கவர் எலிக்குக்கு இதைப் கொண்டுவந்து தரக்கூடியது. அதன்  
மேல்முது மிகச்சிறந்த உண்மை அதன் உண்மை உண்மை  
மேல்முது அளிக்க உண்மை அமோனியா-ஃப்ரீ பர்மனென்ட்  
ஷேர்கவர் ஆகும். இது உங்களுக்கு மாற்றத்தை தரக்கூடியது. இது உங்கள்  
கவர் எலிக்கு இதைப் தரக்கூடியது. அது உண்மை உண்மை  
மேல்முது இதைப் தரக்கூடியது. அது உண்மை உண்மை  
மேல்முது இதைப் தரக்கூடியது. அது உண்மை உண்மை  
மேல்முது இதைப் தரக்கூடியது. அது உண்மை உண்மை



**Colorsilk**  
20 Brown/Black  
Ammonia-free Permanent Haircolor

எங்கள் கவர் எலிக்கு கவர் எலிக்கு 200  
ஆயிரம் மில்லிமீட்டர், உண்மை 10 மில்லிமீட்டர் கவர் எலிக்கு கவர் எலிக்கு

©2001 Revlon Consumer Products Inc.





# ஒரு மணமகள் டைரி!

டெல்லியைச் சேர்ந்த திஷா ஷர்மா, வரதட்சணைக் கொடுமையை எதிர்த்து, அதிரடியாய்த் திருமணத்தை நிறுத்தி பரபரப்பூட்டிய குடு ஆறுவதற்குள் சென்னையிலும் அதேமோல் ஒரு சம்பவம் நடந்துள்ளது. மே.மாம் பலத்தைச் சேர்ந்த லீத்யா, மாப்பிள்ளை அழைப்பு முடித்து, மறுநாள் காலை திருமணம் என்ற சூழ்நிலையில், நள்ளிரவில் இந்தத் திருமணம் வேண்டாம் என்று துவசிச்சவாய் முடிவு செய்து, பின்னை வீட்டாரின் வரதட்சணைக் கொடுமை குறித்து போலீசில் புகார் கொடுத்து, திருமணத்தை நிறுத்தி வீட்டார், இதோ மணம் வீட்டுப் பேசும் விஷயாவின் அந்த சில நாட்கள் டைரி:

பிப்ரவரி 6, 2003: செருங்கேரி மடத்தில் பதிவு செய்து வைத்த என்னைப் பற்றிய தகவல்கள் ஓர் ஆன்மிக இதழின் 'மேட்டரி மேனரியல்' பகுதியில் வெளி வந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, என்னுடைய ஜாதகத்தைக் கேட்டு, மே. மாம்பலத்தில், நாங்கள் வசிக்கும் மகாதேவன் தெருவுக்கு நாலு தெரு தள்ளி இருக்கும் போஸ்டல் காலனி முதல் தெருவில் வசிக்கும் பாலாஜி குடும்பத்தினர் எங்கள்னை அனுசரினார்கள். பாலாஜிக்கு ஒரு பிரபல கம்பெனியில் உத்தியோகம், எங்

களைப் போலவே மத்திய தரக் குடும்பம், எனவே மேற்கொண்டு தொடரலாம் என்று எங்கள் குடும்பத்தில் முடிவு செய்தோம்.

பிப்ரவரி 12: இரு தரப்பினரும் ஜாதகம் பார்த்து பொருந்தமாக இருந்ததில் திருப்தி யடையவே, உடனடியாக நிச்சயதார்த்தம் என்று முடிவு செய்ததால், இன்று மாலை நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது. குடும்பம் முழுக்க சந்தோஷமாய் இருந்தது. விமானப் படை யில் பணியாற்றும் என் அண்ணன் லீவு எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். இன்று என் வாழ்க்கையில் முக்கியமானதொரு நாள், நல்ல குடும்பம், பெரிதாக அவ்வளவு வரதட்சணை, இவ்வளவு சீர்வரிசை என்றுப் பட்டியல் போடாதது பெரிய ஆறுதல். பத்துப் பவுன் தகை, ஒரு கிலோவுக்கு வெள்விப் பாத்திரம், மற்ற ஐட்டங்கள் சீர் வரிசையாய்க் கேட்டதும் தப்பாய்ப் பட வில்லை; கொடுக்கவும் என் பெற்றோர் தயங்கவில்லை. காரணம் என் திருமணத் துக்கு இன்னிள்ளை சீர்வரிசை செய்வது என்று, எங்கள் சக்திக்கு ஏற்ப என் பெற்

தங்கள்வாறு பொருளடக்கம்  
வீத்யாவுக்காக  
வழிவெடிக்விடது...



• பெற்றோருடன் வித்யை...

ஏற்படுத்தினாங்க. குத்திக் காட்டிப் பேசினாங்க, வெள்ளி விளக்கின் உயரம் ஒரு பிரச்னை ஆகிப் போச்சு. இத் தளையையும் எங்கள் தரப்பில் சித்திக்கு கொண்டார்கள் என்றால் இது போன்ற சின்ன விஷயங்களால் கல்யாணத்தில் பெரிய பிரச்னை ஏதும் வந்து விடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தான்!

தோர் முடிவு செய்து வைத் திருந்தார்கள்.

மே 20: திருமண ஏற்பாடெல்லாம் கறகலுப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பத்திரிகை அலுப்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். 'ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்ட மூலாயிரம் ரூபாய் போதாது; மாப்பிள்ளையின் டிரஸ் செலவுக்கு ஐந்தாயிரம் ரூபாய் தரணும்' என்றார்கள். 'போனால் போகட்டும் இரண்டாயிரம்தானே' என்று நாங்களும் கொடுத்தோம்.

மே 26: என் திருமண விஷயம் தடம் புரண்டு போகிறதோ என்று என் மனசு திணைத்தது. இப்படி திடீர் திடீரென்று அது வேணும், இது வேணும்னு கேட்கிறார்களே என்று தோன்றியது. மாப்பிள்ளைக்கு வாட்ச் வாங்கணும் என்று சொன்னபோது எங்கள் உறவினர் உடன் சென்றார். நாங்கள் போட்ட பட்டுஜெட்டைவிட வாட்ச் விலை சற்றுக் கூடுதலாகிவிட, மணமகள் தன் பர்ஸிலிருந்து முப்பது ரூபாய் கொடுக்கும்படி ஆளது. இதை எல்லாவு பெரிய பிரச்சனையாக்கி விட்டார்கள் அந்த வீட்டில் என்று மனசு கஷ்டப்பட்டது. ஷூ வாங்கப் போனபோதும் ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய் ஷூதான் வேணும் என்று அடம் பிடித்ததை மறக்க முடியுமா என்ன! டிரஸ் வாங்க ஐயாயிரம் தந்தது போதாதென்று, எதையு கூலியாய் ரூபாய் இரண்டாயிரத்து இருநூறு கறாராகப் பேசி வாங்கினபோது, 'ஏன் இந்தக் குடும்பத்தினர் இப்படிக்கீழ்த்தரமாக நடந்துக்கறாங்க' என்று மனம் புழுங்கிடுமேன்.

மே 30: அவர்கள் சொன்ன கல்யாண மண்டபம், அவர்கள் சொன்ன சமையல் காரர் என்று அவர்கள் விருப்பப்படியே செய்தாலும், அவ்வப்போது பிரச்னை

ஜூன் 3: நாங்கள் காலையில் கல்யாண மண்டபத்துக்கு வந்து விட்டோம். பத்தரை மணிக்கு வந்து விடுவதாகச் சொன்ன மாப்பிள்ளை வீட்டார், பஸ்விரண்டாகியும் வந்து சேரவில்லை. இரண்டு மணிக்கு ஒரு நடவை, எங்கள் சார்பில் பெரியவர்கள் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய் அழைத்து விட்டு வந்தார்கள். ஒரு வழியாய் மாலை நாலரை மணிக்கு மாப்பிள்ளை வீட்டார் வந்து இறங்கினார்கள்.

ஜூன் 7.30: ஜானவாசத்துக்கு ஏற்பாடு நடந்து கொண்டிருந்தபோது, மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒரு லிஸ்ட் கொடுத்தார்கள். பத்து விட்டர் சூக்கர் என்று ஆரம்பிக்கும் தீளமான பட்டியல். ஜானவாசம் முடிவடையும், ஏற்பாடு செய்கிறோம் என்று எங்கள் வீட்டில் சொல்லி விட்டார்கள்.

ஜூன் 9.30: பக்கத்துப் பிள்ளையார் கோவிலில் வைத்து, ஜானவாசம் முடிந்தது. கல்யாண மண்டபத்துக்கு வந்த கையோடு, 'லிஸ்ட் கொடுத்தோமே! என்ன ஆச்சு?' என்று அதிகாரமாய்க் கேட்டார்கள். "ஆள் போயிருக்கிறது; எல்லாம் வந்துவிடும்" என்று பதில் சொன்னார் அப்பா. அலைத்து திரிந்து வாங்கியும், சில ஐட்டங்கள் உடனடியாய்க் கிடைக்கவில்லை. அது ஒரு பிரச்சனையானது. நாங்கள் வாங்கி வைத்திருந்த சொம்பு சிள்ளது; ஏன் பெரிசாய் வாங்கவில்லை என்று கேட்டார்கள்.

திருமண வாழ்க்கை என்பது விட்டுக் கொடுத்து அட்டுஜெஸ்ட் பள்ளிக் கொண்டு போக வேண்டிய விஷயம்தான். ஆனால் அதற்கும் ஒரு லிமிட் இருக்க வேண்டாமா? பேச்சோடு பேச்சாகப் பையனின் அம்மா, "கல்யாணம் ஆகி எங்க வீட்டுக்குத்தானே வரப்போறா! அப்ப நான் பார்த்துக் கறேன்"னு ஒரு வார்த்தை சொன்னாங்க. பெற்றோர் பேசும் பேச்சுக்கு மறுப்பு ஏதும்



சொல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு. "கேட்டதெல்லாம் வரலாற்றுத் தாலிகட்ட மாட்டேன்" என்று பைபன் சொன்னதுதான் கிளைமாக்ஸ்!

"தீங்கு கல்பாணம் பண்ண வந்திருக்கீங்களா? விஷா பாதம் பேச வந்திருக்கீங்களா?" என்று என் அண்ணன் கோபமாய்க் கேட்டுவிட்ட, அவர்கள் முறைத்துக் கொண்டு போக, எங்கள் தரப்பில் அப்பறம் போய் மன்னிப்புக் கேட்டு, அவர்கள் எங்களை உதாரணப்படுத்த, எல்லா மாய்க் சேர்ந்து என்னைக் கோபபூட்டியது.

**மணி 11:30:** எங்கள் தரப்பு முக்கியமானவர்களை அழைத்து "எனக்கு இந்தக் கல்பாணம் வேண்டாம், தானைக்குக் காலையில் போலீஸில் புகார் கொடுக்கப் போறேன்!" என்றேன். ஒரு மணி தேரம் சிசியலான டில்ஷன்-கஸ்டிசியல் என் முடிவை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

**மணி 2:30:** நான் மண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்டு, ஓர் உறவினர் வீட்டுக்குப் போய் விட்டேன். பாக்கி இரவு தூக்கமில்லாமலேயே கழிந்தது.

**ஜூன் 4, காலை 8:00:** எல்லாம் நல்ல படியாய் நடந்திருந்தால், காலை பத்துமணிக்கு முகூர்த்தம் ஆனால், இங்கே நான் கதை மாறிவிட்டதே! திட்டமிட்டபடி புறப்பட்டு, அசோக் நகர் அணைத்து மகனார் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றோம். அங்கிருந்த ரைட்டரிடம் புகார் கொடுத்தோம். நிறைய விவரம் கேட்டு விசாரணை நடத்தினார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் தயங்காமல் பதில் சொன்னேன்.

**காலை 8:00:** காவல் நிலையத்திலிருந்து புறப்பட்ட போலீஸ், மண்டபத்துக்குப் போய் பாலாஜி மற்றும் அவரது பெற்றோரைக் கைது செய்தது.

இருமணம் ஆண்டடி கிளைமேக்ஸில் முடிவ, ஸ்பீலியல் சமைத்த டிபனை அனாதை இல்லங்களுக்கும், அசோக் நகர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் அனுப்பி வைத்தோம். இந்த விஷயத்தில் மீடியாவின் ரோல் முக்கியமாய்த். ஆனால், அவர்கள் எல்லாம் என்னைப் புரட்சிப் பெண் போல சித்திரிப்பது எனக்கு உடன பர்டில்லை. அந்தச் சூழ்நிலையில், எத்தப் பெண் இருந்திருந்தாலும் இதைப்பதான் செய்திருப்பான்.

"கல்பாணத்துக்காக, நான் பார்த்து வந்த வேலைவைக் கூட் விட்டுவிட்டேன். ஆனால் நான் எடுத்த முடிவில் எவ்வித வருத்தமில்லை. ஆனாலும் இந்தக் காவல் ஆற கொஞ்ச நாள் ஆகும். அப்பறம் என் எதிர்காலம் பற்றி யோசிப்பேன்.

தொகுப்பு: எஸ். சத்திரமொலி  
படங்கள்: ஸ்ரீதேவி



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
கிரேவெட், விமிடெட்டபுத்தாக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கிராஜேத்திரன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,  
47-NF, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,  
எக்டாடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :  
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
செ. ஏகநாத் ராஜ்  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எம். எம்.சி.பன்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
22345822, 23, 24  
தொலைதகல் :  
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சத்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சத்தா விலாசம் :  
உள்நாடு :  
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications  
Private Limited,  
Kalki Building,  
47-NF, Jawaharlal Nehru Road,  
Egmore, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் பேச்சுக்கு

முன்று ஜோடிகள்! அதுவும் அக்மார் காதல் ஜோடிகள். சினிமா உலகக் காதலென்றால் பட்டென்று பத்திரிகைகளில் கசிந்து விடுகிறது. அதுவே சின்னத்திரைக் காதலென்றால் திருமணத்தன்று தான் வெளியே தெரிகிறது. எப்படி இத்தனை கழகமாக காதல் பண்ணுகிறார்கள் என்று, மிகுந்த சமுதாயப் பிரக்ஞையோடு நாம் கேட்டு வைக்க, ஜோடிகளின் முகங்களில் ஒரே குறுகுறுப்பு. "இங்கே ராகவும் - பரீதாவும் தான் வயசுவ சின்னவங்க... அதனாலே அவங்கதான் ஆரம்பிக்கணும்" என்று சேத்தனும் தேவதர்ஷினியும் அவர்களை மாட்டிவிட, "எஸ்டிஎஸ்" என்று ஷாயம் கணேஷ் - சிந்து ஜோடி வழி மொழிந்தது. அப்பறமென்ன! சென்னை, கன்னிமாரா ஹோட்டலின் ரெய்ன் ட்ரி திறந்தவெளி

ரெஸ்டாரெண்ட்டில் கலகலப்பான காதல் கதைகள் சுட்டவிழ்த்து விடப்பட... அங்கே நிறு வருடங்களுக்கும் மேலாக நித்திரைவிட்டுத் தூங்கு மூஞ்சி மரங்கல் கூட அன்று விழித்துக் கொண்டு ஆர்வமாய்க் கேட்டன.

ராகவ்: சினிமா சிளாமரான மீடியம். ட்ரீம்கேர்ன், ட்ரீம் பாய், இடெல்லாம் சினிமாவே மட்டும்தான். சீரியல்சே வர்றவங்களை நம்ம வீட்டுப் பையன், நம்ம வீட்டுப் பொண்ணு மாதிரி பார்க்கறாங்க. நம்மளைப் பார்த்துக்கிட்டுத்தான் சாப்பிடுறாங்க. நம்மளை அவங்க சீப்பேயிலியே ஒருத்தரா பார்க்கறாங்க, நட்சத்திரமா இல்லை. இதனாலேதான் சின்னத்திரை காதல் பத்தின கிககிகக்கள் கூட பத்திரிகைகளில் வற்றிவிடலே. வந்தாலும் எடுபடுதில்லே...

சேத்தன்: இத்தனை சின்ன வயசுவே ஜீனியஸ் மாதிரி பேசறே! ஆனால் காதலை ரகசியமா வெச்

• ஷாயம் • சிந்து



• சேத்தன் -  
தேவதர்ஷினி



சென்னை,  
கன்னிமாரா ஹோட்டலின்  
'ரெய்ன் ட்ரி' திறந்தவெளி  
ரெஸ்டாரெண்ட்டில்  
கலகலப்பான காதல்  
கதைகள் சுட்டவிழ்த்து  
விடப்பட...



• பரீதா • ராகவ்

கிருக்கிறதுலதான் கவாரஸ்வமே  
கிருக்கு தெரியுமா? ரகசியத்தை



உடைச்ச உண்ணத்தான் மனகலே  
வெச்சிருக்கேன்னு சொல்லும்போது  
சம்பந்தப்பட்ட பொண்ணு ஒத்துக்  
கிட்டா மனக்கஞ்ச சிறகு முனைச்சகும்.  
தேவதர்ஷினி: அவ... ஸாரி



ஷ்யாம்: இது உங்க இரண்டு பேரோட  
அனுபவம் மாதிரி தெரியுதே...? காதலைச்  
சொல்லிக்காமல் இரண்டு பேரும் கண்ணா  
மூச்சி விளைவாடினீங்களா...?

சேத்தன்: ரொம்ப கடுக்டா கண்டு  
பிடிச்சீங்க... கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி,  
உள்ளைக் காதலிக்கிறேன்னு நானேர்,  
இல்லை அவனோ பரஸ்பரம் சொல்லிக்  
கலே. இதுக்குக் காரணம் பயம்  
இல்லை. ஆழமா காதலிக்

கிறோம் - பரஸ்பரம்  
புரிஞ்சுப் போச்சு...  
அப்புறம் நேரா  
நிச்சயதார்த்தம்  
தான்.

ப்ரீதா: அதுக்கு  
அப்புறம்தான் பாது  
காப்பு உணர்வோட  
ஐ... வய...  
சொன்னீங்களாக்  
கும்? (எல்லாரும்...  
கூட்டணி அளமதி  
துச்சிரிக்கிறார்கள்)

ராகவ்: என்ன  
சார் இப்படிப்  
பட்டுன்னு களை  
மாக்கலுக்கு வந்  
துட்டிங்க... நீங்  
களும் தேவ  
தர்ஷினி மேடமும்  
முதல் முதல்வே  
எங்கே சந்திச்சுக்

# காத்தா, கருப்பா, காதலா...?

நிட்டலங்க?

சேத்தன்: பொண்ணாச்சிலிலே  
'மர்மதேசம்', ஸ்டிரீட் கருப்பு' சிரிவல்  
ஷூட்டிங். தேவதர்ஷினியோட  
அளமதியான் அழகு, அவங்க கணிலா  
பேசற விதம், அவங்க பணிவு, இதெல்  
லாம் ரொம்பப் பிடிச்  
சது. ஆனால் காட்டிக்க  
முடியாதே முதல் நாள்  
படப்பிடிப்பில் உங்க  
பேர் என்னன்னு  
கேட்டதோடு சரி...  
அதுக்கப்புறம் அவங்க

சொல்லிட்டா சிறகு ஒடிஞ்சு மாதிரி  
ஆயிடும்... இதுக்குக் காதலைச் சொல்லாமல்  
இருந்துடறதே நல்லது இல்லவயா...?

பக்கமே திரும்பாமல் தனியா வாக்கமேன்  
கேட்டுக்கிட்டு இருப்பேன். ஒருமுறை பக்  
கத்துலே வந்தாங்க... ஆஹா... தேவதையே



மாதிரி எங்க வீட்டுத் தோட்டத்துலே ஷூட் பண்ணினாங்க. அதுக்காக ராகவ் எங்க வீட்டுக்கு முதல் முதல்வே வந்தார். 'இங்கே தான் ஷூட்டிங்கா?' என்று கேட்டார். அங்கே நிறைய பெண்கள் வந்திருந்தாங்க. ஆனால் ராகவ் ரொம்ப இயல்பா இருந்தார். அப்பறம் நானும் அவரும் சேர்ந்து 'மிஸ்டர் கி மிஸஸ்'ன்னு ஒரு சினிமா எழுண்ட்டவுன் நிகழ்ச்சி பண்ணினோம். அப்போதான்

நம்மைத் தேடி வகுதுன்னு திண்ணச்சேன். ஆனால் அலட்டிக்காமல் பாட்டு கேட்டுக்கிட்டு இருந்தேன்... பக்கத்திலே வந்து 'ஷ்யாம் தெரியுமா?'ன்னு கேட்டாங்க... நான், காதுலே விழுந்த மாதிரி காட்டிக்கலே... மறுபடி மறுபடி 'ஷ்யாம் தெரியுமா?'ன்னு கத்திக் கேட்டாங்க... நான் வாக்மேனை காதுலேர்ந்து எடுத்துட்டு. 'ஓ! தெரியுமேன்னு' சொல்லிட்டு மறுபடி பாட்டுக் கேட்க ஆரம்பிச்சுட்டேன்... கோபத்தோட திரும்பிப் போயிட்டாங்க... அந்தக் கோபத்துலே தெரிஞ்ச அழகு... என்னோட பந்தாலையெல்லாம் பொடிப்பொடியாக ஆக்கிட்டுது... அன்றைக்கு 'விடாது கருப்பு'லே ஆரம்பிச்ச காதல்தான் கல்யாணத்துலே கொண்டு வந்து விட்டுச்சு.

சித்து: கல்யாணத்துக்கு அப்பறம் தேவதர்ஷினி எப்படித் தெரிவறாங்க. காதலா, கருப்பா? (மறுபடியும் சிரிப்படைவு)

சேத்தன்: அப்போ! இப்படி ஏடா கூடமாக் கேக்கறீங்கனா! என்ன! பேச்சிலறா இருந்தப்போ இருந்த கதந்திரம் இப்போ இல்லை... அவங்க காதலும் இல்லே கருப்பும் இல்லே... புடம் போட்ட நெருப்பு! (எல்லோரும் ஓ...ஹோ...என்று ஓ போடு கிறார்கள்)

ஷ்யாம்: பிரீதா, நீங்க சொல்லுங்க... ராகவ்வை முதல் முதல்வே எங்க பார்த்தீங்க?

பிரீதா: நிலா ம.வி. தொகுப்பாளர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு நிகழ்ச்சியிலே வாரா

பேசிக்கவே முடிஞ்சது. எனக்கு நடிப்பு, பாட்டு, டான்ஸ் பிடிக்கும். அவருக்கும் என்னை மாதிரி இது எல்லாத்துலேயுமே ஆர்வம். ஏதாவது ஒரு விஷயத்துலே ஒழுங்கா கவனத்தைச் செலுத்தினா சாதிகலாமென்னு அவர் கேட்கலை... அதுதான் ரொம்ப பிடிச்சது.

தேவதர்ஷினி: அப்பறம் எப்போதான் காதலைப் பிடித்துக்கிங்க?

ராகவ்: நிலா ம.வி. நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துட்டு, 'கயம்வரா டாட்டாம்'ன்னு, ஒரு கல்யாண வெப் சைட் விளம்பரத்துக்கு எங்க இரண்டு பேரையும் மாடல் பண்ணக் கூப்பிட்டாங்க. எங்க காதலிலேயே பெரிய திருப்பத்தை உண்டு பண்ணின நிகழ்ச்சி இது.

ஷ்யாம்: என்ன திருப்பம்னு விளக்கின சொன்னாத்தானே தெரியும்?

ராகவ்: ஆரம்பத்துலேர்ந்து இரண்டு பேரும் இங்கிலிஷ்லேதான் பேசிட்டு இருப்போம். காதலுனு உறுதியான பிறகு, தமிழிலே பேச ஆரம்பிச்சோம்.

பிரீதா: இப்போ உங்க காதல் கதையை ஆரம்பிங்க...

ஷ்யாம்: ராஜீவ்மேனன் சார் ஷூட்டிங்லே ரெட் லேபிள் மி விளம்பரப் படத்துலே நடிக்க கேரளா போயிருந்தேன். அதே விளம்பரத்துக்கு கீபிமேல் மாடலா சித்து வந்தாங்க... கூடவே பாட்டி! விளம்பர ஷூட்டிங் முடிஞ்ச வீட்டுக்கு வந்தாச்சு... ஆறுமாசம் கழிச்ச எனக்கு வீட்லே பொண்ணு பாரக்க ஆரம்பிச்சாங்க. அந்தப் பொறுப்பை என்னோட தங்கை எடுத்துக்கிட்டாங்க... எனக்கு மீடியாலே இருக்குற பொண்ணு தான் சரிக்கு



தோணிட்டேயிருந்தது. ஒரு நாள் நானும் தங்கையும், ஏஷியாநெட்லே ஒரு சீரியல் பார்த்துக்கிட்டு இருந்தோம். அதுவே சிந்துதான் ஹீரோயின்... 'இந்தப் பொண்ணோட ஜாதகம் கூட வந்திருக்கு... ஒகேவா பாகு' என்று கேட்டாங்க... எனக்குச் சின்னதா ஆச்சர்யம்.

எனக்கு இந்தப் பெண்ணைத் தெரிபுமன்னு சொன்னேன். எங்க வீட்டிலே ஜாதகத்துக்கு நிறையவே முக்கியத்துவம் தருவாங்க... எதிர்பாராமல் ஜாதகம் அம்சமா பொருந்திப் போச்சு. அப்புறமென்ன... அந்த வினம்பர ஷூட்டிங்லே சிந்து கொடுத்தட்டுப் போன விசி்டிங் கார்டைத் தேடி எடுத்துப் பேச ஆரம்பிச்சதுதான்... நிச்சய தார்த்தத்துக்கு முன்னாடியே மாசம் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு செல்ஃபோன் பில் வர ஆரம்பிச்சிருச்சு!

ராகம்: அப்படி என்னதான் பேசினிங்க? ஷாபம்: காதல்லே மெனதைத்துக்கு கூட நிறைய அர்த்தம் உண்டு. நானும் சிந்துவும் நாட்டு நடப்பு, உலக நடப்பு எல்லாம் பேசிக் கிட்டு இருப்போம். அப்பறம் சொந்த விஷயத்துக்கு வருவோம். பல நிமிஷங்கள் ரெண்டு பேரும் கலாசிக்கிறதை மட்டுமே செல்ஃபோனிலே கேட்டுக்கிட்டு இருப்

போம்.

தேவதர்ஷினி: சிந்து, கேரளத்துலே அருவியிலே எல்லாம் குளிச்சிருப்பீங்க... இங்கே எப்படி?

சிந்து: இவருக்காக இப்போ ஒரு பக்கெட் தண்ணியிலே குளித்தப் பழசி இருக்கேன். (எவ்வேளும் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறாள்...)

கன்னிமாராவின் கிபுட் அண்ட் பிலரெஸ் மாஸேஜர் பிரசாத் மேற்பார்வையில், பேரர்கள் பார்த்து பார்த்துப் அன்புடன் பரிமாற ரூபாக செட்டிதாடு விருந்து அமர்க்களப்பட்டது.

"எறஸ் வெரி ஷைன்" என்று பாராட்டிய பெண்கள், இனதீர் பாயசம், கவுனி அரிசி அல்லா போன்றவற்றின் செய்முறைக் குறிப்பு களை ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டனர்.

இதமாய்க் கசிந்த சிம்லி விளக்கொளியில், இலேசாக ரொமாண்டிக் மூடுக்குத் தாவிய ஜோடிகள், காதல் மொழியைத் தொடர்ந்து பொழிய, நாம் இனி இங்கே இருக்கலானாது என்று விரைந்து வெளியேறினோம்.

— ஸ்ரீ

அட்டை, படங்கள்: ஸ்ரீதாரி



## ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194-3, முதல் மாடி, அண்ணா சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6  
Ph: 28516799, 28513109, 28513122, 55870482 Tata Phone (24 Hours)  
E Mail: srive@satyam.net.in Web: www.sritravels.com

### ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அற்புதமான சுற்றுலாக்கள்

- Tour No. 1:** திமாசல சுற்றுலா - சென்னை - டில்லி - சண்டிகர் - சிம்லா - குஹ் மணாலி - ஆக்ரா - சென்னை.  
பயணத் தொகை : ரூ. 6900/- பயண நாட்கள் : 11 புறப்படும் தேதி : 29.06.03.
- Tour No. 2:** பக்தி சுற்றுலா - சென்னை - வாரணாசி - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் - கங்கோத்ரி - ஜம்மு கைலாஷ் - டில்லி - சென்னை.  
புறப்படும் தேதி : 29.06.03 பயண நாட்கள் : 20. பயணத் தொகை ரூ. 8500/-
- Tour No. 3:** சென்னை - ஹைதராபாத் - அவுரங்காபாத் - ஷீர்டி - நாகிக் - மஹாபலேஷ்வர் - மும்பாய் - கோவா - பெங்களூர் - சென்னை.  
பயணத் தொகை : ரூ. 6000/- பயண நாட்கள் : 11. புறப்படும் தேதி : 27.07.03.

**வசது முதிர்ந்தவர்களுக்கு மட்டும் பிரத்தியேக சுற்றுலா**  
சென்னை - கல்சத்தர் - டார்ஜிலிங் - கேங்க்டாக் - காதிமாண்டு - வாரணாசி - சென்னை.  
பயணத் தொகை : ரூ. 14,999/- பயண நாட்கள் : 14 புறப்படும் தேதி : 13.07.2003.  
(விமானப் பயணம் மற்றும் III A/C வசதிகளுடன்)

**கைலாஷ் பக்தர்களுக்கு மகிழ்ச்சியான செய்தி.**

எமது கைலாஷ் - மாணசரோவர் சுற்றுலா மீண்டும் ஆரம்பம்.  
புறப்படும் தேதி: 05.07.03, 29.08.03, பயணத் தொகை: 65,000/- பயண நாட்கள்: 20

\* பிலஹ துறாண தங்கும் வசதிகளுடன் \* பயிற்சி எடுத்திருக்கிறோம்

\* தெரிவியை தயிர்க்க 10 நாள் கால்கு முன்னாலாகவே முன்பதிவு அவசியம்.





**महत्वपूर्ण सूचना :** माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है । ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें ।

## ‘எவ்வளவு’ பீரம் போவபோது...

**பி.-டி.** உஷாக்கலையும், பக்தார் பிரசாத்தலையும் பார்க்க வேண்டுமானால் காணலையில் அலுவலக தேர்தலுக்குப் பழுவந்தாங்கல் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வந்து விட வேண்டும். எழும்பூர் செல்லும் மீட்டர்கேஜ் மின்சார ரயில் வண்டிக்காகக் காத்திருந்து, அதே சமயத்தில் பிராட்கேஜ் மின் ரயில் தென்பட, அதைப் பிடிக்கும் வெறியில் தடைமேடையில் ஓடுகிறார்கள். அப்படி ஓடுமீபோது, தாம்பரம் செல்லும் மீட்டர்கேஜ் ரயில் வருகிறதா இல்லையா என்று பராக்ஷமம், கண்மூடித்தனமாகத் தாண்டி ஓடுகிறார்கள். தங்கு நிலம் பற்றிக் கொள்கிறது.

மற்ற ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் மீட்டர்கேஜ் தடைமேடையும், பிராட்கேஜ் தடைமேடையும் எதிரெதிரே அமைக்கப்பட்டிருக்க, பழுவந்தாங்கலில்

களில் திலம் வாங்குவதிலும், அடுக்குமாடி வாங்குவதிலும் மக்களுக்கு ஆர்வம் உண்டாக்கியதில் தேனகவை தந்த ‘பாலாறு’ தண்ணீருக்கு ஒரு பங்கு உண்டு. பல்லாவரம் - ஆலத்தூர் கட்டுக்குடிதீர் திட்டத்தின் மூலம் இந்தப் பகுதிகளுக்குப் பாலாறு படுகையிலிருந்து தீர் விழி போடுக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் அதற்கும் ஆபத்து வந்துவிட்டது. சென்னையை ஒட்டி இருப்பதால் ஆலத்தூர் தகராட்சியின் ஒரு பகுதிக்குக்



• பகுதிகளில் நிலபாங்கு...

மட்டும் பிராட்கேஜ் தடைமேடை தன்னி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மீட்டர்கேஜ் தடைமேடையை ஒட்டியே பிராட்கேஜ் தடைமேடை போட்டிருக்க முடியும். அதற்கு ரயில்வே திலமும் இருக்கிறது ஸ்டேஷன் எதிரே குடிவிரும்பவர்கள் அந்த திலத்தைத் தெருவாகப் பயன்படுத்துவதால், பிராட்கேஜ் தடைமேடை தன்னிப் போடப்பட்டுவிட்டது” என்றிறார் தங்குநல்லூர் ராமன்.

காவை வேளை ‘அதலடிகன்’ ஒரு பக்கம் இருக்க, இரவில் பிராட்கேஜ் ரயில் திலைவத் திலிருந்து பழுவந்தாங்கல் கரங்கப்பாவை வரை உள்ள தெருவில் ஒரு தெருவினக்குக் கடக் கிடையாது. பாதாளச் சாக்கடை வேலை நடந்து, அரை குறை யாகப் பள்ளத்தை மூடிவிடுக்கிறார்கள். சாக்கடைக் குழாய் ‘மேஷ்டோல்’ மேட்டில் பலர் தடுக்கிவிழ “அடராமா! இது புறக்கார, குப்புற தகரா” என்று அடிபட்ட வலியுடன் பலர் புலம்பித் தன்னுதிறார்கள்.

**படுத்துகிறது பாலாறு!**

நங்குநல்லூர், ஆலத்தூர், ஆதம்பாக்கம் பகுதி



செருஷ்ணா குடிதீர் சப்ளை ஸெப் யப் போவதாக குடிதீர் வடிகுறுல் வாரியம் சொன்னது. அத்தனாக தகராட்சி அலுவலகத்திற்குப் பின் னால் பெரிய தண்ணீர்த் தெட்ட டியும் கட்டப்பட்டது. ஆனால் இப்போது உள்ளதும் போச்சு



• நுண் கத்தப்படுத்தப்படுகிறது—

கைதுபாதி விட்டது.

கிருஷ்ணா, சென்னைக்கு 'தண்ணீர்' காட்டி, சென்னையே தாசத்தில் தவிக்கும்போது, ஆலத் தூர், நகராட்சிக்கு மட்டும் எப்படி அது வரும்? விண்ணு: கிருஷ்ணா வும் கைவிட, ஒரு பகுதிக்கு வந்து கொண்டிருந்த பாலாறும் படுத்த.

• திங்கை கம்ப தூர் கைப்பிடிக்கிறது—



விட்டார்கள். எனவே இப்போது எங்கு பார்த்தாலும் 'டுவெட்' போர்டுகள். சிங்கின் படுக்கையறை அடுக்குமாடி வீடு 1500 ரூபாய் மாத வாடகையில் கிடைக்கிறது. சென்னைக்குப் படிக்க வரும் வெளி மாநில மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் சென்ட்ரலிலிருந்து நேராக மூட்டை முடிசைகடன் மடிப்பாக்கம், தங்கநல்லூர் பகுதிகளுக்கு வந்து விடுகிறார்கள். எந்தச் சிரமமும் இல்லாமல் இடு கிடைத்து விடுகிறது.

### அடிக்கு ஓர் ஆலயம்

ஆஞ்சநேயர், ஸ்ரீராகவேந்திரர், சூருவாழ்ரப்பன், கருவாரி அம்மன், ஸ்ரீராகவேந்திரர், அர்த்த நாரீஸ்வரர், விஜயகர், ஜயப்பன், லட்சுமி ஹபக்கிரீவர், வேம்புலி அம்மன் (இது சிக தீண்ட பட்டியலின் ஒரு பகுதி தான்!) என்று அனைத்துக் கடவுள்களுக்கும் ஆலயம் உண்ட ஒரே இடம் தங்கநல்லூராகத்தான் இருக்க முடியும். ஒவ்வொரு பெரும் திவ்வியவீரர்களும் ஓர் அடுக்குமாடி கிப்பினாட் லாங் இப் போட்டுவிட்டு, பின்

னா 'கிருஷ்ணா, ராமா' என்று கைகூப்பியவாறு தெருக்களை வலம் வந்து கொண்டிருப்பதை சகலமாகப் பார்த்துக் கலாம். இந்த ஆலயங்களில் ஸ்டார் ஸ்டேட்ஸ் 32 அடி ஆஞ்ச

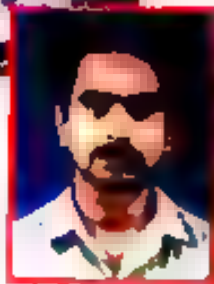
நேயருக்குத்தான். சனி, சூரபுரிகளில் ஆயிரக்கணக்கில் நிரந்தரமாக இருக்கிறார்கள். வருடத்திற்கொருமுறை நடக்கும் இசை விழாவில் 'படா படா' விதவாண்களின் கச்சேரியை இவ்வசமமாகக் கேட்க முடியும். ஆஞ்சநேயர் கோயிலில் தான் முழுக்க பிரஸாத விநியோகம் உண்டு. ஆனால் பக்தர்களை ஏதோ அருவருக்கத்தக்கவர்களாக நினைத்து, பிரஸாதத்தைக்

காலையேனையையில் தண்ணீர்க்குடங்களிலுடன், ஆண்களும் பெண்களும் தெருக்களில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பலர் அடுக்குமாடி வீடுகளைக் காலி செய்து விட்டு, ஊர்ப்பாக்கம், கடுவாஞ்சேரி என்று போய்

# 'பரு'ருகரா? 'கப்ப'ருகரா?



● ஆளுநரின் கோயில்



● கவி

கையில் 'லாக்ஓப் போடும் போக்கை மட்டும் இங்கு இருக்கும் பிரஸாத விநியோகஸ்தர்களுடைய தவிர்ந்தால், புண்ணியம் கூடுபு.

### 'கண்ணீர்' குளம்.

பம்மல் சங்கரா கண் மருத்துவ மனையைச் சிறப்பாக நடத்துவதில் முக்கியப் பங்கு பெரியவர் விஸ்வநாதனுக்கு உண்டு. அவர் பம்மலில் உள்ள கோயில் குளத்தை ஆழப்படுத்தி வேலி போட்டு, கற்றிலும் 'வாகக்கல் பாத்' அமைத்து அசத்தியிருக்கிறார். அந்த அனுபவத்தை அப்படியே தங்க நல்லூருக்குக் கொண்டு வந்து, அந்த நாரீஸ்வரர் கோயிலை ஒட்டியுள்ள குளத்தைச் சீர்படுத்த முயற்சி செய்தார் வில்வநாதன். உள்ளூர் அன்பர்கள் ஒத்துழைப்பும் கிடைக்க, வேலை துவங்கியது. ஆகாயத் தாமரைச் செடிகளை அகற்றி, சுத்தம் செய்து, ஆழப்படுத்தும் வேலை யும் முடிந்து விட்டது. ஆனால் அரசியல் லாபிகள் உடனே புகுத்ததால் முன்கூட்டி வேலி போடும் திட்டமும், 'வாகக்கல் பாத்' அமைக்கும் திட்டமும் செயல்படுத்தமுடியவில்லை. இப்போது தொடர கண்காணிப்பு இல்லாததால் குளம் பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது கொஞ்ச நஞ்சும் இருக்கும் குளத்துத் தண்ணீரையும் அசிக்கப்படுத்தும் வேலை தடைபடாது நடக்கிறது.

### கிரத்தி சிறிது

வேனச்சேரி, மடிப்பாக்கம், ஆதம் பாக்கம், தங்கநல்லூர் பகுதிகளில் அனார டனன் லோக்கல் பேப்பர்கள் (Neighbourhood Newspaper) இருக்கின்றன என்பது பலருக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கலாம்.

சிட்டி ஸ்டம்ஸ், தங்கநல்லூர் எக்ஸ்பிரஸ், தட் ஸ்டம்ஸ், சபர்பஸ் வாய்ஸ், தங்கநல்லூர் ஸ்டம்ஸ், வீக்லி நியூஸ் என்று நிறைய லோக்கல் பேப்பர்கள்.

எல்வாமே இலவச விநியோகம்தான். எழுபத்தைத்து சதம் அளம்பரத்துடன் 'துண்டு புண்டு' லோக்கல் செய்தி 4 கோடு வருகின்றன பத்திரிகைகள். "தாங்கள் எடுத்துச் சொல்லும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு வருகிறது. உதாரணமாக மடிப்பாக்கம் பொன்னியம்மன் கோயில் மற்றும் யு.டி.ஐ லங்கிக்கு ஒடைப்பட்ட சாலை குண்டும் குழியுமாக இருந்தது. தடுவிலு

கழிவு நீர் ஒட்டம் வேறு இதை நாங்கள் எடுத்துச் சொன்னோம். உடனே பஞ்சாயத்து அமைச்சி செய்துவிட்டது. இது போல் நிறைய உதாரணங்களைச் சொல்வலாம்" என்றிறார். சிட்டி ஸ்டம்ஸ் ஆசிரியர் ரவி.

● மடிப்பாக்கம் சிவபாலன் பிளாக் பெய்ட் (தான்காவது டிகிரி) பெற்ற ஒரு கராத்தே வீரர். மற்ற கராத்தே வீரர்களைப் போல இவரும் கராத்தே பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்துகிறார். ஆனால் அதில் ஒரு சிறப்பு என்னவென்றால் இவரது சிஷ்யர்கள் உடல் ஊனமுற்றவர்களும், மனதலம் பாதிக்கப் பட்டவர்களும்தான். ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? 30 உடல் ஊனமுற்றவர்களும் 36 மனதலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் மாணலாகனாக இவரிடம் கராத்தே பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கான பாடங்களை இவரே உருவாக்கியிருக்கிறார்.

● ஆதம்பாக்கம் கருணீசர் தெரு மதறொரு ரங்கனாதன் தெருவாக உருவாகி வருகிறது. நிறைய நகரக்கடைகள், உடனடி உணவகங்கள், துளிக் கடைகள் என்று நிறைந்திருக்க, மக்கள் தெருவை மொய்க்கிறார்கள். ஆனால் ஆட்டோக்காரர்களின் உரசல் இவ்வளமில் இங்கே நடப்பது 'கின்னஸ்' சாதனைதான்.

தொகுப்பு: ஸ்ரீநிவாசன்  
படங்கள்: 'பேஜர்' மூர்த்தி



## சோனியா ஃபாஸ்ட் ஃபுட்ஸ்



## சபாஷ், சோனியா!

புரீ நகரில் குண்டு வெடிப்புச் சதியிலிருந்து தப்பிய சோனியா காந்தி, தாழும் தம் பங்குக்கு ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார். அவரது அறிவிப்புப்படி காங்கிரஸ், தனித்துப் போட்டியிடும் பிடிவாதத்தைக் கைவிட்டு, மத்தியிலும் மாநிலங்களிலும் கூட்டணிகள் அமைத்து ஆட்சியைப் பிடிக்க முயற்சி செய்யும். முதல் முயற்சி உயிரில் தொடங்கியாகிவிட்டது. சமாஜ்வாதி கட்சியுடனும் மாயாவதிக்கு ஆதரவை விலக்கிக் கொண்ட அஜித் சிங்கின் ராஷ்டிரிய போக் தன் கட்சியோடும், பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன.

காங்கிரஸ் முதலமைச்சர்கள் மாநாட்டின் இறுதியில் செய்யப் பட்ட இந்த அறிவிப்பை, சரியான நேரத்தில் எடுக்கப்பட்ட மிகச் சரியான முடிவு என்று நாம் வரவேற்கலாம்.

கடந்த நாட்காண்டு பி.ஜே.பி. கூட்டணி ஆட்சியானது, நாட்டுக்குப் பெரிதாக நல்வது ஏதும் செய்து விடாதில்லை. இதனாலும், கூட்டணி ஆட்சியினால் நன்மையே விளையாது என்கிற முடிவுக்கு நாம் வரவேண்டியதில்லை. உண்மையில், கூட்டணியில் உள்ள அனைவருக்கும் ஏற்றதான குறைந்தபட்ச செயல்திட்டம் வகுத்து, அதனைத் தீவிரமாக அமல்படுத்துவதன் மூலம், கூட்டணி ஆட்சியில் நாடு வேகமாக முன்னேற்றம் காண



# கல்கி



2003 ஜூன் 15

கபாலு ஆனி 1

மலர் : 61

இதழ் : 46

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிட்ட பாய்வு - பாரதியார்.



முடியும். ஆனால், பி.ஜே.பி. தலைமையில் அமைந்த தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி, அவ்விதம் ஒன்றுபட்டு ஒரே சித்தனையுடன் செயலாற்றவில்லை. கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகளிடையே பிளவுகள் நீங்கவில்லை என்பதோடு, பாரதிய ஜனதா கட்சிக்குள்ளேயே கருத்து மாறுபாடுகள் ஏகமாக வளர்ந்துவிட்டன. அக்கட்சிக்கு ஆதரவு தரும் ஸ்தித்திதல்பா தீவிரவாத அமைப்புகள் கொடுத்து வரும் தொல்லைகள் வேறு கட்டுக்கடங்காயல் போய்விட்டன.

இந்த நிலைமையினால் தாட்டின் அமைதிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் பிள்ளைகளு ரற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

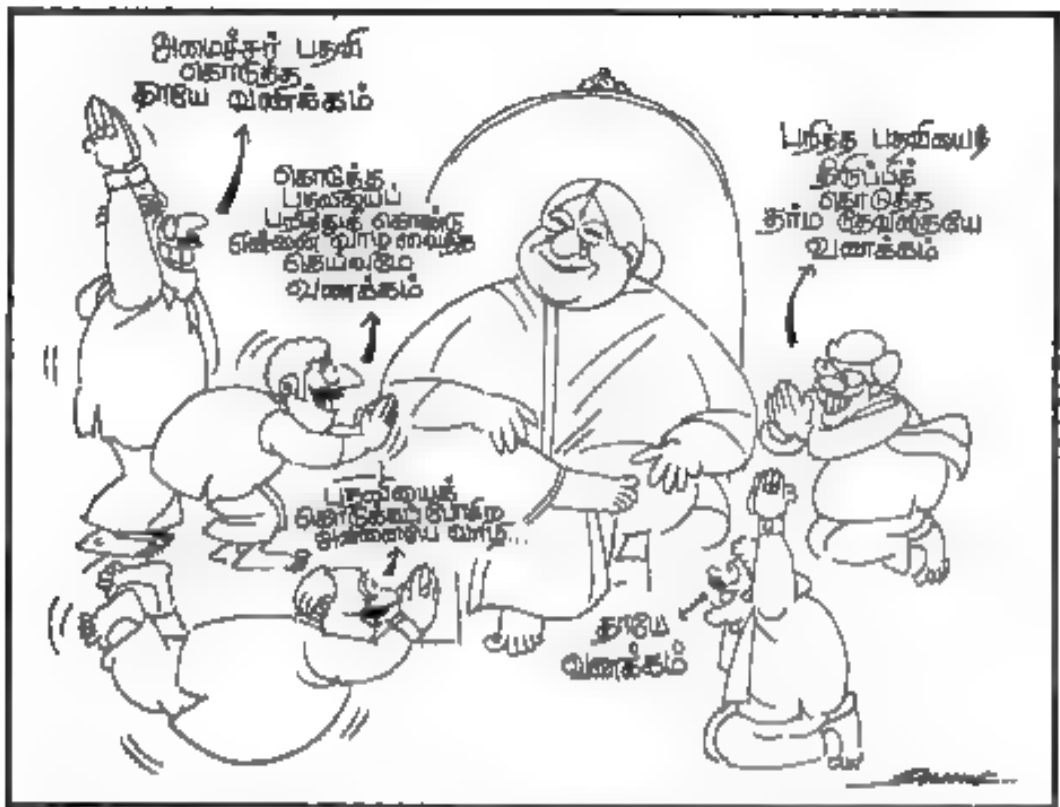
மாற்று அரசாக, மத்தியில் காங்கிரஸ் தனித்து ஆட்சி அமைப்பது என்பது தற் போது நடவடிக்கையாகும். ஸ்டாலின் அவர்கள் பதவியில் அக்கட்சி வலிமை பெற்று ஆட்சியில் இருந்தாலும், தேசிய அமைப்புகளில் காங்கிரஸ் பாலாதிபதியாகவே இருக்கிறது. நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி வாய்ப்புகளை இத்தகைய பெரிதும் பாதிக்கும்.

ஆகவே, இத்தருணத்தில் சோனியா அறிவித்துள்ள கூட்டணிகள் குறித்த முடிவு கூடுதல் சமூகியத்துவம் பெறுகிறது.

“ஹிந்துத்வாவையோ அல்லது பிதபாண ஹிந்துத்வாவையோ காவ்கிரஸ் எந்த விதத்திலும் ஆதரிக்காது” என்று அப்துல் பேசிவிருக்கிறார் சோனியா. பா.கி. மற்றும் காங்கிரஸ் விவகாரங்களில் தற்போதைய மத்திய அரசு எடுக்கும் அறையி முயற்சிகளுக்குத் தமது முழு ஆதரவைத் தெரிவித்திருப்பதும், ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளைக் கூறிவிருப்பதும், காவ்கிரஸ் கட்சித் தலைமையுடைய பொறிப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு.

இத் தருணத்தில் உ. சிதம்பரம் வீடுதூண்ட அறிக்கையும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பாப்பி மகாதி தகர்ப்பு விவகாரத்தில் அத்வானி பேரில் குற்றப்பத்திரிகை





தாக்கல் செய்யப்பட்டிருப்பதால், கூட்டணிக்கு கட்சியினர் ஆதரவை விலக்கிக் கொள்வது தான் முக்கிய என்று கூறியிருக்கிறார்.

அடுத்த தேர்தல் அறிவிக்கப்படும் முன் அரசியல் நிலவரத்தில் பல மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கலாம். மத்திய ஆளும் கூட்டணியில் தற்போது அங்கம் வகித்தும் அதிருப்தி அடைந்துள்ள கட்சிகளை, காங்கிரஸ் ஆரவணைத்துச் செல்லத் தயாராயிருப்பது வெளிப்படை.

'அந்தந்த மாநில காங்கிரஸ் தலைவர்கள்தான் மாநில அளவில் கூட்டணியைக் குறித்து முடிவு எடுக்க வேண்டும்' என்று சோனியா காந்தி பேசியிருப்பது காங்கிரஸுக்குள் ஐனநாயக உணர்வு இன்னும் மிச்சமிருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையைத் தருகிறது.

ஆனால், தமிழகக் காங்கிரஸில் உள்ளது போன்று பல மாநிலங்களில் நிலவுகிற உட்கட்சிப் பூசல்கள், அக்கட்சித் தலைமை எடுக்கும் நன் முயற்சிகளையெல்லாம் தவிருபொடியாக்கிவிடும் போலிருக்கிறது. இதுதான் காங்கிரஸின் வெற்றிப் பாதையில் குறுக்கே கிடக்கும் மிகப்பெரிய தடைக்கல்.

1. உட்கட்சித் தேர்தல்களை மட்டும் முறைப்படி நடத்திக் காட்டியிருந்தாரானால், சோனியா காந்தி இவர் சிறந்த கட்சித் தலைவர் என்ற பெயருக்குரியவராகியிருப்பார். காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் ஒற்றுமை ஒங்கி, அது நன்கு வலுப்பெற்றிருக்கும்.

2. இப்போது அதற்கு நேரமில்லை. பி.ஜே.பி. தலைமைக் கூட்டணிக்கு மாற்றாக, சிறந்ததொரு காங்கிரஸ் தலைமைக் கூட்டணி அமைப்பதிலாவது காலதாமதமின்றி சோனியா செயல்பட்டும்.

அரசியல் சதுரங்கத்தில் சோனியா, புத்திசாலித்தனமாகக் காய்களை நகர்த்தினால், தற்போதைய மத்திய அரசுக்குச் சிறந்ததொரு மாற்று அரசு அமைய வழி பிறக்கும்.



என் தீயலுக்கு  
உன் படத்தை  
வைக்கட்டாங்களே!  
இது தீயலாமை?

கத்திரி வெயில்ல  
இடுதல்வாம் சகஜம்...  
விடு!



வெணை சேன் ஆச்சே- ஒகே  
ஒகே

தினையன்வினை,

ஆர்.ஜி விதாயகா.

• துன்பு

☒ துணையாகித்ததை  
நிலை தாட்டுவதாகக்  
கூறி ஈராக்கில் நுழைத்து  
அதன் விலை மதிப்பற்ற  
சரித்திரச் சான்றுகளைப்  
பேரழிவுக்குள்ளாக்கிய  
அமெரிக்காவை உலக வரலாறு ஒருபோதும்  
மன்னிக்காது.  
அறந்தாங்கி, பிரகதில்வாரி இராஜப்பன்.

• வினா வழு

☒ இரட்டை அர்ந்த ஆபாச வசனங்களு  
டன், இணைநூர்களைத் தவறான வழிக்கு  
இழுத்துச் செல்லும் மசாலா கதைவான  
'சாமி'க்கு உமது அபய் ஆவரெஜ் அநிகம்  
திருவாரூர், எஸ். பாலசுந்தர்.

☒ எடைக்கு வந்தது பஞ்சாக இருந்தாலும்  
இரும்பாக இருந்தாலும், எப்பக்கமும் சாயா  
மல், நேர்மைமாக எடை போடும் தராக -  
அருமை. கங்கிக்குப் பெருமை  
அம்மாப்பேட்டை, அ. சின்னசாமி.

☒ அ'சிங்'கமான பற்களை ஒழுங்கு  
படுத்தி அழகிய புன்னகைக்கு அங்  
கோரம் அளித்திடும் அற்புத மருத்  
துவர் பற்றிய கட்டுரை தத்திட்ட 'பல்'  
கவை வார இதழ் கங்கியே, த்  
'பல்'வாண்டு வாழ்வு!  
அபன்புரம், த சத்தியநாராயணம்.

☒ சப்பைக் கட்டாகக் கூற  
வில்லை - 'சப்புக்கொட்டு  
சுமையல்' உஸ்மையில் ரூப்  
பர் இலவச இணைப்  
பேதான். 'அதென்னங்க  
'கண்டகட்ட  
மோ'ன்னு பேரு'  
ஓ... இது

☒ கல்வி (15.2003) இதழில் 86ம்  
பக்கத்தில் எனது ஜோக் இடம்  
பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் எனது  
பெயர் விடுபட்டிருக்கிறது.  
திருநெல்வேலி, என் முகம்மது யூசப்.

☒ அயிஷா பட்டேல் செய்திக்கு  
கரினாபுரியின் படத்தைப் போட்டிருக்கிறீர்  
கனே, சென்னை வெயில் தாங்கலையா!  
சென்னை - 1, கே.ஆர். உதயகுமார்.

☒ கல்வி (25.5.2003) இதழில் 'சமாதிகளுக்கும்  
ஆபத்து' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை  
வெளியின்றுள்ளது. அதில் வட்டூரில் வள்ள  
லார் இராமலிங்க சுவாமிகன் கட்டிய  
சத்தியநான சமையின் படத்தை அச்சிட்டு  
அதற்கு 'வட்டூர் வள்ளலார் சமாதி' என்று  
பெயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்.  
வட்டூர், ஊரன் அடிகன்,  
தவறுக்கு வருத்துகிறோம்.

- ஆம்;

• ஆர்வக் அரசியல்! தலைப்பங்கம் கண்  
டேன். நான் மனத்தில் நினைத்தது ஒரு  
வாரி பிறழாமல் அச்சேறியிருத்தது கண்டு  
மெய்சிவிர்த்ததேன். தற்போதைய அரசு  
செயல் சூழ்நிலையில் சரிப்புத்தரணம்,  
மாற்றுக் கருத்துக்கு மதிப்பு போன்ற  
அடிப்படை ஐனதாயகப் பண்புகள்  
வெகுவாகக் குறைந்து போய்  
கிட்டன. இதை சகஸ்ரதாமம்  
போல் 1000 நடவை தினமும்  
ஒவ்வொரு தமிழனும் உச்  
சரித்தால், அடுத்த தேர்  
தவிராவது பலன்  
இடைக்கும்.  
திருக்குறுக்குடி,  
எஸ் காயத்ரி.



கின்ன இரை!  
நிறைய ஏறும்புகள்...  
இன்டர்வியூ!

துடித்துப் பேயிருக்கும்... குருவி  
அதன்மீது பட்ட கல்...  
புளியம்பழத்துக்கு எறிந்தது.

ஏற்கெனவே அனுபவித்ததுதான்  
... குழத்தை சிரிக்கும்போது  
பிரத்யேகமாக...  
பயணப்படவிரும்பவில்லை  
வேண்டாம் சொர்க்கம்!

# வேண்டாம் சொர்க்கம்!

பளிச்சிட்டு மறைத்தது மின்னல்!  
யாராவது... சுற்றிருக்கக் கூடும்  
வாழ்க்கை நிலையாமை பாடத்தை!

சுஸ்வர்

வேண்டாம்





"என் டேயிஸ்ல  
இருந்த குற்றவாளிகள் போட்டோ  
ஆஸ்பம் எடுக்கே?"

"கேட்பாவி, நான் பொண்ணுக்கு  
வரன் தேடறதுக்காக வாங்கிக்கிட்டுப்  
போயிருக்கான்..."

- எம்.ஆர்.மூர்த்தி



# கபகல் கபய்யம்!

"இப்ப எல்லாம், எல்லா  
மாணவர்களும் போராட்டத்தில்  
குதிக்கறாங்களே, இதுக்கு என்ன  
பண்ணறது உத்தேசம்னு மந்திரிகிட்ட  
கேட்டது தப்பாப் போச்சு."

"ஏன்? என்ன சொல்றாரு...?"

"அடுத்த கல்லியாண்டிலிருந்து  
ஏண்டு மாகம் 'ஸ்டுரைக் டெய்ஸ்'  
டர்'னு சிலப்பல்ல கொண்டு வர  
லாம்னு இருக்கோம்'னு சொல்  
றாரு."

- சுவாமிநாதன்







"அந்த ஹசக்கின் கடைக்கு அந்த பேர் பார்ட் ஸரா...?"

"ஏன் கேட்கறீங்க?"

"பஞ்சர் பாண்டவர் ஹசக்கின் கடை'ன்னு பேர் அவச்சிருக்காங்களே!"

- வீ. சாரதி டெக்க



"எங்க வீட்டுவ மாயி யாருக்கும் மருமகளுக்கும் பாய்லா சண்டை நடக்கும்!"

"நிஜமாவா...?"

"ஆமாம்! வீட்டுவ பழங்கு குழியெல்லாம் விவட்டி அவச்சிருக்காங்களன்னா பாலங்க!"

- ஐ. சாரதி டெக்க

"அவர் போலி டாக்டர்னு சொல்றியே எப்படி?"

"'ஹிஸ்டீரியா'வை மூற்று விட்டா 'ஜாக்ரெயா'வா மாற்றிடுங்கிறாரே!"

- தஞ்சை தாமரை

"ஏன் ஸார், இதுதான் உங்க கருத்து முதல் விமானப் பயணமா...?"

"எப்படிக்க கண்டு பிடிச்சீங்க!"

"காக்கே! தட்டை திட்டிவைப்போ 'என்ன குறுந்தைம்மா, ஆணா பெண்ணா'ன்னு கேட்கப்படுகே..."

- ரெண்டேலி அ. கொளஞ்சி



சீரவணன் - சுந்தரம் சாருக்கு வாக்கு கொடுத்திருந்தான். "எப்படியாவது உங்களுக்கு நெறல்ப் பண்ணேன் சார்.. எவ்வளவு பெரிய ஆளு சார் நீங்க.. உங்களுக்கு நெறல்ப் பண்ண நான் கொடுத்து வைச்சிருக்கிறேன்... என்னையும் ஒரு மனுஷனா நினைச்சு உதவி கேட்டு வந்திருக்கிறேன்..." என்றான்..

சுந்தரம் சார் அய்யப்பேதான் விட்டுக்குப் போக வேண்டும். போகும் போதும் வரும் போதும் சரவணனைப் பார்ப்பார். அவருக்கு மனம் சங்கடமாய் இருந்தது. சீருடைையைப் போட்டுக் கொண்டு பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டியவன், அழுக்குப் பேண்ட் சட்டையில் ஸ்பாளைரப் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.

# “சீனா உதவி செய்வாரா?”

“சீனா உதவி செய்வாரா?” என்றான்..

சுந்தரம் சார் - சரவணனுக்குப் பத்தாம் வகுப்பில் கணக்குப் பாடம் நடத்தியவர். என்னவோ தெரியவில்லை சரவணனுக்கு, மற்ற வகுப்பினர்களை விட சுந்தரம் சாரை ரொம்பவும் பிடித்திருந்தது. யாரையும் கூடித்து பேசமாட்டார். மிகவும் பொறுமை யாகப் பேசுவார்... பாடம் நடத்துவார்... ஆனாலும் சரவணன் கணக்குப் பாடத்தில் சிபெயிலாகவே செய்தான். ஆண்டு இறுதித் தேர்விலும் சரவணன் மாத்திரமே கணக்குப் பாடத்தில் சிபெயிலாகி இருந்தான். முப்பத்து மூன்று மார்க் வாங்கியிருந்தான். மேற்கொண்டு இரண்டு மார்க் வாங்கியிருந்தால் பாஸ் பண்ணி இருப்பான். அவனுக்கு சுந்தரம் சாரைப் பார்க்கவே கூச்சமாய் இருந்தது.

"சரி விடுப்பா... அக்டோபர்ல எழுதி பாஸ் பண்ணிடு... டீடோரியல்ஸ் எல்லாம் சேர வேணாம். டெய்லி சாய்ஸ்லாம் ஒரு மணி நேரம் உனக்குப் பாடம் நடத்தினேன். பண்மெல்லாம் வேண்டாம்" என்றார்.

அவருக்கும் கஷ்டமாய் இருந்தது போலும். தம்மிடம் படித்த ஒரு மாணவன் சிபெயிலாகி விட்டானே என்று... அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக இலவசமாய் டியூஷன் சொல்லித் தருகிறேன் என்று சொல்லி இருக்கலாம். சரவணனுக்குப் படிக்க விரும்பியில்லை. அவன் அப்பா அவனை குவீலர் ஓர்க்ஷாப்பில் வேலைக்குச் சேர்த்துவிட்டார்.



விடுவான் என்று... ஒரு நாள் சரவணன் தனியாக இருக்கும் போது, "படிப்பு வரல... படிப்பு பிடிக்கவல்லது தான் இங்க வேலைக்கு வந்திருக்கே... இதையாவது சரியா செய்ய்பா... அக்கறையா தொழில் கத்துக்க..." என்றார்.

சீரவணனுக்கு இப்போது இருபத்தி வோரு வயது. ஆறு வருஷமாய் நல்லபடி யாய்த் தொழில் கற்று, ஓர்க்ஷாப் வைத்து விட்டான். கையில் சேர்த்து வைத்திருந்த பண்மெல்லாம் ஓர்க்ஷாப் வைக்க செலவாகிவிட்டது. ஓர்க்ஷாப் நிறத்த அன்று - சுந்தரம் சாரையும் அழைத்திருந்தான். "என்னவோ தெரியல சார்.. உங்களை மாத்திரம் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு" என்றான். "பெலையெல்லாம் நல்லபடியாக வளமா பார்த்து முன்னுக்கு வா, பணம் கையில் நல்லா புரளுதென்று இஷ்டத்துக்குச் செலவு பண்ணாதே... கஷ்டப்பட்டு சம்பாதிக்கிற காக... முதல்வ சேரிக்கப் பழகிக்கோ" என்றார்.

"வாடிக்கையாளர்கள் மனை யோத்துப்படி நடந்துக்காதே. ஒரு தடவை உன் செய்கை

சீனா



அவங்களுக்குப் பிடிக்கவண்ணா, உடனே உண்ண விட்டுப் போய்டுவாங்க. திரும்ப அவங்களைப் பிடிக்கிறது ரொம்பக் கஷ்டம் தான் முறை சரியா செஞ்சு கொடுத்திருப்பே, அத மறந்துடுவாங்க ஒரே ஒரு முறை செய்த தப்பைத்தான் பிரதானமாகப் பேசுவாங்க பணம் ரொம்ப சம்பாதிக்கிறோம்னு கர்வமா இருத்துடாதே" என்றவர், "ரொம்ப பேசிட்டேன்ல" என்றார்.

"அதெல்லாம் இல்ல சார், எனக்குத் தெரியாதது உங்களுக்குத் தெரியும் சார், சொல்லுங்க தெரிஞ்சுக்கிறேன்.. தங்க தான் கெட்டுப் போக வழி சொல்ல மாட்டீங்க

கனே" என்றான். உதறம் சார் சிரித்தார். "தல்லா பேசுறே... அப்பறம் சரவணல... என்கலொரு சின்ன உதலி நீ செய்யணும்" என்று கேட்டார்.

"ஆனா, என்ன சார் செய்ய- என்னால் என்ன உதலி சார் செய்ய முடியும்" என்று கேட்டான்.

"என் பொண்ணுக்கு ஒரு தல்ல இடத் துல இருந்து வரன் வந்திருக்கு. பேசி முடிச்சிடலாம்னு இருக்கேன்.. தல்ல ஸைவன்.. தல்ல குடும்பம்... நியாயமான வரத்தசண்ண கேட்டுறாங்க... அதைக் கூட என்னால போட முடியாம இருக்கு ஒரு இருபது ரூபா துண்டு விழுது யார்கிட்டாவது வாங்கித் தர முடியுமா...! இரண்டு வட்டிக்கு... கரெக்டா ஒண்ணாந்த தெதி ஒண்ணாந்தெதி வட்டி கொடுத்துடுவென்.." என்றான்.

"எனக்கு யாரையும் தெரியாதே சார், தங்க கொஞ்ச தான் முன்ன சொல்லி



யிருந்தா. நா இந்தக் கடை தொறுக்கிறதைக் கூட நன்மையில் போட்டுட்டு உங்களுக்குப் பணம் கொடுத்து இருப்பேன். முப்பது ரூபா சேர்த்து வைச்சிருந்தேன். கடை அட்வான்ஸ், டீய்ஸ் வாங்க சரியாப் போச்சு சார்..." என்றான்.

"எனக்கு யாரையும்

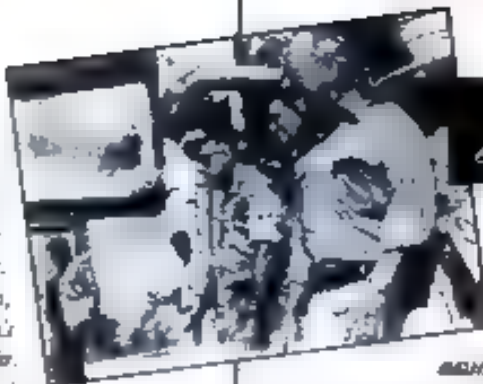
தெரியாது சரவணன். நீதான் பார்த்து ஏற்பாடு பண்ணினாய். கல்யாணத்துக்கு இரண்டு மாசம் இருக்கு. உன் கடைக்கு பெரிய பெரிய ஆட்கள் எல்லாம் சா லீஸுக்கு வருவாங்க. பார்த்துப் பேசி ஏற்பாடு பண்ணுப்பா ஊர்கிட்டேயும் பழகாம இருந்துட்டேன். ஸ்கூல், ஸ்கூலை விட்டா விடுவது ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளே இருந்துட்டதால் யாரையும் தெரியல. வீதம் வாடாலை வீடு... சந்தையும் அடமானம் வைச்சுக் கூட பணம் புரட்ட முடியாத நிலையில் இருக்கேன்" என்றார்.

சரவணனுக்கு தரம் சங்கடமாயிருந்தது. பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு கம்பி திட்டி விட்டால் என்ன பண்ணுவது என்றெல்லாம் நினைத்துச் சங்கடப்படவில்லை. கத்தரம் சாருக்கு உதவிக் கூடிய நிலையில் தான் இல்லவியே என்றுதான் வகுத்தப் பட்டான்.

"சரவணன்... உங்களைத்தான் நான் பூரணமா நம்பியிருக்கேன். உன் சகோதரி கல்யாணம்னா எவ்வளவு பிரயத்தனப் படுவியோ அவ்வளவு பிரயத்தனப்படுப்பா..." என்று கையைப் பிடித்தார். அவனால் முடியாது என்று சொல்ல முடியவில்லை. "சரிங்க சார்..." என்று சொல்லிவிட்டான்.

நாள்தான் தானாகி விட்டது. இரண்டு மூன்று பேரிடம் பணம் கேட்டுப் பார்த்தான். ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

"உனக்கு வேணும்னா சொல்லு சரவணன்... எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் தரறோம். அடுத்தவர்களுக்குள்ளு சொகுறே. நாளைக்குக் கொடுக்க முடியலன்னா... நீதான் பொறுப்பு. எதுக்கு இந்த விஷப் பரீட்சை... நீ வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டிக்குக் கொடுக்க முடியலன்னா, அது வேற ஊர்ப் பயல்கள் திங்கறதுக்கு நீ எதுக்குக் கஷ்டப்



வெட்டி  
வெட்டி...

61 திரிபார்த்தபடியே  
அறிமுகம் துணு  
ராணுவத்தின்  
உதவியுடன்  
கவரனர் ரெய்கார்டர்

படையும்" என்றனர். அடுத்தவருக்கு என்று சொல்லிக் கேட்டது தவறு போலும்... நமக் கொண்டு கேட்டிருந்தால் கொடுத்திருப்பாகனோ என்னவோ...

அடுத்து, வேறு நபரிடம் கேட்டபோது தனக்கென்று கேட்டான். "இப்ப நேரதுப் பபாதுங்க" என்றார். சரவணனுக்கு மிகவும் அவன்னைபாய் இருந்தது. முடியாது என்று சொல்லிவிருந்தால் கூட, கத்தரம் சார் வேறு எங்காவது முயற்சி செய்கிறார்களா... நான் வாய்க்கித் தருகிறேன் என்று சொல்லி, அவரும் பூரணமாய் நம்பிக் கொண்டிருந்தது. கடைசியில் "இல்ல சார்... என்னால் முடியல" என்றால் அவரால் கடைசியில் எப்படிப் புரட்ட முடியும்? தன் சொக்கனால் அவரது மகன் கல்யாணம் நின்று விடுமோ... அப்போ... அப்படி எத்தனையோ இடத்தில் நடத்திடுக்கிறதே... பத்திரிகையில் செய்திகள் அவ்விதம் எல்லையோ வந்திருக்கிறதே... மனைக்குள் வலை பிடுங்கித் தின்றது.

கத்தரம் சார் கண்ணில் படவே இல்லை. முழுக்க முழுக்க தன் மீது பாரததைப் போட்டு விட்டு அவர் நிம்மதியாக இருக்கக் கூடும்... கத்தரம் சார் சொல்லிப் பதிலைந்து நாட்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. இந்த தாழ்வது தாளாய்த் தூக்கம் போனது தான் மிகச்சம்... யார் யாரிடமெல்லாம் கேட்கலாம். யாரிடம் கேட்டால் பணம் கிடைக்கக் கூடும் என்றெல்லாம் ஒரு காகிதத்தில் எழுதி வைத்து, கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கக் கூடிய நபரிடம் எல்லாம் பணம் கேட்டு அலைத்தான். ஓர்க்ஷாப் வேலை கூட இதனால் கொஞ்சம் பாதிக்கப் பட்டது.

"என்னப்பா, புதுசா கடை வைச்சு இருக்கே... கடைசியில் ஒழுங்கா உட்கார மாட்டேங்கிறே... வேலை பாரக்கணுக்கிற

தலைவனையில் 4-ராக் எண்ணெய்க் கிணறுகளிலிருந்து பெட்ரோல் எடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. ஐந்தா-சனப் உதவியுடன் உலக நாடுகளுக்குப் பெட்ரோல் விற்கவும் முன் வந்துள்ளது. விலை ஒரு லிட்டர் ஐந்து ரூபாய் மட்டுமே? மிலிட்டர் பெட்ரோல் மிஸ்கோக் விலைக்கு கிடைக்குதா?... கொக்கா...?

- பரீட்சை, படித்தவரே!

விரும்பும் இருக்கா, இல்லையா... தலியா கடை போட்டதும் பெரிய முதலாளியிற தினைப்பு வந்துடுச்சா?" என்று கூட கன்னென்று பேசினார்கள் சில வாடிக்கை யாளர்கள். சங்கடமாய்ப் போனது.

எல்லோரிடமும் கேட்டுப் பார்த்தா யிற்று... எல்லோரும் யோசித்தனர்.

"சின்னப் பையனா இருக்கானே... பணம் கொடுத்தால் திரும்பக் கிடைக்குமா?" என்று யோசித்திருக்கலாம். வழக்கமாய் கடைக்கு வரும் ஒருவர் சொன்னார்: தம்பி... உன் கடைக்கு வரற கஸ்டமர்கிட்ட நீ இப்படிப் பணம் கேட்டுத் தொந்தரவு பண்ணினா அப்புறம் உனக்கு வர வேண்டிய வேலை கூட வராது... அவங்க உன்னைக் கண்டாலே ஓடி ஒளிவாங்க... வளர்ற ஸ்டேஜை இருக்கும் போது இப்படி நடத்துக்கலாமா...

ஆனாலும் பணம் வேண்டுமே... என்ன செய்வது? வேலை கெட்டுப் போனதுதான் மிச்சம்... வாடிக்கையாளர்களிடம் கெட்ட பெயர் வாங்கினது தான் மிச்சம்... இரவு சாப்பிடும்போது அம்மா கேட்டாள், "என்னப்பா ஒரு மாதிரியா இருக்கே பத்து நாளை?"

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லம்மா" என்றான். ஆனால் உண்மையில் அவன் வாட்டத்துடன் தான் இருந்தான். எப் போதோ படித்த காதலியின் பொன் மொழி அவன் ரூபகத்துக்கு வந்தது. "அவசரப் பட்டு லாக்குறுதி தராதே... தத்துலிட்டால் உயிரைத் தந்தாவது நிறைவேற்று" எப்படி நிறைவேற்றப் போவிறான்?

"இல்ல தம்பி... நீ ஒரு மாதிரியாத் தான் இருக்கே... எனக்குத் தெரியாதா உன்னைப் பத்தி... கடையில் வேலை இல்லையா? புதுசா வைச்சதால் மெள்ளதான் வேலை வரும்... கொஞ்ச நாளைக்கண்ணா சரியாப் போகும்..." என்றான்.

"அதெல்லாம் வேலைக்கு எந்தக் குறை

யும் இல்லம்மா" என்றவன், அம்மாவிடம் சகலமும் சொன்னான். "சந்தரம் சாருக்கா?" என்று கேட்டார். அம்மாவுக்கு சந்தரம் சாரைத் தெரியும்.

"பாவம்மா சந்தரம் சார்... அவருக்கு யாரையும் தெரியாது. நாள் வாக்குக் கொடுத்துட்டேன்... என்ன பண்ணதுன்னு தெரியல..." என்றான்.

"எவ்வளவு கேட்டார்னு சொன்னே?"

"இருபதாயிரம்மா!"

"நம்மால் அவ்வளவு தர முடியாது. வீட்ல இருக்கிற நகையைச் சேர்த்து அஞ்சு பவுன் தேத்தலாம். அடகு வைச்சா பத்து. பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாய் கிடைக்கும். அதக் கொடுத்துரு. இவ்வளவு தான் சார் புரட்ட முடிஞ்சதுன்னு சொல்லு... நம்ம ரூபாண்டு சொல்லாதே... வட்டி கேட்டு வாங்கிக்கோ" என்றவர் எழுந்து அவமாரி யில் இருந்து செயின். தோடு, மோதிரம் எல்லாவற்றையும் எடுத்து கையில் கொடுத்தான். "காலையில் அடகு வைச்ச, முதல் வேலையா சார் வீட்டுல கொண்டு போயி கொடுத்துரு."

"ஏம்மா... நம்ம நகையத் தானே கொடுக் கிறோம்... எதுக்கு வட்டி?" என்றான்.

"வட்டிய நாமா எடுத்துக்கப் பேர்றோம். அடகு கடைக்காரருக்கு வட்டி கொடுக்க வேணாம்!" என்றான்.

இரவு திம்மதியாய்ப் படுத்தான். ஏதோ பாரத்தை இறக்கி வைத்த மாதிரி இருந்தது. அம்மாவுக்கு நன்றி சொன்னான். மறுநாள் காலைமையில் அடகுக் கடையில் அடகு வைத்தான். பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார்கள். வாங்கிக் கொண்டு சந்தரம் சார் வீட்டுக்குப் போனான். சந்தரம் சார் இருந்தார். "என்னப்பா திடீர்னு, இந்தப் பக்கம்... உட்சாரு" என்றார்.

உட்கார்ந்தான்.

"சார்... எங்கிட்ட நீங்க பணம் கேட்டிருந்தீங்க. பணம் புரட்ட வேட்டாயிருச்சு."

"உங்கிட்டயும்மா பணம் கேட்டு இருந்தேன்? ஒருத்தரிடமிட சொன்னா பணம் கிடைக்குமோ, கிடைக்காதோன்னு நாலு பேர் கிட்ட சொல்லி வைச்சேன். பணம் கிடைச்சிருச்சு... உங்கிட்ட பணம் கேட்ட ரூபகமே எனக்கு இல்லப்பா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

படபடவென்று சரவணனுக்குள் எதுவோ சரிந்தது. ☉

“ஆற்று மணவலக்கூட எண்ணி விடலாம். அண்ணங்கார் திஷ்யர்களை எண்ணி விட முடியாது” எனக் குறிப்பிடு வார்கள். “எதனை எண்ணி என்ன ஆகப் போகிறது?” என்கிறார்கள் சூரங்கலாகி கள்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சூரங் கம் கோயிலில் வைத்து கோயிலுக்கென அஷ்டமங்கல பரஸ்னம் பார்க்கப்பட்டது. கேரள ஜோதிடர் உன்னி கிருஷ்ண பணிகார் என்பவர், பரஸ்னம் கண்டா கேரயில் ஆகம் விதிமுறை மீரட்கள் மற்றும் நடைமுறைக் குறைபாடுகள் சன நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குறிப்புகள் அப் போது வெளிப்பட்டனவாம். அவற்றில் எதுவும் உண்மைக்குப் புறம்பானவை என்று கோயில் நிர்வாகத்தால் மறுக்கப் படவே முடியாத குறிப்புகளாய் இருந் தனவாம். நாம் இது குறித்து முன்னரே 18.3.2001 “கல்கி” இதழில் பிரசுரணம் கிளப்பும் பிரச்சினம்” என்கிற தலைப்பில், அப்போதைய கோயில் இணை ஆணை யர் பேட்டியுடன் விரிவான கட்டுரைவாக வெளியிட்டிருந்தோம்.

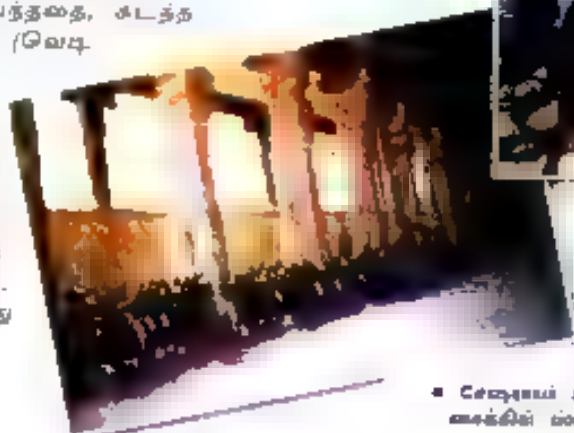
பரஸ்னத்தில் வெளிப்பட்ட குறிப்பு களில் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில், ஏதே னும் சிலவற்றையாவது, கோயில் நிர்வாகம் களைந்துள்ளதா என அறிய முறபட் டோம். “எதுமில்லை” என்கிற வார்த்தையே பதிலாகக் கிடைத்தது.

ஆரய பட்டாள் வாசலின் உன்னே இருப்பது பொன் கம்பம் எனப்படும் துவழுவதும்பம். கோயிலின் ஜீவ தாடி அது. காலங்காலமாய் அதனருகில் தேங்காய் உடைத்து வழிபட்டு வந்ததை, கடத்த இருபது ஆண்டுகளாக (வெடி குண்டு புரளி காரண மாக) தடுத்து நிறுத்தி விட்டது கோயில் நிர்வாகம். அங்கு தேங்காய் உடைத்து வழிபட்டால் பருவ காலங்களில் மழை பொழிந்து வளம் கொழித் தும் என்பது ஐதீகம். அதிலும் விழுந்தது மண்.



# அரைப்பட்டினியில் அரங்கன்!

நீம் பெருமானின் திருவாராதனக் கட்டளை 365 நாட்களும் தடைபெற வேண்டி, மும்பை மனோரமா தேவி சோமாளி என்பவர் 3, 65,000 ரூபாய் நிரத தர வைப்புத்திறமாக கோயிலுக்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அளித்தது.



• சேஷரங்கம் மண்டபமா? கைக்கிளி மண்டபமா?



ளார். அதில் ஓர் அங்கமாக, தினசரி பகல் 12 மணியளவில் கிளி மண்டபத்தில் வைத்து அந்தச் சமயத்தில் அங்கு வந்து செல்லும் பக்தர்களுக்கு உள்ளல் கையாவு தயிர் சாதம் பிரசாதம் தந்து வந்தனர். தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா, திருக் கோயில்களில் மதிய உணவு அன்னதானத் திட்டம் கொண்டு வந்த பிறகு, அதனைக் கைவிட்டு விட்டது கோயில் திருவாகம். நடைமுறையில் இரண்டும் வேறு வேறு வகையானவை என்பதனை கோயில் திருவாகம் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

மூலஸ்தானத்தில் இருக்கும் நினைக்குகளில் மிக முக்கியமானது தரைபூசுநி நிற்கும் திருமுன் குத்துவிளக்கு. அனைவர விளக்கு

கோயில் ஜீயர் ஸ்வாமிகள் ஒருவர், திரு முன் குத்து விளக்கில் நெய் மட்டுமே திரப்பப்பட வேண்டுமென ஒரு பெரும் தொகையைக் கோயில் திருவாகத்துக்குத் திரட்டித் தந்திருக்கிறாராம்.

உசரிக் கால பூஜை என்பது பெரிய திரு வாராதனம் எனச் சொல்லப்படும். அதற்குரிய தேரம் மதியம் 12.30 மணி யிலிருந்து 2.30 வரை. கட்டண வருஸை கருத்தில் கொண்டு பக்தர்கள் நெரிசலைக்

காரணம் காட்டி, அதனை அரை மணி நேரத்திற்குள் நிறைவு செய்யப்படி கோயில் திருவாகம் கட்டளை விடுகிறது.

மூலஸ்தான பெரு மாளுக்கு தினசரி ஆறு கால பூஜைகளில் நைவேத்யம் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது. படுத்திருக்கும் அரங்குக்கு அவனுது நீள, அகல, உயரத்துக்குத் தகுந்தவாறு ஒய் லொரு வேளைக்கும் எத்தெந்த அளவுக்கு நைவேத்யம் கண்டரு

புதுவதுகூட. மென நியதிகள் வகுக்கப்பட்டு, அதனைப் பல ஞாற்றாண்டு களாக கடைப்பிடித்து வந்துள்ளனர். வில்வருபம், பொங்கல் தனிகை, பெரிய அலசரம் எனப்படும் உச்சிக் காலம், கீரான்னத் தனிகை, செலசம்பா, அரவணை பாய் அழுது என ஆறு காலப் பூஜைகள். இவைகளின்போது ரொட்டி, வெண்ணெய், பாசிப்பகுப்பு, தோசை, தேன்குழல், திருமால் வடை, அரிசி வடை, வெறும் சாதம், பொங்கல், அரவணை, பகம்பாய் ஆகியன நைவேத்யங்கள் ஆகும். மேற்கண்ட ஒய்லொரு நைவேத்யப் பொருட்களின் அளவுகளில் சரி பாதினைக் குறைத்து விட்டது கோயில் திருவாகம், கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக. இது ஒரு வகையில் அரங்கனை தினசரி அரைப் பட்டினி போட்டு வருவதற்குச் சமமாகின்றது.

"முன்னவனார் கோயில் பூசைகள்



• மதினா ஒட்டி வழிப்பிடம்

அது ஒரு தானைக்கு ஐந்து கிலோ நெய் ஆகும் அதற்கு பன்னெடுங்கால மாய் நெய் மட்டுமே அதிலிட்டு திரப்பி ஒவியேற்றி வந்ததில், சமீப வருடங்களாக கோயில் திருவாகம் அதற்கு விளக்கெண்ணெய் மட்டுமே தந்து வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதில் விசேஷம் என்னவெனில், சமீபத்திய நாண்டுகந்து பட்டடங்களுக்கு முன்பிருந்த

முட்டிடிச் சன்னார்க்குத் திங்குன; வாரி வளம் குன்றும்; கள்ளம் களவு மிகுத்திடும் காளிவி; என்னரும் நத்தி எடுத்துரைத்தானே!" என்று திருமூலர் அருளிய திருமந்திரத்தில் 550வது பாடல் ஒன்று மனங்களுள் விரித்தது. 'அரங்கன் கோயிலுக்கும் இத்தனை அலங்கனா?' என்கிற அதிர்ச்சியுடன் பக்தர்கள் சிலரைச் சந்தித்தோம்.



ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்து வருகின்றன. இதனால் கோயில் தீர்வாகத்தின் மீது பொதுநல வழக் கொண்டு தோடுத்து. இந்த ஒரு கழிப்பிட வசதியையும் மூடச் செய்து விட்டால் என்னவென்று தோன்றுகிறது!" என்கிறார்



ஆர். ரெங்கநாதம் (19). ஓய்வு, துணை இயக்குநர், கல்வித் துறை

"சகலத்தாமூலார் சத்தியின் வட புறத்தில் ஒரு தீர்த வனத்தின் உள்ளே இருப்பது அழகிய வசத்த மண்டபம். கோட்டையில்



**அழகிய கற்சிற் பங்களை** முகப்பிலே கொண்டது சேஷராயர் மண்டபம். ஆவிரங்கால் மண்டபம் எதிரே உள்ளது. சீழவாசல் வெண்ணைக் கோபுரம் வழியாக கோயில் பணியாளர் களும், பட்டர்களும் தங்கள் மோட்டார், இரு சக்கர வாகனங்களில் ஏறியமர்ந்து பயணித்து, மணல்வெளி கடந்து, சேஷராயர் மண்டபத்தின் உள்ளே

சூிகோதண்டராமன் சத்திதி அருகிலிருந்து வரிசையாகத் தங்கள் வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டுச் செல்கின்றனர். சேஷராயர் மண்டபமா? இரு சக்கர வாகன நிறுத்துமிடமா? கோயிலின் உள் பகுதியில் வாகன ஸ்டேஜி உலா வருதல் சரியா? கோயில் இணை ஆணையரான (பொதுப்பு) ஐ. சிவசுந்தரம், பலமுறை மேற்கண்ட கோயிலின் உள்பகுதி வழியாகவே அறவலகக் காரில் தேவன் தான ஆயில் வாகனம் வரை வாகன உலா வந்திருக்கிறார். 'மேற்கூறிப்பட்ட பகுதிக்கு வாயும் மகாசகன் உலாவிய இடமெனக் கருகி ஸ்ரீ இராமானுஜர் கூட, நன் வெற்றுப் பாதங்களால் நடத்து வரக் கூடிய பிரதேசம் எனக் கொள்கிறார்கள்' என்று ஆதங்கப் படுகிறார் நாராயண மோகனராம்.

'கோயில் வாசலில் பக்தர்களுக்கென இருக்கும் கட்டணக் கழிப்பிடம் போதிய பராமரிப்பு இல்லாதது. அதன் செப்பிக் டேங்க் கழிவு தீர் மிகுதியாகி தெருவெங்கும் பரவி விடுவதால், என போன்ற எதிர்வரிசை விட்டுக்காரர்கள் இங்கு குடிவிரக்கவே முடியவில்லை. அதனை அடிக்கடி சுத்தப் படுத்தாமல் கோயில் தீர்வாகமும், மாதிராட்சியும் கண்ணாமூச்சி காட்டி, எங்கள்

தூய்மை மோகனராம் மாக தினசரி மாலை வேளைகளில் இதனுள் எழுந்தருளி, பக்தர்களுக்கு இரவு வரை வேலை சாதிப்பார் பெருமான். வசத்த மண்டபத்தைச் சுற்றியுள்ள அகழியில் தண்ணீர் திறைந்திருக்கும்.

நிலவென்று குருமைபுடன் வீற்றிருப்பார் பெருமான். அந்த எழில்மிகு வசத்த மண்டபத்தை பத்து நாட்கள் முன்னதாக முற்றிலும் இடித்துத் தரை மட்டமாகி விட்டனர். இத்தனைக்கும் அதில் ஒரு விரிசல் இல்லை, பழுது இல்லை. ஏன் இடித்தார்கள் என்பதும் தெரியவில்லை. அதனை எவ்விதம் மாற்றி அமைக்கப் போகிறார்கள் என்றும் புரியவில்லை" எனக் கவலை கொள்கிறார் காய்கிரஸ் பிரமுகரான பாதயாத்திரை எஸ். நடராஜன்.

"பாஞ்சராத்தர் ஆகமத்தின் வழியிலான 'பாரமேஸ்வர ஸம்ஸ்திதை' மற்றும் 'பாத்ய ஸம்ஸ்திதை' ஆகிய சமஸ்கிருத நூல்களில் ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கென ஆகம விதிகள் அனைத்தும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இங்கு பூஜா காலங்கள் அந்தந்த நேரத்தில் நடைபெறுவது இல்லை. திருமஞ்சளக் காலங்களில் பெருமானுக்குக் கிரமப்படி திருமஞ்சளம் செய்யப்படுவது இல்லை. இவற்றைக் கோயில் தீர்வாகத் தரப்பில் சுறப்படும் காரணங்கள் எனதையும் ஏற்க முடியவில்லை. கடவுள் தம்பிக்கையின் அடிப்படையில் ஒரு பக்தனுக்கு சேவா காலம்

களில் பெருமானை சேவிக்க எவ்வித தடைபடும் இருக்கக் கூடாது. கட்டணம் செலுத்தித்தான் அரங்களை தரிசிக்க வேண்டுமென பக்தர்களை கோயில் நிர்வாகம் திரிப்படுத்தப்படுத்துவது தியாய மில்லை. ஏனெனில் இது ஒரு பொருட் காட்சி மையம் அல்ல. சிறப்புக் கட்டணம் செலுத்தி தரிசிக்க விரும்புவர்களிடம் கட்டணம் வசூலித்துக் கொள்ளட்டும். ஆனால் கோயில் தடை திறந்திருக்கும் எல்லா நேரங்களிலும் இலவச தரிசனம் என்பது தனி நபர் சிலில் உரிமைப் படி அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்" என்று ஆணித்தரமாக சொல்கிறார் திருச்சி மாவட்ட ஹனுமன் சேனா அமைப்பாளர் ஆர். கபிரேஷ்.

"பக்தர்கள் பெருமானுக்கு நைவேத்யமாகப் படைப்பதில் தேங்காய்த் திருகல் அம்சை என்பதும் ஒன்றாகும். பண்டாரிகள் கொடி மரம் அருகே மண்டபத்தில் அமர்த்திடுக்ப்பார். விரும்பும் பக்தர்களுக்கு தேங்காய்த் திருகல் அம்சை செய்வித்து, அதனை அவர்களே தூவஸ்தானம் வரை கொண்டு சென்று பட்டர்கள் வாயிலாக அரங்களுக்குப் படைக்கச் செய்து, பின்னர் அந்தந்த பக்தர்களிடம் வழங்கி விடுவர். பெருமானுக்கும் பக்தனுக்கும் இடையே ஒரு நூலிழை போல ஆத்மார்த்தமாக தரிசிக்க உதவிய வழி பாடு இது. கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக கோயில் நிர்வாகம் இதனையும் ஏனோ தடை செய்துவிட்டது. மேலும் துவதுஸ்தம்ப பவி பீட திருமஞ்சனம் என்பது, ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் பள்ளி ரண்டு தான் தடைபெற்று வருவது. அதை ஆண்டு தோறும் செய்து வந்தால் தூவ மழை பெய்து நாடு கபிச்சமடையும் என்பது நம் பிக்கை. இந்த வழிபாடும் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக கோயிலில் நடத்தப் படாமல் உள்ளது. ஆகமங்களையும், ஆலய வழிபாடுகளையும் கடந்த பல ஆண்டுகளில் ஒவ்வொன்றாகச் செயல்படுத்தத் தவறி வருகிறது கோயில் நிர்வாகம். அனைத்தையும் மீண்டும் தடைமுறைக்குக்

கொண்டு வந்தால் போதும். அரங்கன் அனைவர்க்கும் நன்மைகள் செய்வார்" என உறுதியுடன் சொல்கிறார் ஸ்ரீரங்கம் திருஸ் ஏதென்ட் ரா. ரங்கனாதன்.

**விளக்கம் பெறுவதற்காக கோயில் இணை ஆணையரை தேரில் சத்திக்க பலமுறை முயன்றோம். திருச்சி மண்டல இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித் துறையின் இணை ஆணையராகப் பணியாற்றி வரும் டி. சிவக்குமார், கடந்த ஓராண்டாகக் கூடுதல் பொறுப்பாக ஸ்ரீரங்கம் கோயில் இணை ஆணையர் பணிகளையும் சேர்த்து கவனித்து வருகிறார். அவரை ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் சத்திக்க இயலவில்லை. அதனால் திருச்சி மண்டல இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித் துறை அலுவலகத்தின் தொலைபேசி எண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டோம். இணை ஆணையர் அருகிருந்தபோதிலும் மேனேஜர் எனப்படுபவரே நம்மிடமிருந்து வார்த்தைகளை வாங்கி, இணை ஆணையரிடம் தெரிவித்து நமக்கு பதில் தந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். பேட்டி எதுவும் கொடுக்கலாமென்று இணை ஆணையர்க்கு விரும்பவில்லை என்றும், வேறு விஷயமாக தங்கள் (திருபர்) சத்திக்க விரும்பினால் மட்டும் நேரம் ஒதுக்கித் தரப்படுமென்றும் மேனேஜர் வாயிலாகப் பதில் கிடைத்தது. பேட்டி தவிர 'வேறு விஷயம்' இல்லையென்பதால் அத்துடன் முடித்துக் கொண்டோம்.**

**ஸ்ரீரங்கம் கோயில் ஜீயர் மடத்தின் ஐம்பதாவது பட்டம் ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் ஸ்வாமிகளை அவர்களது இருப் பிடத்தில் தேரில் சத்தித்தோம். நமக்கு உடல்திலை சரியில்லையென்றும், தற்போது விளக்கங்கட ஏதும் கூற இயலாது என்றும் பதிலளித்தார் ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் ஸ்வாமிகள்.**

**கட்டுரை, படங்கள்: ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு**



\* ஆர். கபிரேஷ்



\* ஆர். ரங்கனாதன்



“உற்பத்தித் துறையில் முதலீடு செய்வதில், கடந்த ஐனவரி மாதம் வரை, தமிழ்நாடு இந்தியாவிலேயே முதல் இடத்தில் இருக்கிறது என்று முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா சட்டமன்றத்தில் கூறியது விடப்படாத இருக்கிறது” என்கிறார் என்.எம். வெங்கட்ராமன். இவர் பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் பணியாற்றியவர் தந்தியி கன்செய்ட்மெரி சென்ட்ரர் என்ற பெயரில் எஞ்சினியரில் துறை ஆலோசகர், சமூக சேவகர், அவ்வாறு பேட்டி கண்டபோது.

● முதலமைச்சரின் கூற்று உண்மையல்ல என்று எப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?

முதலமைச்சரின் அதிர்ஷ்டம். இந்தியப் பொருளாதாரக் கண்காணிப்பு மையம் - சென்ட்ரர் பிரா மாஸிடரில் இங்கியன் எகனமி - வெளியிட்ட ஆய்வுறிக்கை யின் அடிப்படையில் அமைத்ததாகச் சொல்கிறார். அப்படியும் கூட, இந்த ஆய்வுறிக்கை அறிவிக்கப் பட்ட தொழில்களின் திட்டத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டது. அதாவது, திறைவேறாத பல பிரா ஜெக்ட்டுகளைப் பற்றி எதுவும் கூறவில்லை.

● அப்படி என்னென்ன திறைவேறாத திட்டங்கள்?

நாகரிகத் துறை நிறுவ னத்தில் மூலாதிரம் கோடி ரூபாய் பெட்டோரலிய இரகாயனக் கலவை ஆலை, கடலூரில் தொடங்கப்படாமலேயே இருக்கிறது. நாளாற்றளம்பது ஏக்கர் நிலம் இதுவரை ஒதுக்கப்பட்டது. முதலுறையம்பது கோடி ரூபாய்க்கு இயந்திரங்களும், கருவிகளும் வாய

கப்பட்டன ஆரம்பக் கட்டப் பணிகளுக்கான ஆயிரத்து ஐந்தாறு கோடி ரூபாய் நிதி வசதி பெற முடிவாக்றால், திட்டம் அப்படியே நிறைவு போய்க் கிடக்கிறது. அதிலித்து விட்டால் மட்டும் போதுமா? ஒரு திறை ரிபாய்ற்று அரசு மேற்கொண்டு என்ன செய் வேண்டும் என்று கேட்ட வேண்டாமா? தி : ம வகுமா. வராது என்று பலத்த சந்தேகம் எழுத்துளை நிலையில், அரசு இதைக் கண்டு கொண்டதாகவே தெரிய வில்லை.

-அடுக்கதராக, கெம்பளாஸ்ட் சன்மாந் திறுவனம் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் முதலீட்டில், மீலி பிராஜக்ட்டு ஒன்றை கடலூரில் நிறுவ முன் வந்தது பெரிய அளவில் ஆன 19700 டன் பாலிவினைக் துளோளாண்டு தொழிற்சாலை இது ஆனால் தமிழ்நாடு மாக்கக் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் இத்த அனுமதி தர மறுத்துவிட்டது, இழுத்துத்த பிறகு இதே ஆளவளைய இப்போது ஆத்திர மாதிலம், தடாலில் திறை, முதலவர் சந்திரபாபு தாபுடு வரவேறகவே, இந்த பிராஜக்ட்டு அள்ளம் மாநி லத்துக்குப் போய்விட்டது.

● சரி, இவை மட்டும் தானா? வேறு இன்னும் இருக்கிறதா?

ஸ்பீக திறுவனம் ஆயிரத்து ஐந்தாறு கோடி ரூபாய் முதலீட்டில் ஒரு பீடிஏ (Purified Teraphthalic Acid) பிராஜக்ட்டைத் தொடங்கி வது கமரா இருதாற்றளம்பது கோடி ரூபாய் இது வரை இத்தகாகக் செலவுபித்தும் ஆகிறது இப்போது திட்டம் கைவிடப் பட்டுவிட்டது!

தனியார் மின் உற்பத்தித் திட்டங்கள் அதிலிக்கப்பட்டு, பிறகு கைவிடப்பட்டு விட்டன. ஒர்த திறுவனத்திடம் தமிழ்நாடு



• என்.எம். வெங்கட்ராமன்

# “ஜெ.சொல்வது சரியல்ல!”



'ஷெட்டுகள்' மூடப்பட்டுத் தான் இருக்கின்றன. ஒரு விதமான இலக்கணம் இவ்வளவு இந்த சிங்களமையில் இன்னொரு தொழில்நுட்பப் பூங்காவைத் திட்டமிட வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று புரியவில்லை. எம்எஸ் சுலாமிநாதன் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் ஆதரவோடு தொடங்கப்பட்ட, சிறு செரியில் உள்ள பூங்கா, செயல்படாமல் போனது ஏன் என்று ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டாமா? அதை அதிபரமல் இன்னொன்று திறப்

பிள்கார வாரியம், வாகனிய மின்சாரத்துக்குப் பணம் கொடுக்காததால், அந்த நிறுவனமே மூடப்பட்டுவிட்டது.

மிகப் பெரிய ஸ்டட்டேனியம் - ஸ்ட - ஆக்ஸைடு திட்டம் தூத்துக்குடியில் வரப் போவதாகப் பல தடவை அறிவித்தும், துவங்கப்படவே இல்லை. இப்போது டாடா நிறுவனம் மீண்டும் அதைத் தொடங்கும் என்ற அறிவிப்பு வந்தாலும், வருமா வராதா என்று நிச்சயமாகச் சொல்வதற்கு இல்லை.

இதற்குத் தேவையான கச்சாப் பொருள் இயல்பானது என்ற கனியம். நாகர்கோவில் - கன்பாளுமாரி வரம்பில் கமார் இருபத்தி நான்கு கிலோ மீட்டருக்கு இது கிடைக்கிறது. தாள் காயிரம் கோடி ரூபாய் முதலீட்டில் இந்த ஆலை இயங்கும் என்று பல காலமாகச் சொல்லப்பட்டாலும், இதுவரை அதற்கான அறிவிப்பு எதுவும் தென்படவில்லை. கோள மாதிலத்தில் ஏற்கெனவே இதே போன்ற இரண்டு ஆலைகள் இயங்கி வருகின்றன.

● முதல்வர் இன்னொரு உயிரியல் தொழில் நுட்பப் பூங்காவைத் திறந்து வைத்திருக்கிறாரே? முதலில் திறந்து என்ன ஆய்ந்து?

முதலில் திறந்து வைத்தது, பெண்களுக்காக மட்டும் திறக்கப்பட்ட உயிரியல் தொழில் நுட்பப் பூங்கா. இது சென்னைவை அடுத்த சிறுசெரியில் அமைந்திருக்கிறது. இதில் பல

பாளேன்?

● அப்படியானால், முதலமைச்சரின் விருப்பப்படி தமிழ்நாடு தொழில் முதலீட்டில் முன்னணியில் நிற்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

தமிழ்நாட்டில் விவசாயிகளின் நிலைமை மிகவும் மோசமாக இருக்கிறது காரணம், விளைபொருட்களின் விலை வீழ்ச்சி. மேலும், அரசாங்க தாவியக் கி: விலைகள் திரம்பி இருக்கின்றன. அரசு தெல் கொள்முதல் செய்யும் நிலையில் இல்லை. எனவே, மழை பெய்து விளைச்சல் கூடியிருந்தாலும், விவசாயிகளின் நிலைமையில் மாற்றம் எதுவும் திகழ்ந்திருக்காது. விவசாயிகள் இப்போதிருக்கிற பொருளாதாரச் சிக்கலிலிருந்து விடுபட வேண்டுமானால், மூலிகைப் பவிர் சாகுபடி, மூலம் மட்டுமே அது முடியும். இந்திய மூலிகை வளங்கள் கமார் தாற்பத்தாத்தாவிரத்தாக மீடல் இருக்கின்றன. சீனா இருபத்திரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு மூலிகை ஏற்றுமதி செய்யும்படி. நாம் வெறும் ஐந்தாறு கோடி ரூபாய்க்கு மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்கிறோம். மூலிகைத் தொழில் மட்டும் விரிவடையுமானால், கெமிஸ்ட்ரி, பாட்டனி, வேளாண்மை, எஞ்சினியரிங், தொழில்நுட்பம், நிர்வாகம், டாக்டரிகாலஜி டெஸ்ட்டிங், ஃபார்மகாலஜி, வீற்பனைத் துறை என்று பல பிரிவுகள் மேம்பாடு அடைந்து வேலை வாய்ப்புகளும் பெருகும்.

தரிக நில மேம்பாட்டில் இப்போது கவனம் செலுத்தும் தமிழக அரசு, காட்டாமனைக்குச் செடிசைவைப் பறிவிட்டு, அதன் எண்ணெயை மசாலாடன் கவத்து, உசல் உபயோகத்தை மிச்சப்படுத்தலாம். இந்தத் தரிக நில மேம்பாட்டில் காட்டாமனைக்கிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் எண்ணெயைப் பற்றி விவரத்து ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும். ஏனெனதால், கியோடா புரோடோகால் ஒப்பந்தப்படி 2012 வரையே இத்தியாய்க்கு 'கார்பன டிரைபிங்' என்ற கல்கைகளைப் பவன்படுத்த இவலும். காட்டாமனைக்கு வளர்ந்து பலன தர ஆறு - ஏழு வருடங்கள் ஆகும். எனவே இதை விரைவில் செயல்படுத்த வேண்டும். தரிக நிலத்தைப் பறிவிட்டுப் பவன்படுத்தலும என்று அறிவித்தால் மட்டும் போதுமா? அடுத்து

பிரதேசம், தமிழ்நாடு ஆகிய மாநிலங்களில், பெட்ரோலுடன் கலந்து பவன்படுத்த 'எத்தனால்' தயாரிக்கலாம் என்று முடிவு செயல்பட்டது. இத்தியன் ஆயில் கார்ப்பிரேஷன் இதற்குத் தயார் திணையில் இருந்தது. மகாராஷ்டிரா, உபி. இரண்டும் இதைச் செயல்படுத்தத் தொடங்கி டம். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் இதற்கான அனுமதி இன்னும் வழங்கப்படாதது ஏன் என்பது மர்மமாகவே இருக்கிறது. இதனால் து.ஒ.சி. தன் குறிப்பிட்ட எட்ட முடிவுவும் இல்லை.

● மூலிகை உற்பத்தி செய்தால் மட்டும், விவசாயிகள் பலன் அடைந்துவிட முடியுமா? விதபவனைக்குத் திணை மாட்டார்கள்?

அரசு தலைவீட்டுச் செய்ய வேண்டும். 'கெண்ணா' இலவகன் மலச்சிக்கலுக்கு மாற்றான மருத்து தயாரிக்க உதவும். இதை கியோ ஒரு ருபாய்க்கும், ஒன்றரை ருபாய்க்கும் தரக் கவிடம் விற்று விடும் விவசாயிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை ஏமாற்றிக் கொள்ளலாம் சம்பாதிப்பதை அரசுதான் தடுக்க வேண்டும்.

மூலிகை விவசாயத்தைப் பற்றி அமைச்சர்களும், முதலவரும் திணைப் பேசினாலும், இது தவக்க திணையிலேயே இன்னும் இருக்கிறது. இது பற்றிய கருத்தரங்குகளில் பேசிவிட்டுப் போனால் மட்டும் இதில் உள்ள சிக்கலைப் போக்க முடியாது மூலிகைகளைப் பற்றி சித்தர் பாடிவிருக்கிறார், திருவள்ளுவர் பாடிவிருக்கிறார் என்று பேசிவிட்டு அமர்வதால் என்ன பலன்?

'எத்தனால்' பற்றிக் குறிப்பிட்டேன் அல்லவா' அமெரிக்காவில் அதே போல் கோயா சாகுபடி விவசாயிகளின் நஷ்டத்தைப் போக்க, அறிவித்து எண்ணெய் தயாரிக்க அங்கு அரசு உதவுகிறது ஒரு கருத்தரங்கில் கிளினடன் கலந்து கொண்டபோது, எட்டு மணி நேரம் அங்கேயே இருந்து உணர்ப்பாகக் கலவித்தா ராம் இந்த எண்ணெயை மசாலாடன் கலக்கலாம்.

வெவ்வுகட்டராமன் ஆதங்கப்படுவது எல்லாம் துறாத்தும், மகாராஷ்டிராவும் LIG பிராஜக்டிலும் FTA பிராஜக்டிலும் எற்றவிதச் சிக்கலும் இல்லாமல் செயல்பட்டு இலாபம் எட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது, தமிழ்நாட்டில் மட்டும் ஏதாவது சாகுதப் போக்குச் சொல்லி இவை தடைப்படுவது ஏன் என்பதுதான். 'தேவைவாளை திணையும், கல்கைகல்கும் கொடுக்கப்பட்டால், உன்னார் வேலைவாய்ப்புகள் பெருகும் அல்லவா' என்கிறார், இந்த மாநில விவகங்களில் எல்லாம் கத்திரபாபு தாயுடு முத்திக் கொண்டு, செயல்பட்டு வருவதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

சந்திப்பு : சங்குசேசி



"தீ பிடிக்காத, வழியில் கவந்து விழாத ரயிலைப் பார்த்து ஒரு டிக்கெட் கொடுங்க!"

— எஸ். மோகன்

என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அரசு முடிவெடுத்திருக்க செயல்படுத்த வேண்டாமா?

சேலத்தில் ஐய்வாரிசி தயாரிக்கும் மட்டார்ச தொழிற்சாலைகள் ஒவ்வொன்றாக இருக்கிற மூடப்பட்டு வகுகின்றன. இப்போ ஆலிரத்து துத்தரது கோடி ரூபாய் வரை முதலீடு செய்ய வாய்ப்பு இருக்கிறது. மரவள்ளிக் கிழம்பிலிருந்து மட்டார்ச, வார்பிடாஸ், குளுகோஸ், டெக்ஸ்ட்ரோஸ் கைட்டமின் - சி என்று பல பொருள்கள் தயாரிக்கலாம். இவற்றுக்கு உலகம் முழுக்கச் சந்தை இருக்கிறது. இது பற்றிய கருத்தரங்கம் நடத்தியபோது, கோயோசெர்வ் அமைப்பின் தலைவரான து.ஏ.எஸ். அனிகாரி, அதில் கலந்து கொள்ளவே இல்லை!

சுருப்பு பறிவிட்டுச் சரக்கரை ஆகைகளுக்கு வழங்கும் மகாராஷ்டிரா, உத்தரப்





நாலியைப் தூக்கிக் காட்டி... தம்பது கல்வழி  
வீதினாவுப்பேக்கை ஒப்பன் பண்ணுவது  
தவிர்க்கலாம்

இப்படி சிக்குவன்கக்கு ஒரு கதை வீதம் நமக்கு  
வதை. (துமிழ் சினிமாவில் கதை அம்சம்  
இன்னமென்று உார் சொன்னது...) இதை வறாரில்  
ஜெபராஜின் அட்டகாசமான இனையும், திருவிளா  
திருப்பாத ஒளிப்பதிவும் ஈடுகட்டி விடுவதில் படம்  
கடைசி வரை இளமைத் திருவிழாவாகி விடுகிறது.  
இடைவேளைவரை கதாதாயகன் ஏதான்? இவ்வளவு  
விரைக்கா? என்று சந்தேகம் வரும் அளவுக்கு, பல  
கதாபாத்திரங்களை இயக்குவார் கட்டுப்படுத்தாதது  
படத்தில் பெரும் குறை.

ஃபினாஷ்யேபத்தில் நாட்டு வெடி குண்டு  
வீகம் முட்டாடுப் பேராசிரியராக வந்தி,  
ஜப்பனு நிமிடப் படத்தை தூக்கி  
நிறுத்திவிட்டும் போகும் மாதவன்தான்  
ஹீரோ என்று கடைசியில் முடிவுக்கு  
வர வேண்டி உள்ளது.

சினிமாசன். வினமதி. ஒரணியா,  
இன்கோசண்ட். என மூன்று  
மலையாள நடிகர்கள் கதைபோடு ஒட்டிய  
நாகரீகவையில் பிடித்து உதழி வீசிக்கை பூர் என்று கனகிக்  
தன்கி அழுகிறார்கள்.

இதை ஒளிப்பதிவு, தவிர் 'பிரமாதம்' என்று சொல்ல  
வைத்தேதே சாப்சிசியின் கலை இயக்கம். 'கதை சொல்லும்  
விகிதத்தில் கலக்கிவிடப்பா' என்று விழாசிக்கப்படும  
பரியதர்ஷன், இந்தப் படத்தைப் பொறுக்கவரை 'பேக்-அப்'  
விஷுவல்தாசன்

● ஆவரேஜ்

## தலைப்பை

உச்சரிக்குப்போகிற ஒற்றை  
இறையன் வருடியது போலிருக்கிறது.

ஆனாலு களம் - களம் - எந்த  
நிலைப்புச் சூட்டியிருக்கலாம். களானம்,  
பாத்திரம் கதை அல்ல, கதைகள் ஊட்டியில்

அருகாதவாக இருக்கும் பணக்கார இளைஞர் ஷரம், அவரது  
போர்ஜி நவாப் வீடுக நட்டி ஒரு கதை  
வீடுகின் பெயராக சொல்லிக் கொண்டு வரம் வீட்டுக்கு

கோடை விடுமுறையைக் கழிக்க வரும் தர்ஷன் அண்ட -  
வீடுமியிலின் டார்க்கர் ஒரு கதை. வீடுமுறைக்கு வந்த  
யமுதிகளில், வீடுகளைக் காதலிப்பதாய் மோடடைக் கடுகாசி  
போர் டவனாக் கண்டுபிடிக்க வந்தும், வீடுகளைக் போடும்  
திட்டங்கள் ஒரு கதை தரிஷாவிடம் மனத்தைப் பதி  
கொடுக்கும் வாயிடம், துண்டித்துக் கல்லாணம் ஆகிவிட்டது என்று

# இலக்கிய இலக்கிய



திங்கட் கிழமை காவலப் பொழுது விடிந்தது என்றாவே சிலருக்கு வயிற்றைக் கலக்கும். சனி - ஞாயிறு விடுமுறையை ஜூனியாகக் கழித்துவிட்டு, திங்கட் கிழமை அலுவலகம் போக வேண்டும் என்றாவே. 'அட்டா, இன்றைக்கும் ஏதாவது விடுமுறையாக இருக்கக் கூடாதா' என்று திண்ணக்கத் தோன்றும்.

வேலையில் சேர்ந்த புதிதில் இருந்த உற்சாகமும், மகிழ்ச்சியும் உங்களிடம் எப்போது டாடா சொல்லிவிட்டுப் போயிண? 'ஸ்டேட்மென்ட் தானே ரெடி. பள்ளியும்' கொடுங்க இப்படி' அரை மணிக்குலே தயார் பள்ளி டேஜன்' என்று நீங்களாக ஸ்தூலிய போய் வாங்கிச் செய்த உற்சாகம் என்ன ஆயிற்று? நாளாக ஆக, எல்லாமே மாறிப் போய் விட்ட மாடிரி இருக்கும்.

எப்போதுடா வெள்ளிக் கிழமை மாவல வரும் என்று ஸார் ஆரம்பத்திலேயே எண்ணத் தோன்றும். 'ரொம்பவும் முறைக்கிற மாணேஜரா' அலுவலக அரவியலா! வேலை போரா அடிக்கிறதா? ஏதுவாக இருந்தாலும் அப்படியே அவற்றை ஒதுக்கி வைத்துக்கள். உங்கள் வேலையை ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அடுத்த மேஸையில் வேலைவாகத் துவிக் கொள்ளு முடிவைப் பித்ததுக் ஸெண்டி குப்பார் உங்கள் சக ஊழியர் ராஜா. "இங்கே கொஞ்சம் தள்ளி விடுங்க, ராஜா. ஐ வில் ஹெல்ப் யு" என்று அவரிடம் சொல்லிப் பாருங்கள்.

எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டால், அதைப் புதிய வேலையை முடிப்பதில் உள்ள சவாலிலும், சந்தேகத்திலும் உங்களுக்கு நேரம் பறப்பதே தெரிவாது. உங்களுக்கு ஒரு புது உற்சாகம் பிறப்பது



## வேலைவாய் நேசியுங்கள்!

இருக்கட்டும்; திறமையைக் குத்து எப்படி உதவுகிறது' உங்களுக்கும் சக ஊழியர் ராஜாவுக்கும் இடையே நட்பு இன்னும் விரிவடையும்



**ஆர்.கண்ணன்**



அவ்வளவு?

"ஆமா, என்ன செஞ்சு என்ன, ஒரு பாராட்டா, ஒரு தாக்கலா, ஊம், ஒன்னும் கிடையாது!" என்று முணுமுணுப்பதை மூட்டை கட்டி வையுங்கள். வேறு ஒருவர் உங்களை உற்சாகப்படுத்தி 'மோட்டிலேட்' பண்ண வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். உங்கள் வேலையை நீங்கள் நிகுப்திகரமாக முடித்து விட்டாலே ஒரு தனி மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது இல்லையா? உங்கள் நிறமையையும், பலத்தையும் அந்தக் கணத்தில் அவை உணர்த்துகின்றபோது ஏற்படுகிற மன நிலைக்கு ஈடாக எதுவும் இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் முதுகில் தீங்களை தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டாலும் தவறே இல்லை!

உங்கள் வேலையில் குற்றம் குறை கண்டு பிடித்தால் முகம் களித்துக் கொள்ளாதீர்கள். அதில் நியாயம் இருக்கிறதா என்று ஆராயுங்கள். நண்பர்களிடம் கேளுங்கள். குற்றம் கண்டுபிடித்து விட்டாரே என்பதற் காக உங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வழிகளைத் தேட வேண்டாம். குற்றம் கூறியவர் நல்ல நோக்கத்தோடு கூறியிருத் தால், உங்கள் பணிகளும், உங்கள் முன்னேற் றத்துக்கும் அது நிச்சயம் உதவும். இல்லை, உங்களைச் சுமமா சேர்ந்துவதற்காகக் குறை சொல்லியிருந்தால் அதைக் கண்டு கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டு அவஸைதப் படவே வேண்டாம்!

இப்போதெல்லாம் புதிதாக 'ஆபீஸ் பாஸ்டிக்ஸ்' எல்லா அலுவலகங்களிலும் இடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவற் றைச் சொல்விச் சொல்லி ஆதங்கப்படு வதைவிட, அதில் சிக்கிக் கொள்ளாமல் உறுதியாக இருங்கள். அப்படி இருப்பது ஒரு சவால் மாதிரிதான். ஆனால் எத்தனை பேர், அப்படிப்பட்ட சூழலில் சிக்கிக் கொள்ளாமல், புண்ணகையோடு சமாளிக் கிறார்கள் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சக உழியர்வனுடன் சுமுகமான உறவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் பிறருக்கு உதவும் தகுணங்களும், அவர்கள் உங்களுக்கு உதவும் தகுணங்களும் இது போன்ற 'பாஸ்டிக்ஸ் ரிஸேஷனலிப்'வை வலுப்படுத்தும். சிலர் விஷயத்தில் இது, உணவு இடைவேளையின்போது சர்வ கதத்தரத் துடன் டிபன் பாக்ஸிலிருந்து பரஸ்பரம் எடுத்து உண்ணும் செய்கையோடு

முடித்துவிடும்!) உங்களைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு அதற்குள் நேயே இருந்துவிடப் பார்க்காதீர்கள். அடுத்தவர் பணியையும், இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்வாவிட்டாலும், கூடுமானவரை உங்கள் அவகாசத்தைப் பொறுத்து, கேட்டு வாங்கிக் செய்யுங்கள். அவன் ஒரு 'மம் பிளையர்' என்று விருதை விட வேறு என்ன வேண்டும்?

வேலையில் மகிழ்ச்சி காண வேண்டும் என்றால், கூடுதல் பொறுப்புக்களைச் சுமக்கத் தயங்கக் கூடாது. தவறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதில் தேரம் செலவழிப் பதைவிட, பரஸீடிவ் ஆகத் தெரியும் உள் ளைமனைப் பாராட்டி எடுத்துச் சொல்புங் கள்.

வெற்றிகரமான எத்த நபரையும் பாருங்கள்: அவர் தம் வேலையை மட்டு மல்லாமல், தமது வாழ்க்கையையும் நேரிக்



கும் மனிரதராக இருப்பார். ஒரு சிலர் தவிர, இவர்கள் எல்லோருமே பாஸ்டிக்ஸ் சிந்தனை உள்ளவராகவே இருக்கிறார்கள். அப்படி இருப்பது ஏதோ தற்செயலாக நிகழ்வதல்ல. அவர்களுக்குள் இருக்கும் உற்சாகமும், ஷக்கமுமே அவர்களை அப்படி உருவாக்கி யிருக்கின்றன. அவர்கள் அவற்றுக்காகக் காத்திருக்கவில்லை.

**பா**ஸ்டிக்ஸ் சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்ளுவது என்றால், சிலர் கண்மூடித் தன்மான தம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவது என்று தவறாக நினைக்கிறா் கள். வாழ்க்கையில் தேரும் சவால்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பதல்ல பாஸ்டிக்ஸ் சிந்தனை; அதையே நினைத்து அநிலேபிய உழன்று கொண்டிருக்க வேண்டாமே?

விஷயம் கொஞ்சம் கை மீறிப் போகும்

போல் தோன்றினால் கலவரம் அடை யாமல் இருக்க, பாஸ்டியில் சித்தளை தீச்சயம் உதவும். 'என்னால் இதைத் தீர்க்க முடியும்?' என்று உங்களுக்குள் உறுதியாகச் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். 'ஒரு வழி கண்டுபிடித்து விட்டுத்தான் மறு வேலை' என்று உறுதி கொள்ளுங்கள். யாரால் பிரச்சனை எழுந்தது என்று குடைந்து கொள்ளாமல், தீர்வு என்ன என்பதைக் காண்பதில் கவனமும் அக்கறை யும் செலுத்துங்கள்.

கடினமான சூழ்நிலையில், உங்கள் மனப் போக்கு மாறி விடுமோ என்ற சிந்தனைக்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள். உங்கள் பாஸ்டியில் சித்தளைதான் உங்கள் செயலைத் தீர்மானிக்கிறது. அந்தச் செயல் பயனுள்ளதாக இருக்க வேண்டாமா? 'எல்லாம் நம் மனசில்தான் இருக்கிறது' என்று நினைத்துக் கொள்ளுங் கள். உற்சாக உலர்ந்து உங்களுக்குள்ளே பொங்கிப் பெருகுவதை உணரூவீர்கள்!



"இவ்வே சாக், நீங்க பாட்டுக்குச் சொல்லிட்டுப் போயிடுவேங்க. வேலை பார்க்கிற எண்குத்தான் கஷ்டம் தெரியும்!" என்று சொல்லுபவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள்.

ஒரே வேலையில் தொடர்ந்து பல வருடங்கள் இருப்பது என்பதே இப்போது அபூர்வமாக இருக்கிறது. "இருபத்தாறு வருட சர்வீசுக்காக இந்த ஸாட்ச் கொடுத்தாங்க எங்க கம்பெனியிலே!" என்றால், "ட்சென்டிஸிபைஸ் இயர்ஸ்? எப்படிடா இருந்தே ஒரே கம்பெனியிலே?" என்று ஏதோ அதிசயப் பிராணியைப் பார்ப்பது போல் பார்க்கிறார்கள். இளைய தலை முறையைச் சேர்ந்தவர்கள்.

'நான் பார்த்த வேலை அப்படி ஒன்றும் என் இறமைக்குச் சவாலாக இருக்க

வில்லை. அப்படி இருந்தால்தானே பதவி உயர்வுக்கும் வாய்ப்பு இருக்கும்?' என்று பதில் சொல்லுபவரைத் தான் அந்தப் புதிய நிறுவனத்தின் அதிகாரி இருகரம் நீட்டி வரவேற்பார்.

நிறுவனங்கள் இப்போதெல்லாம் சாதாரண வேலை செய்பவரை எதிர்பார்ப்ப பதில்லை. பலவகை அனுபவங்களைத் தம் பணிக்குக் கொண்டு வரும் நபர்களைத்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஒரு வேலையில்லிருந்து இன்னொரு வேலைக்கு மாறுப்போது, அதிக அனுபவம் மட்டுமே நீங்கள் பெறுவதில்லை. புதிய சூழலில் வேலை பார்க்கிற சவாஸை யும் சந்திக்கிறீர்கள். ஒவ்வொரு முறை மாறுப்போதும் இந்தச் சவாஸை எதிர் கொள்ள நீங்கள் நயரா என்பதை யோசித் துப் பாருங்கள்!

உங்கள் முழுத் திறனையும் உபயோகிக் கிற வாய்ப்பு இருக்கிறதா என்று பாருங்கள். இன்னொரு வேலைக்குப் போவது என்று தீர்மானித்த பிறகு, அதைச் செல்வனே செய்யுங்கள். 'எக்ஸிட் ஸித் கரேஸ்' என்பார் களே. அதை நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங் கள்.

கடுமையான விவரங்கள். நீங்கள் ஏன் விவரகிரீர்கள் என்பதைக் கடுமானாவரை புரிந்து கொள்ள வைப்புகள். உங்கள் மேனேஜரின் மீதமிருக்கும் பணியைக் கூடியவரை முடித்து வைப்பதோடு, உங் களுக்குப் பதிலாக நியமிக்கப்படும் நபர் வரும்வரை காத்திருந்து, அவருக்கு உங்கள் பணியில் பயிற்சி அளியுங்கள். (நா இளம் அதிகாரி புதிய வேலையில் சேர இரண்டு நாள் தாமதம் ஆகியது. காரணம், தமக்குப் பதிலாக வந்தவரை அவர் பழக்க வேண்டி யிருந்தது. புதிய அலுவலக அதிகாரியிடம் இதை வெளியிட்டபோது, அவர் அதைப் பாராட்டிய சம்பவம் உண்டு!) பழைய தொடர்புகளைத் துண்டித்துக் கொள்ளு வதைவிட, தொடருவதுதான் உங்களுக்குப் பிற்காலத்தில் உதவும்!

வேலையை விட்டு இன்னொரு வேலைக்குத் தாவும் 'ஜாப் ஷாப்பிங்', மிகத் திறமை வாய்ந்த ஊழியர்களிடம் வெகு சிலநேரம், நீண்ட நாளைய உத்தியோக அனுபவம்தான் முக்கியம் என்று கருதுபவர் கள். ஒரு முறைக்குப் பல முறை யோசிப் பார்கள். ஆனால் அது ஒவ்வொருவர் மனோபாவத்தைப் பொறுத்தது!

(தொடரும்)



# மேறலுக்கும்!

**முப்பத்தைத்தாவது**

தெலிவு நூல்கள் வார விழாவின் நிறைவு நான் கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இராம.

அசோகனைப் புனமுறுவிகொடு வரவேற்றார் நூலகர் பரமசிவம்.

அவரது வரவேற்பைக் கண்டு கொண்டத இராம. அசோகன், "எனக்கு ஏன் சார் விழாவுக்கான தகவலைச் சொல்லவில்லை" என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார்.

"நீங்க வந்ததும் சொல்லிக்கொய்து இருக்கேன். ஆனால் நீங்க விழா முடியும் தான்வதான் வருவீங்கன்னு நான் எதிர்பார்க்கவை தகவல் வேண்டலாக இப்பயாவது வந்தீங்கனா அதேவே எனக்கு சந்திராவும் இன்றைய கூட்டத்தில் நீங்க கவிதை வாசிக்கறதும்னு இருத்தால் அதை உரையால் தடுக்க முடியும்."

இராம. அசோகனின் மனம் நோகாதவாறு பதில் சொன்னார்.

"கவிதைவா? பிரிப்போர் பண்ணாமல்

எப்படி சார் முடியும் அதெல்லாம் வேண்டாம் சார்" என்றவர் தாதகாவிற்கு உட்கார்த்தபடி வார ஏடு ஒன்றைப் புரட்டத் தொடங்கினார்.

இராம. அசோகனின் உன்மனம் விசம்பிவது.

இவர் லைப்ரரிக்கு வராவிட்டாலும் வார விழாவுக்கான ஏற்பாடுகள் தடை பெற்றுக் கொண்டிருப்பதை ஏற்கெனவே தெரிந்து வைத்திருந்தார்.

முன் கூட்டியே வந்தால், "அதைச் செல்லுங்க, இதைச் செல்லுங்க" என்று நூலகர் பரமசிவம் சொல்லதை நிராகரிக்க முடியாது என்பதோடு, இருபதுக்கும் குறைவானவர்களே பங்குபெறும் விழாவில் முக்கியப் பங்காற்றிட ஆர்வம் இல்லாததாலேயே... நிறைவு நான்



கூட்டம் நடைபெறும் நேரத்திற்கு வந்திருக்கிறார்.

இவர் திணைத்தபடி இல்லாமல் இன்னொரு விழாவில் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்களை கலந்து கொள்ளப் போகிறார்களோ என்று சந்தேகம் இவருக்குள் நெருடலைப் புத்திவந்து.

உனர்ப் பெரியவர்கள் விலகும், பள்ளி மாணவர்கள் விலகும் வந்து உட்கார்ந்திருக்க, காலேஜ் மாணவர்கள் இருவர் இவரது அருகில் வந்து உட்கார்ந்தனர்.

"ரய் ரகு, ஸ்பூஸ் எஸ்கம்ஸ் கவர் போட்டோ ஒன்றை எடுக்கணும்."

"எதுக்கு?"

"என்னோட ஆன் கேட்குது."

"ம்ம்... ரொம்பத் தேவைதான் அம்ம மணி இப்போ போட்டோ எடுக்க வருவான், அவனிடம் சொல்லு."

"போட்டோவா...?"

"ஆமாம். பொது நூலகச் செல்தி மடவனு. ஒரு மாத இடம் வருதுலவட. அதுவ இதை மாதிரி நிகழ்ச்சி போட்டோவை எல்லாம் போடு வாங்க."

"போயும்.. போயும் தம்மூரல் நடக்கிற எதுயா பொடுவாங்க."

"நமம் ஊரு என்ன? சின்னச் சின்ன கிராமத் துப் நடக்கறதைக் கூட பொடுவாங்க."

அதிகப் பேசைசை கேட்டுக் கொண்டிருந்த இராம் அசோகன். பேசிக் கொண்டிருப்பவர்களில் ஒருவன் கட்டுரை வாதிகைப் போகும் ரகு என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

ஊராட்சி ஒன்றிய அதுவலகம் இருக்கும் கம்மாபுரத்தில் ஒரு போட்டோ க்ரூப்போ இருப்பது இவருக்குத் தெரிந்த போதினும், ஸ்போட்டோ எடுக்கு மணலிந்து பரமசிவம் ஏற்பாடு செய்துள்ளாரா என்பதுதான் இவரது சந்தேகம்.

தினவளம் வரிகளும் கண்ணாடி ஆசாயி எழுத்து "நம்மத் தாய் மாதத்து" என்று சொல்ல, இரண்டு கிறுமிகள் வந்து நின்று ராகமாய் பாடினார்கள்.

பரமசிவம் வரவேற்புரை திகழ்த்திய போது அவரை ஒருமுறை போட்டோ எடுத்துக் கொண்ட கேமிராமேன், சிறிது நேரத்தில் தலைமை வகிப்பவர்களை மொத்தமாக ஒரு முறையும், பார்வைவாணர்கள் அனைவரையும்

ஒரு முறையும் போட்டோ எடுத்துக் கொண்டன.

"கவிதை என்றால் என்னவென்று தெரி வாதுவர்கள் எல்லாம், ஒரே வரிசை இரண்டு முறை படித்துவிட்டுச் செல்லும் போதே இப்படி எகத்தட்டுகிறார்கள் என்றால் தனக்கு உமடி எகத்தட்டுவார்கள்" என்ற ஆதல்கம் இவரது இதுவதளத்த் தட்டி எழுப்பவே, "நானும் பேசுகிறேன் என்று சொல்லியிருக்கலாமோ" என்றொரு எண்ணம் இவருக்குள் புகுந்து கொண்டது.

அனைவரும் பேசி முடித்த தினவயில் எழுத்து தின்ற தலைவர், "அடுத்ததாக செந்திய தந்தியுரை வாசிக்கப் போகிறார். அதற்கு முன்னா வாசிரையும் பேச விரும்பினால் பேசலாம்" என்றவரி பார்வைவாணர்களை நோட்டமிட்டார்.

இவருக்குள் பூகம்பம். பேசலாமா? வேண்டாமா?

"பொது மனமே பொறு குறிக்காதே இது



சாதாரண விழா. விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடாதே த் பேசி அப்படி என்ன திகழ்த்துவிடப் போகிறது"

"ஆமாம் இரண்டு வார்த்தை பேசுவதில் ஒன்றும் குறைத்துவிட மாட்டாய். எழுத்து பேசு" இவரது மனசுக்குள் சகோதரச் சண்டை.. "சார், தங்க இரண்டு வார்த்தை பேச

# கொட்டுக்குக் கிடைத்த லட்டு!



தமது 'தேவ்வன்' படத்தில் கிரனுக்கு கட்டு போன்ற வாய்ப்புக் கொடுத்து விட்டாராம் விஜயகாந்த்.

- ஸ்ரீ

லாம்வ!" செத்தில் இவரைப் பார்த்துச் சொன்ன மறு தொடியே... கரண்டி ஷாக் கொடுக்கப் பட்டவராக எழுந்து விட்டார்.

அனைவருக்கும் பொதுவான வணக்கத்தை சொன்னவா கொஞ்சமும் தயக்க மில்லாமல் சரவோடினாய் போல பேசினார். அதற்காகவே காத்திருந்தவன் போல புணைப் படக்காரனும் அருகில் வந்து பல கோணங் களில் படமெடுத்துத் தள்ளினான்.

"பிறப்புக்குப் பின்னர் நம்மைத் தேடி வருவது இறப்பு ஒன்றுதான். மற்ற எதைதும் நாம் தான் தேடிப்போக வேண்டும். அந்நிவுத் தாகம் உள்ள எவரும் தாலகத்தைத் தேடிப் போவதுதான் சரியாக இருக்கும். இதைவே கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்ல வேண்டுமானால், தாலகத்தைத் தேடிப்போகிற எவரும் அநிலாஸி யாகத்தான் இருப்பார்" என்று பேசி,

**"கணவுகள் திகழ்ந்திட உடவுகள்  
வணங்கிடு - அநிலாஸம்  
கதவுகள் திறந்திட தாலகம் வந்திடு"**

என்று முடித்தபின்பு பலத்த கைத் தட்டல் கிடைத்தது.

பேசி, கைத்தட்டல் வாய்க்கிக் கொண்ட தோடு, போட்டோவும் எடுத்துக் கொண்டதில் இவரது ஆத்மாவக்கே ஒரு திருத்தி வந்திருந்தது. அதே சந்தோஷத்தில் அனைவரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு, பஸ் திறுத்தத்தை நோக்கி விரைந்தார்.

சிதம்பரம் - விருத்தாசலம் சாலைகளில் அமைந்துள்ள சும்மாபுரம் முக்கிய நிறுத்தம் என்பதால் சந்திரே தீனமாக நிறுத்தத்தை கட்டப்பட்டு அதன் நடுவில் ஆளுபவ கவர் எழுப்பப்பட்டு இருந்தது. அதன் ஒரு புறத்தில் இவர் உட்கார்ந்திருக்க, மறுபுறத்தில் இருவர்

பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

பின்புறமிருந்து பேசக்க குரல் கேட்டது.

"ஏய்... நான் போறதுக்குள்ள ஒரு போட்டோ எடுக்கணும்டா..."

"ஏன்?"

"வசதிக்குக் கொடுக்கணும்."

"அதுக்கென்ன ஸ்டீடியோவுக்கு வந்துட்டுப் போவேன்" என்று எதிர்க் குரல் சொல்ல, ரகுலின் துண்பனோடு கேமிரா மேன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பது இவருக்குப் புரிந்து போனது.

"ஃய்டா... ஸ்டீடியோயுறவு வம்பே வேணாம். சினிமாத் தியேட்டர்வ எங்க இரண்டு பேரை ஏம் உங்க அண்ணன் பார்த்த பிறகு அவரு முகத்துல முழிக்கவே பயமா இருக்கு. கேமிராதான் கைபிரேயே வைச்சிருக்கியே... இங்கேயே எடுத்துடுன்."

"அதெல்லாம் சரிவராதுடா..."

"என்னடா சரிவராது. தான்தான் தீட்டா டிரஸ் பண்ணிட்டு வந்திருக்கேனே..."

"ஃய்டாட்டோ எடுக்க டிரஸ்ஸா முக்கியம்? ஃபீஸில் இருத்தா இங்கேயே எடுத்திட்டுப் போறேன்."

"ஃபீஸில் இல்லையா! ஷவுப்ரரியில் பஸ்சிப் பஸின்று கடிச்சுலா அடிச்சுத் தள்ளுளியே!"

"அதைபோண்டா கேக்குற! அந்த ஷவுப் டிரிக்காரர் என் அண்ணனிடம் மூணு போட்டோ மட்டும்தான் எடுக்கச் சொன் னாராம். லோடோட இருந்த இந்த கேமிராவை அண்ணன் என்னிடம் கொடுத்தப்போ, இதில் தாலு கடிச்சுதான் பாகி இருந்தது. அதை மட்டும் அடிச்சுட்டு ஏன் கம்மா நிப்பா வேணுதான் பேசின எல்லாறையும் பத்தாவா வெறும் ஃபீஸாஷ் மட்டும் அடிச்ச எவச்சேன்" என்றவன் கப்தும் போட்டுச் சிரிக்க, ஓட்டி மேடு செல்லும் டவுன் பஸ் வந்து நின்றது. ௦



# பரிகார ஸ்தலமான இராமேஸ்வரத்தில் ஆடி அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அடாவகமயிர் குரியது சந்திரனுள் ஒரே தேக்கோட்டிச் சஞ்சரிப்பதாக அன்றைய  
தினம் மனிதர்களுக்கு புத்தி சஞ்சயம் இல்லாமல் தெரிவதாகச் செயல்படுகிறது. நாம் எதை  
நினைத்து அடாவகம் நினைத்திக், இராமேஸ்வரத்தில் நான் தரிசிக்கச் செல்விறோமோ,  
அந்த எண்ணங்கள் பல மடக்கு உறுதியோடு வெற்றி பெறுக. ஆக அடாவகம்  
அன்னதானம் மேலும் சிறப்பான பலர்களை அளிக்கும் சரிபதிக் துயக்கினை.

அன்புடையர், அனேக நமஸ்காரம். நலம், நீர்த்தம், லாந்தி இவற்றால் சிறப்புகுரிய  
பல கோத்திரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையினை புண்ணிய கதவமாகும். பூதி இராமேஸ்வரம்,  
பூதி கிருஷ்ண ஸ்ரீமாத்மாரும், முனிவர்கள் பலரும் இங்கு வந்து தீர்ப்புதரக் இராமேஸ்வரம்  
கோத்திரத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும்  
நூடம், தோமம், நாளம் செய்வதும் எவ்நென்றும் ஆழியாத பலனைக் கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அடாவகம் தனத்தின் அன்னதானம் செய்தால் மனித குலம் மாறிப்போகும்  
புண்ணியத்தின் பெறும். புத்திரப்பெறு உண்டாகும். நாகவிதாஷ்டம் முதலியன நீங்கும்.  
இராமேஸ்வரத்தில் அடாவகம் அன்று அன்னமளிப்பவன் பரமனானளிப்பவன் ஆகிறான்.  
இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னமளிப்பவன் சிறிதே செய்வதற்குப் பிறப்பான். அன்னதானம்  
செய்யவருகிற போகமும், ஆயுதமும், அழகும் பெறுகும். பலம், புத்தி, கிரீத்தி இவை உண்டாகும்.

★ நடைபட்ட திருமணம், புத்திர பக்கியம் இவை உண்டாகும் ★ வறுமை அமை ★ தொடிய  
நோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மீதும் நீங்கி லாக்கேதும் காண ★ மிகத்தவர்க்கு லாக்கேதும்  
★ நீண்ட ஆயுள், உடன் தொக்கவையிலுக்கு விடுதலை ★ மனநிம்மதி பெற ★ பெற்றோர்,  
முதலாதையர் நினைவு நாளில் ★ ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாங்கள் உங்கள்  
சார்பாக வடை, பாயத்தருடன் அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ சிறிய தொகை மீதும் அரிசி போன்ற உணவு பொருட்களும் இங்கு கொடுக்கப்படும்.  
★ ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இடம் ஏது ஆகத்திக் அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இடம் இரண்டு ஆகத்திக் அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இடம் பத்து ஆகத்திக் அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.1000, ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு சத்துரானம் (அ) பகலிச்சை புத்தம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இராமேஸ்வரத்தில் சிறத்தநாக், திருமணநாக் என நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் அன்னதானம்  
செய்ய எமது அறக்கட்டளை சிறப்பான ஏற்பாடுகள் செய்வதுள்ளன. ஆகவே நீங்கள்  
நினைக்கும் நாளில் அந்தணர்கள் சாதுக்கள், ஏழைகளுக்கும் அன்னதானம் செய்வோம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA  
CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O.  
மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். எவ்நென்றும் புனித சேவைமயில்  
மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களது ஒத்துழைப்பை நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST  
M-11/F-4, RAGAM APTS., 1 MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: (044) 24900303, 24900503, 24416122 Mobile : 94441 16300

ஆக அடாவகம் தரிசில் தேரில் வந்து கொள்ள விழும்பு அன்பர்கள் முன்பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள்.

★ நீங்கள் தேடுப மனநிம்மதி அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது ★ மனநிறைவு: - எவ்நென்றும்



# சிவகாமியின் சமயம்

வாழ்ந்த ஐந்து வட்டம் ஜனங்களில்

**வானமா தேவி**



ன்றைய இரவைக் காஞ்சிவரிகள் பகலாகவே மாற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். காஞ்சி நகரில்

வாழ்ந்த ஐந்து வட்டம் ஜனங்களில் எனக் குழந்தைகளைத் தவிர யாரும் அன்றிரவு உறங்கவில்லை.

நகரமெங்கும் வீதி வீதக்குகள் ஐகஜ் ஜோதியாய் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. யானைப் படைகளும், குதிரைப் படைகளும், காலாட் படைகளும், வெண்புரவிகள் பூட்டிய ரதங்களும் வரிசை வரிசையாக நின்றன. பொழுது புலகும் சமயத்தில் அரண்மனை வாசலில் வந்து சேருவதற்கு ஆயத்தமாக அவை அணிவகுக்கப்பட்டு வந்தன.

மறுதான் காலையில் சக்கர வர்த்தி போருக்குப் புறப்படும் வைப

வத்தை முன்னிட்டு நகர மாந்தர்கள் இர வெல்லாம் கள் விழித்து வீதிகளையும், வீட்டு வாசல்களையும் அலங்காரம் செய்தார்கள். முற்றிய நார்களுைய வாழை மரங்களையும், செவ்விளநீர்க் குளவகளையும், தோரணங்களையும், திரைச் சீலைகளையும், தென்னங் குருத்துக் கூந்தல்களையும், எங்கெங்கும் தொங்க விட்டார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டின் உச்சியிலும் ரிஷபக் கொடியைப் பறக்க விட்டார்கள்.

பெண்மணிகள் வீட்டுத் திண்ணைக் கலர்களுக்கு வர்ணப் பட்டைகள் அடித் தார்கள். நெருவாசல்களில் சித்திர விசித் திரமான கோலங்களைப் போட் டார்கள். பெரும்பாலும் போர்க்களக் காட்சிகளே அந்தக் கோலங்களில் அதிக மாகக் காணப்பட்டன.

யானை வீரர்களும், குதிரை வீரர்

களும், வான்களும் வேல்களும் தரித்த காலாள் வீரர்களும் அக் கோலங்களில் காட்சியளித்தனர். ஒரு கோலத்தில் ஐந்து ரதங்களிலே பஞ்ச பாண்டவர்கள் தந்தம் கைகளில் வளைத்த வில்லும், பூட்டிய அம்புமாகக் காட்சி தந்தார்கள். இன்னொரு கோலத்தில் இராம வங்குமணர்கள் தசகண்ட இராவணனுடன் கோர யுத்தம் செய்யும் காட்சி தென்பட்டது.

மற்றொரு கோலத்தில் மகாரதர்கள் பலருக்கு மத்தியில் அபிமன்யு தன் னத்தனியாக நின்று போராரும் காட்சி தோன்றியது.

ஆஹா! காஞ்சி நகரத்துப் பெண் மணிகள் பாரத நாட்டு வீரர் கலகலனை நன்கு அறிந்திருந்ததோடு சித்திரக் கலை யிலும் மிக வல்லவர்கள் என்பதிலே சந்தேகமில்லை.



**ச**க்கரவர்த்தியின் அரண்மனை யிலும் அன்றிரவேல்லாம் ஒரே கலகலப்பாவிருத்தது. அரண்மனை வாசலிலும் திலா முற்றத்திலும் அவங்காரங்கள் செயல்பட்டன. வானை மரங்களும் தோரணங்களும் கட்டினார்கள். செக்கச் சிவத்த மலர்க் கொத்துக்களோடு கூடிய தொண்டைக் கொடிகளைக் கட்டுக் கட்டாயக் கொண்டு வந்து தெருகிலும் கட்டித் தொங்கவிட்டார்கள்.

திலா முற்றத்தில் வான்களையும் வேல்களையும் நெய் தடவித் தேய்த்துத் தீட்டிக் களங்கள் கூகம்படி மின்னிச் செய்தார்கள். யானைகளுக்கும் குதிரைகளுக்கும் பூட்ட வேண்டிய ஆபரணங்களுக்கு மெருகு கொடுத்துப் பண்பணக்கச் செய்தார்கள்.



**ந**ிகனிலும் அரண்மனை வாசலிலும் இப்படியெல்லாம் அல்லோலகல்லோல மாகிடுக்க, அரண்மனையின் அந்தப்புரத்துக்குள்ளே மட்டும் அமைதி குடி கொண்டு திசுப்தமாகிடுத்து.

அங்குமிங்கும் முக்கிய

காரியமாகச் சென்ற தாதிகள் அடிமேல் அடி வைத்து மெல்ல நடத்தார்கள். ஒருவருக்கொருவர் பேசும்போது காதோடு வாய் வைத்து மிகவும் மெதுவாகப் பேசினார்கள்.

இதன் காரணம் அச்சமயம் சக்கரவர்த்தி அத்தப்புரத்துக்கு வந்து தமது பட்ட மரிஷியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று அவர்களுக்கு கெல்லாம் தெரிந்திருந்ததுதான்.



**ப**ுலகையில் நாம் பிரவேசித்தறிவாத புல்லவ சக்கரவர்த்தியின் படுக்கை அறைக்குள்ளே, சந்தர்ப்பத்தின் முக்கியத்தைக் கருதி நாமும் இப்போது போய்ப் பார்ப்போம்.

தீவப் பட்டு விதானத்தாலும் முத்துச் சரங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த தத்தனைக் கட்டிலில் பஞ்சனை மெத்தை மீது சக்கரவர்த்தி அமர்ந்திருக்கிறார். அவருக்கெதிரில் பல்லவ சாம் ராஜ்யத்தின் பட்டமரிஷி பாண்டிய ராஜன் குமாரி, வானமா தேவி மிக்க மரிவாநையுடன் நின்று கொண்டிருக்கிறான். சற்றுத் தூரத்தில் திறந்திருந்த வாசற்படியின் வழியாகப் பார்த்தால், அடுத்த அறையிலே தங்கக் கட்டில்களில் விரித்த பட்டு மெத்தைகளிலே பல்லவ குமாரன் மகேந்திரனும், அவன் தங்கை குத்தவியும் நிம்மதியாகத் தூங்குவது தெரிகிறது.

ஒன்பது வகுஷத்துக்கு முன்னால் மாமல்லநர மணத்து, பல்லவ சிம்மா சனத்துக்குரியவனான பாண்டிய குமாரி வானமா தேவியை முதன் முதல் இப்போதுதான் நாம் நெருங்கி நின்று பார்க்கிறோம். அப்படிப் பார்க்கும்போது, பாண்டிய நாட்டுப் பெண்ணின் அழகைப் பற்றிக் கண்களிலும் காவியங்களிலும் நாம் படித்திருப்பதெல்லாம் நினைவிற்கு வருகிறது. அந்த அழகெல்லாம் திரண்டு

**அமரர் கஸ்கி**







ஓர் உருவம் பெற்று நம் முன்னால் திற்  
கிறதோ எனத் தோன்றுகிறது.

அவளுடைய திருமேனியின் திறம்  
செத்தாமரை மலரின் கண்ணுக்கிவிய  
செத்திறத்தை ஒத்திருக்கிறது. அவளு  
டைய திருமுகத்திலுள்ள கருவழிகளோ,  
அன்றலர்த்த தாமரை மலரில் மொய்க்  
கும் அழகிய கரு வண்டுகளை ஒத்திருக்  
கின்றன.

இதென்ன அறிவாமை? வானமா  
தேவியின் செனத்தரிபத்தையாவது, நாம்  
வர்ணிக்கவாவது?

தபஸிகளுக்குள்ளே மிகக் கடுத்  
தபஸியாள சிவபெருமானுடைய தவம்  
கலைவதற்கு எந்தத் திவ்ய சுத்தராங்கி  
காரணமாயிருந்தானோ எவனுடைய  
மோகன வடிவத்தைக் கண்டு அந்த ரூத்ர  
மூர்த்தியின் கோபாக்கி தணிந்து உன்மம்  
குளிர்ந்ததோ அத்தகைய உமாதேவி பூமி  
யில் அவதரிக்கத் திருவுருவம் கொண்ட  
போது, மதுரைப் பாண்டியனுடைய  
குலத்தையல்லவா தேர்ந்தெடுத்தாள்?  
கடுகாட்டில் பூத கணங்களுக்கு மத்தி  
யில் சரம்பலைப் பூசிக் கொண்டு பிப்  
தடனம் புரிந்த ஏம்பெருமான் மண்டை  
ஒடு முதலிய தன்னுடைய கோர ஆபர  
ணங்களையெல்லாம் அசுரர் விட்டுச்  
சுத்தரேகவரராக உருக்கொண்டு எந்தச்  
சகல புனை சுத்தராங்கியைத் தேடி வந்து  
மணம் புரிந்தாரோ, அந்தப் பார்வதி  
தேவி பிறந்த குலமல்லவா பாண்டிய  
குலம்? அப்பேர்ப்பட்ட குலத்தில்  
உதித்த வானமா தேவியின் செனத்தரி  
பத்தை நம் போன்றவர்களால் வர்ணிக்க  
முடியுமா?

**“தே**

வி! புறப்பட வேண்  
டிய தருணம் வந்து  
விட்டது. நானைச்  
சூரியன் உதயமா  
கும்போது, நானும் போருக்குப் பிரயாண  
மாவேன்!” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

வானமாதேவி மறுமொழி ஒன்றும்  
சொல்லவில்லை. அவளுடைய கண்  
களின் ஓரத்திலே இரு கண்ணீர்த் துளிக்  
கள் ததும்பி நின்று தீபச் சுடரின்

ஒளியில் மூத்துக்களைப் போல்  
பிரகாசித்தன.

“திரும்பி வர எத்தனை காலம்  
ஆகுமோ தெரியாது. ஒருவேளை திரும்பி  
வருகிறேனோ, என்னவோ! அதுவும்  
சொல்வதற்கில்லை. தேவி! உனக்குப்  
பெரும் பொறுப்பைக் கொடுத்து விட்டுப்  
போகிறேன். மகேந்திரனையும் சூத்தலி  
யையும் நீ கண்ணும் கருத்துமாய்  
வளர்த்து வர வேண்டும். இந்தப் பல்லவ  
ராஜ்யத்தைப் பாதுகாத்து, மகேந்திர  
னுக்கு வயது வந்ததும் அவனிடம்  
ஒப்புவிக்க வேண்டும்!” என்று மாமல்லர்  
உதயிப்போது, அதுவரை தலை குனிந்து  
நின்று கொண்டிருந்த வானமாதேவி  
சக்கரவர்த்தியின் காலடியில் அமர்ந்து,  
அவருடைய பாதங்களைக் கண்ணீரால்  
தனைத்தான்.

“தேவி! இது என்ன? வீரபாண்டியன்  
குலத்தில் உதித்தவன் கலைவனைப்  
போர்க்களத்துக்கு அனுப்பத் தயங்கு  
கிறாயா?” என்று சக்கரவர்த்தி சிறிது  
பரபரப்புடன் கேட்டார்.

வானமா தேவி நிமிர்ந்து நோக்கிக்  
கூறினாள்: “பிரபு! அத்தகைய தயக்கம்  
எனக்குச் சிறிதும் இல்லை. இந்த இராஜ்  
யத்தைப் பாதுகாத்து மகேந்திரனிடம்  
ஒப்படைக்கும் பொறுப்பும் எனக்கு  
திச்சயமாய் ஏற்படாது. நான் பிறந்த  
மதுரைமா நகரில் ஜோசியக் கலையில்  
தேர்ந்த தீபுளர்கள் பலர் உண்டு. அவர்  
கள் என்னுடைய மாங்கல்ய பலத்தைப்  
பற்றி ரொம்பவும் சொல்லியிருக்  
கிறார்கள். தாங்கள் சனாக்கரை வென்று,  
வாதாபியை அழித்துவிட்டு வெற்றி  
வீரராகத் திரும்பி வருவீர்கள், சந்தேகம்  
இல்லை!”

“பின் எதற்காக உன்னுடைய கண்  
களிலிருந்து கண்ணீர்த் துளிகள் சிந்தின?  
உனக்கு என்ன துயர் யாரால் ஏற்பட்  
டது? மனத்தைத் திறந்து சொல்ல  
வேண்டும்” என்றார் மாமல்லர்.

“கவாயி என்னுடைய மாங்கல்யத்தின்  
பலத்தைப் பற்றிச் சொன்ன அரண்மனை  
ஜோசியர்கள் இன்னொரு விஷயமும்  
சொல்லியிருக்கிறார்கள். என் கழுத்திலே

மாங்கல்யத்தோடு என் தெற்றியிலே குங்குமத்தோடு, மீனாஷியம்மனின் பாதமலரை நான் அடைவேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒருவேளை தாங்கள் திரும்பி வருவதற்குள் அவ்விதம் தேர்ந்து விடுமோ என்று எண்ணினேன். அதனாலேதான் கண்ணீர் வந்தது. தாங்கள் வெற்றி மாவை சூடி இந்த மாத கருக்குத் திரும்பி வருவதைக் கண்ணாற் பாராமல் வானுலகத்துக்குப் போகக் கூட எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்று வானமா தேவி கூறியபோது, மீண்டும் அவளுடைய மிகைமையான நயனங்களிலிருந்து கலகலவென்று கண்ணீர் துளிகள் சிந்தின. அப்போது மாமல்வர் அந்தப் பாண்டியர் நுல்வினக்கைத் தமது இரு கரங்களினாலும் தூக்கிக் கட்டிலில் தம் அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டார். தமது வஸ்திரத்தின் தலைப்பினால் அவளுடைய கண்களில் பெருமிய கண்ணீரைத் துடைத்தார்.

“தேவி! நானும் ஒரு ஜோசியம் சொல்லுகிறேன். கேள்! புலிகேசியைக் கொன்று, வாதாபையையும் அழித்துவிட்டு நான் வெற்றி மாவை சூடித் திரும்பி வருவேன். திக்விஜயம் செய்து விட்டுத் திரும்பி வரும் சக்கரவர்த்தியைக் காஞ்சி நகர் வரசிகன் கண்டு களிக்கும் பொருட்டு, வெண்புரவிகள் பூட்டிய தங்க ரதத்திலே நான் ஏறி நகர்வலம் வருவேன். அப்போது என் அருகில் நீ வீற்றிருப்பாய். உன்னுடைய மடியில் மகேந்திரனும் என்னுடைய மடியில் குந்தவியும் அமர்ந்திருப்பார்களே.”

“பிரபு! அத்தகைய ஆசை எல்லாம் எனக்கில்லை. தாங்கள் திக்விஜயத் திலிருந்து திரும்பி வருவதைக் கண்ணால் பார்க்கும் பேறு பெற்றேனானால் அதுவே போதும். தாங்கள் திரும்பி வந்த பிறகும் நான் இந்தப் பூமியில் இருக்க நேரிந்தால், நான் இத்தனை நாளும் ஆகிரியித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்தானத்தை, தங்கள் அருகில் வீற்றிருக்கும் பாக் பெத்தை, அதற்கு நிபாயமாக உரிய வளிடம் உடனே ஒப்புவித்துவிட்டு அகன்று விடுவேன். இந்த அரண்மனை

யில் தாங்கள் மனம் உவந்து ஒரு சிறு இடம் கொடுத்தால் இங்கேயே இருப்பேன். தங்கள் சித்தம் வேறு விதமாக இருந்தால் என் பிறந்தகத்துக்குப் போய்விடுவேன்” என்று வானமா தேவி கூறிய மொழிகள் மாமல்வரைத் தூக்கி வாரிப் போட்டன.

“தேவி! இது என்ன? இந்த ஒன்பது வருஷமாக ஒருநாளும் சொல்லாத வார்த்தைகளைக் கூறுகிறாய்? உன்னிடம் யார் என்ன சொன்னார்கள்? எதை என்னவினுவலாறெல்லாம் பேசுகிறாய்?” என்று மாமல்வர் மனக் கிளர்ச்சியோடு வினவினார்.

“கயாமி! இந்த அரண்மனையிலும் இந்த மாதகளிலும் இந்தப் பல்லவ ராஜ்யத்தில் எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம் எனக்கு மட்டும் தெரியாமலிருக்கும் என்றா நினைத்தீர்கள்?”

“நீ எதைப் பற்றிச் சொல்லுகிறாய் என்பது இன்னமும் எனக்குத் தெரிய வில்லை. அரண்மனையிலும் ராஜ்யத்திலும் எல்லாருக்கும் தெரிந்த அந்த மர்மமான விஷயந்தான் என்ன?” என்று சக்கரவர்த்தி ஆர்வத்துடன் கேட்டார்.

“மர்மம் ஒன்றுமில்லை பிரபு! தாங்கள் வாதாபிக்கு எதற்காகப் படையெடுத்துச் செல்கிறீர்கள் என்பதைப் பற்றித் தான்.”

“எதற்காகப் படையெடுத்துப் போகிறேன்? அதைப் பற்றி நீ என்ன கேள்விப்பட்டாய்?” என்று மாமல்வர் கேட்டார்.

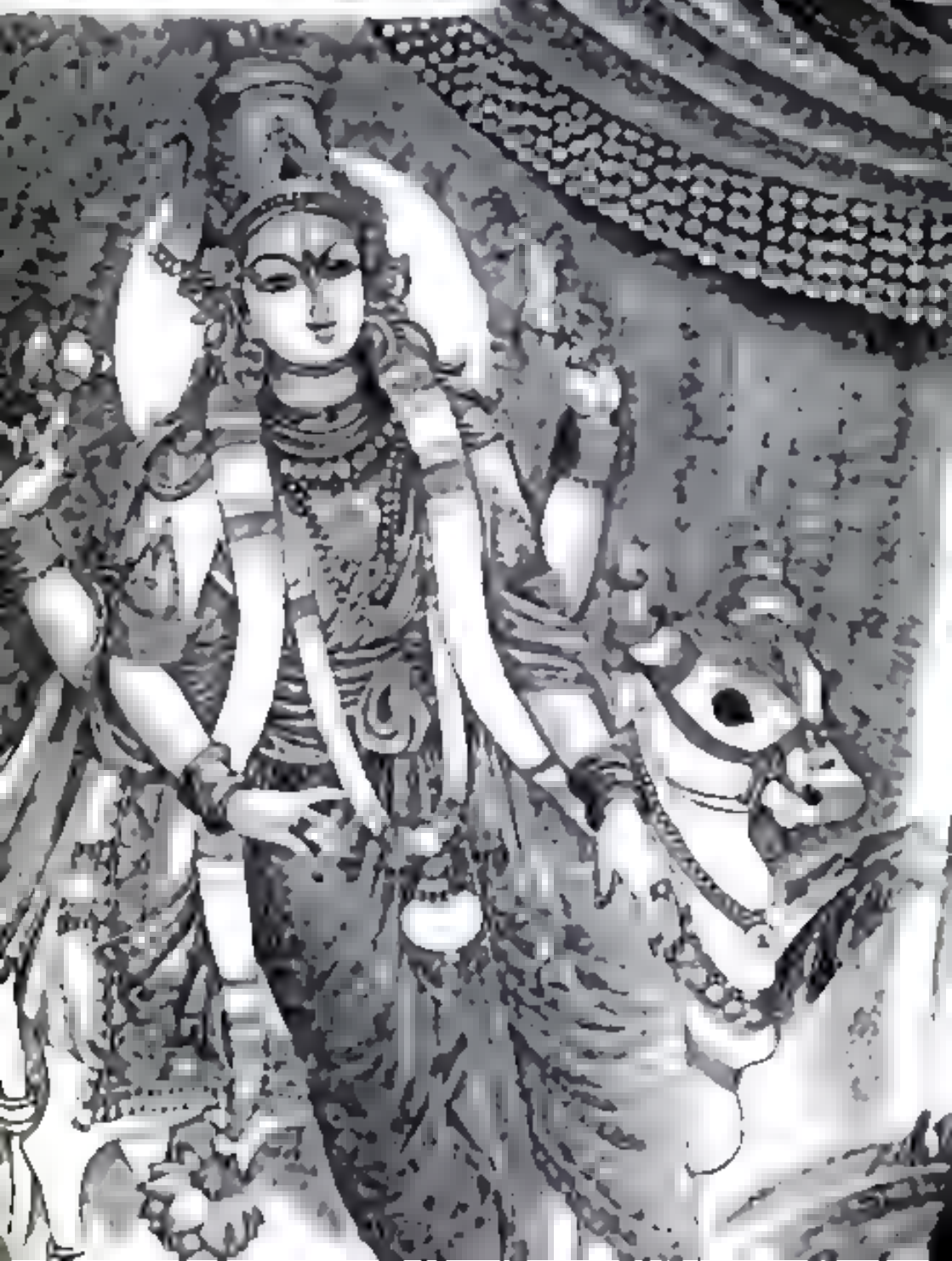
“என் வாலினால் சொல்லத்தான் வேண்டுமா? ஆயினால் சிற்றியின் மகனைச் சிறை மீட்டுக் கொண்டு வருவதற்காகப் போகிறீர்கள்..”

“ஆஹா! உனக்கும் அது தெரியுமா? எத்தனை காலமாகத் தெரியும்? எப்படித் தெரியும்?”

“எத்தனைபோ காலமாகத் தெரியும். ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் நான் இந்த அரண்மனையில் பிரவேசித்த புதிய தாய்மார்களும் தாடுகளும் என்னை அடிக்கடி பரிதாபமாகப் பார்த்தார்கள். என்னைப் பற்றி ஒருவருக்கொருவர் அதுதாபத்துடன் பெருமூச்சு விட்டுக்



கோவந்தி பெரியாசாமி சித்த சித்தா  
 தாய்மொழி: உ. ப. சாஸ்திரியார்  
 எழுதினார். இத்தொகுப்பு கோவந்தி அம்மன்  
 நான் தந்தது. உ. ப. சாஸ்திரியார்  
 எழுதினார். இத்தொகுப்பு கோவந்தி அம்மன்  
 தந்தது. உ. ப. சாஸ்திரியார்









சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பட்ட  
மகிஷி வேறொருத்தி உண்டு என்று  
அறிந்துகொண்டேன்..”

“அப்படித் தெரிந்திருத்தும், நீ  
என்னை ஒருமுறையாவது அத்த  
விஷயமாகக் கேட்கவில்லை.  
ஒன்பது வருஷத்தில் ஒருமுறை  
யாவது என்மீது குற்றங்கூறி  
தித்திக்கவில்லை. நேனி! கதை  
களிலும் காவியங்களிலும் எத்



## அருள்வாக்கு!

உள்ளத்தில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அமைதி நிலவுகிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு இன்பம் மேலிடுகிறதென்பது பிரத்தியட்ச அனுபவம். மன அமைதியின் உயர் நிலையே மேலான புருஷார்த்தமாகும். அமைதி குறையக் குறையத் துன்பமும் வளரும். மனிதர்கள் தங்கள் துன்பங்கள் நீங்குவதற்கு முயற்சி செய்பவர்பொழுது, பிறரைத் துன்புறுத்தவும் நேருகிறது. இவ்விதம் ஒவ்வொருவரும் சத்தர்ப்பங்களை ஒட்டி மற்றவர்களைத் துன்புறுத்த முயலும் பொழுது சமூகவாழ்வில் சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது. அவ்விதம் நேரும்பொழுதுமட்டும் அமைதி அடக்கி, அமைதியையும் சமாதானத்தையும் நிலை நிறுத்த அரசாங்க அதிகாரிகள் சட்டத்தின் மூலம் நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறார்கள். ஆயினும் உண்மையான பரிசீலனையாவதெனில், மக்கள் எல்லோரும் புலன்களைப் பறிக்கும் ஒவ்வொருவரின் கண்ணிருந்து தங்கள் மனதைத் திருப்பி, அமைதித் துறையில் வசமாகி, அமைதியாக இருக்க எப்பொழுது முற்படுகிறார்களோ,



ஏற்படுகிறது. அவ்விதம் நேரும்பொழுதுமட்டும் அமைதி அடக்கி, அமைதியையும் சமாதானத்தையும் நிலை நிறுத்த அரசாங்க அதிகாரிகள் சட்டத்தின் மூலம் நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறார்கள். ஆயினும் உண்மையான பரிசீலனையாவதெனில், மக்கள் எல்லோரும் புலன்களைப் பறிக்கும் ஒவ்வொருவரின் கண்ணிருந்து தங்கள் மனதைத் திருப்பி, அமைதித் துறையில் வசமாகி, அமைதியாக இருக்க எப்பொழுது முற்படுகிறார்களோ,

எப்பொழுதுதான் துன்பம் அவர்களை அணுகாமல் இருக்கும். அதோடு, அவர்களால் பிறருக்குத் துன்பம் விளைவாமலும் இருக்கும். நல்ல கல்வியைப் பயிலும் பயனாகத்தான் இத்தகைய ஒவ்வொரு அமைதியும் உள் அமைதியும் நம் நாட்டிலே தொன்றுதொட்டு சித்தித்து வந்திருக்கின்றன.

நம் பாரத நாட்டின் முற்காலக் கல்வியின் முதல் நோக்கம், மன அமைதியை அடைவதேயாகும். புதிது புதிதாகத் தோன்றும் பொறிக் கிஞ்ஞான ஆராய்ச்சித் துறைகளில் மேன்மேலும் கல்வியைப் பெருக்குவதில் தவறில்லை. ஆனால் அதன் பயனைத் தரம் மார்க்கத்தில் மட்டுமே உதவுமாறு செய்தால்தான் நாம் மக்களும் உயர்வான அமைதி நிலையை அடைய முடியும். இவ்வாறில்லாமல், புலன்கள் போன வழியே அவைகளைப் பிரயோஜனப் படுத்திக் கொண்டிருந்தால், எத்தனை படிப்பும் கிஞ்ஞான அறிவும் இருந்தாலும் கெட்ட எண்ணங்களும் துரான்களைத்தான் வளரும். இன்னவர்களும் துன்பங்களும் பெருகும்.

— ஜகத்குரு கருகி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சர்வவதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

தன்னையோ சுற்பரிகளைப் பற்றி தான் கேட்டிருக்கிறேன். அவர்களில் யாரும் உனக்கு இணையாக மாட்டார்கள்" என்று மாமல்லா பெருமிதத்துடன் கூறினார்.

"பிரபு! தங்களுடைய வார்த்தைகள் எனக்குப் புனகாங்கிதத்தை அளிக்கின்றன. ஆனால், அந்தப் புகழரைகளுக்கு நான் அருகதைபுடையவன் அல்ல!" என்றான் பாண்டியகுமாரி.

"தீ அருகதைபுடையவன் அல்ல என்றால் வேறு யார்? உன்னை அக்கிவி சாட்சியாக மணந்த புருஷன் இன்னொரு பெண்ணுக்குத் தன் உன்னத்தைப் பறி கொடுத்தவன் என்று தெரிந்திருந்தும் தீ

ஒரு தடவையாவது அடைப்பற்றி என்னைக் கேட்கவில்லை. என் பேரில் குற்றம் சொல்லவும் இல்லை. பெண் குவத்திலே இதைக் காட்டிலும் உயர்ந்த குண தவத்தை யார் கண்டிருக்கிறார்கள்?"

"கவாமி! தங்கள் பேரில் எதற்காகக் குற்றம் சொல்ல வேண்டும்? குற்றம் ஏதாவது இருந்தால் அது என் தந்தையையும் தமையனையுமே சாகும். அவர்கள் தானே என்னைத் தாங்கள் கவியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடித்தார்கள்? தாங்கள் அமைதி மறுத்ததற்காக என் தமையன் ஜயந்தவர்மன் கோபங்கொண்டு இத்தப் பல்லவ

ராஜ்யத்தின் மேல் படையெடுத்துக்கூட வந்தாள்வவா? அவளைத் தாங்கள் கொள்ளிடக் களையில் நடந்த போரில் வென்று புறங்காட்டி ஒட்ச் செய்ய வில்லையா? என் தமையன் திரும்பி வந்து தங்களை ஜயித்து விட்டதாகச் சொன்னபோது மதுரை அரசன்மனை யிலே நாங்கள் யாரும் அதை நம்ப வில்லை. தற்பெருமை மிகுந்த என் தமையனுக்குத் தங்களால் நேர்ந்த கர்வ பங்கத்தைப் பற்றிப் பேசிப் பேசி மகிழ்ந்தோம். அப்படியும் என் அண்ணன் தங்களை விடவில்லை. தன்னுடைய வார்த்தையை நிலை நாட்டுவதற்காக எப்படியாவது என்னைத் தங்கள் கழுத்தில் கட்டிவிடப் பிரயத்தனம் செய்தான்.."

"தேவி! ஜயந்தவர்மனுடைய கட்டாயத்துக்காகவே நாள் உள்ளை மணந்ததாக இன்னமும் நீ நம்புகிறாயா?" என்று நரசிம்ம வர்மர் கேட்டபோது அவருடைய முகத்தில் புன்னகை தோன்றியது.

"இல்லை, பிரபு! ஜயந்தவர்மனுடைய கட்டாயத்துக்காக என்னைத் தாங்கள் மணக்கவில்லை, பல்லவ ராஜ்யத்தின் நன்மைக்காக என்னை மணந்தீர்கள். வடக்கேயுள்ள ராட்சதப் படைவனோடு சண்டை போடுவதற்காகத் தெற்கேயுள்ள மன்னர்களுடன் சிநேகமாயிருக்க வேண்டுமென்று என்னை மணந்தீர்கள். என் தமையனுடைய கட்டாயத்துக்காக என்னைத் தாங்கள் மணக்கவில்லை, தங்கள் தந்தையின் உபதேசத்தைக் கேட்டு மணந்தீர்கள். இந்த அரசன் மனைக்கு வந்த சில நாளைக்குள்ளேயே இதெல்லாம் நாள் தெரிந்து கொண்டேன்.."

"ஆயினும் ஒரு தடவையாவது இதை யெல்லாம் பற்றி என்னிடம் நீ கேட்க வில்லை. ஆகா! பெண்களின் இருதயம் வெகு ஆழமானது என்று சொல்வது எவ்வளவு உண்மை?" என்று மனத்திற்குள் எண்ணிய வண்ணம் மாமல்லர் தன் பட்டமெலியின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். அந்தச் செந்தாமரை முகத்தில்

கபடத்தின் அறிஞரையை அணுபுணவும் அவர் காணவில்லை; எல்லையில்லாத நம்பிக்கையும் அளவு காணாத அன்பும் சாந்தமும் உறுதியும் காணப்பட்டன!

வானமாதேவி கூறினாள்: "கவாமி, தாங்கள் எதற்காக என்னை மணந்து கொண்டீர்கள் என்பது பற்றி நாள் என் னைக்கும் கவலைப்படவில்லை. ஏனெனில், நாள் எதற்காகத் தங்களை மணந்தேன் என்பது என் உள்ளத்தில் நன்கு பதிந்திருந்தது. ஜயந்தவர்மன் கொள்ளிடக் களையில் தங்களால் முதியடிக்கப்பட்டு திரும்பி வந்த செய்தியைக் கேட்டபோது, என் உள்ளம் தங்களைத் தேடி வந்து அடைந்தது. அடுத்த நிமிஷத்தில், மணந்தால் தங்களையே மணப்பது, இல்லாவிடில் கள்ளிகையா யிருந்து காவம் கழிப்பது என்ற உறுதி கொண்டேன். என் விரும்பம் நிறைவேறியது. தங்களை மணக்கும் பாக் கியத்தை அடைந்தேன். தங்கள் அரசன் மனையில் ஒன்பது வருஷ காவம் எவ்வளவோ ஆனந்தமாக வாழ்ந்து வந்தேன். பிரபு! இந்த ஆனந்தம் என் றென்றற்கும் நீடித்திருக்க வேண்டுமென்று நாள் ஆசைப்படவில்லை. சில காலமாவது மற்றவர்களுக்கும் சந்தோஷமா யிருக்க வேண்டுமல்லவா, ஆயனர் மகளைச் சிறை மீட்டு அழைத்துக் கொண்டு தாங்கள் என்னைக்கு இந்த மாநகருக்குத் திரும்பி வருகிறீர்களோ, அன்றைக்கே நாள் இந்தப் புராதன பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் தங்கச் சிம்மாசனத்திலிருந்தும் இந்தப் பூர்வீக அரசன்மனையின் தந்தக் கட்டிலிலிருந்தும் கீழே இறங்கச் சித்தமாயிருப்பேன்" என்று நழுதழுத்த குரலில் கூறி வான மாதேவி கண்ணீர் ததும்பிய கரிய கண்களினால் மாமல்லரைப் பார்த்தாள்.

உணர்ச்சி ததும்பிய அந்த வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் கள்ளம் இல்லாத உண்மை உள்ளத்திலேயிருந்து வந்தன வென்பதை மாமல்லர் தெளிந்து உவகை கொண்டார்.

(தொடரும்)



# செயற்கை மழைத் திட்டம் பெய்யுமா? காயுமா?

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி  
? ஸ்டிரைக்குகளை அடித்து தொழிலும் தமிழக அரசால், ஏன் சட்டம் ஒழுங்கைக்  
கட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடியவில்லை...?

! "வேலை போய்விடும்"; "அத்தியாவசியப் பணிகள் சட்டம் பாலும்" போன்ற பிரட்டல்  
களால் ஸ்டிரைக்கை லாபஸ் பெறச் செய்ய முடியும். ஆனால், அரசு ஊழியரை  
நேர்மையாகவும் கறுகறுப்பாகவும் வேலை செய்ய வைக்க முடியாது. லஞ்ச ஊழலும்  
சட்ட ஒழுங்கைக் கட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்வது என்பது முற்றிலும் வேறான விஷயம்.  
அது பற்றி ஒய்வுபெற்ற, மூத்த போலீஸ் அதிகாரிகளைக் கலந்தாலோசித்துச் செயல்பட்டால்  
பலன் இடைக்கும். அதை இன்றைய முதல்வரிடம் நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது.

● ஜோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசல்கோட்டை  
? டெல்லியில் வாங்கிய அடிக்கு உடலில் அஜித் சிங் படுவடி கொடுத்துக்கொள்கிறேன்...  
! டெல்லியில் வாங்கிய அடி இலேசானது; உடலில் படுவடி பலமானது; மக்களவைத்  
தொகுதி நெருங்க, அஜித் கொடுக்கப் போகிற அடி செம் அடி.

● முருகொதியாகராஜன், திருச்சி  
? கணவன், மனைவியை 'தீ, வா, போ' என்கிறான். ஆனால், மனைவியோ கணவனை  
'தீங்க, வாங்க, போங்க...' என்கிறார்களே...  
! தீங்க சொன்னால் பக்கமே சுத்தநிலையையோ, தியாகராஜன்... இங்கே இருமனைத்துக்கு  
முன் காதலி, காதலனை 'வாடா, போடா' என்பதும், மனைமானின் மரியாதையோடு 'வா,  
போ' என்று அழைப்பதும் ரொம்ப சகஜம்.

● மா. உலகநாதன், திருநெல்வேலி  
? ஜெ. அறிவித்துள்ள செயற்கை மழைத் திட்டம் பெய்யுமா? காயுமா...?  
! பெய்தாலும் சரி, காய்ந்தாலும் ரொம்ப சகஜம்.

● ரெவதிப்பிரியன், கரோடு  
? த.கி. கொலை செய்யப்பட்டது பற்றி திருப்பரன்  
கேட்டால், "அரசியலில் இதெல்லாம் சகஜம்"  
என்கிறார் கருணாநிதி; அதே பானியில் வைகோ,  
செஞ்சியார் பதவி விலகியதற்கு, "அரசியலில்  
இதெல்லாம் சகஜம்" என்கிறார்... எப்படி  
ணர், நமது அரசியல்வாதிகள் ஒரு  
சேர, ஒரே மாதிரி பேசுகிறார்  
கன்...?

! இது கூடத் தெரியாதா ணர்...  
அரசியலில் இதெல்லாம் சகஜம்!  
● கி. துரைசாமி, மங்கலப்பட்டி  
? ஏக்கத்துக்கும் ஆசைக்கும் என்னை  
வித்தியாசம்...?  
! ஏக்கம் - ஆழமனம் சார்ந்தது;  
ஆசை புறத்தேவைகள் சார்ந்தது.



அடியும்  
நெருக்கடியும்!

...திருவாவதி...

● ஆர். அப்துல் கலாம்,

திருச்சி - 21.

? திரு.கலைவப் பிணக்க அதிமுக கதி செய்வதாக, பிரதமருக்குக் கருணாநிதி புனார்க் கடிதம் எழுதிவிரும்பு குறித்து? ! திரு.கலைவப் பிணக்க அதிமுக வர வேண்டாம்: திரு.க.வே போதும் என்பது பிரதமருக்குத் தெரியும்: நமக்கும் தெரியும்.

● கா.அ. நாகேசுவரன், திருவாய்மூர்.  
? செஞ்சி ராமச்சந்திரனின் பி.ஏ. வாகியை நான்கு வட்சம் ரூபாய் வஞ்சம் பற்றி தராக என்ன கூற விரும்புகிறார்? ! அரசியல்வாதிகளும் அவர்களுடைய பரிவார தேவதைகளும் வஞ்சம் வங்குவது விசைத்துக்குரியது என்றாலும் புதிதல்ல. ணைக்கு வழக்குகளை ஒழுங்குபடுத்தி நேர்மையாய் வரி செலுத்தச் செய்ய வேண்டிய ஆடிட்டர் ஒருவர், இந்த வஞ்ச நாடகத்தைப் பின்னின்று இயக்கியது தலை குனிவு அவர் தமீழர் என்பது நிமிர முடியாத தலைகுனிவு.

...அசம்பவத்திலும்!

● வெ.நா. சிவசுமார்,

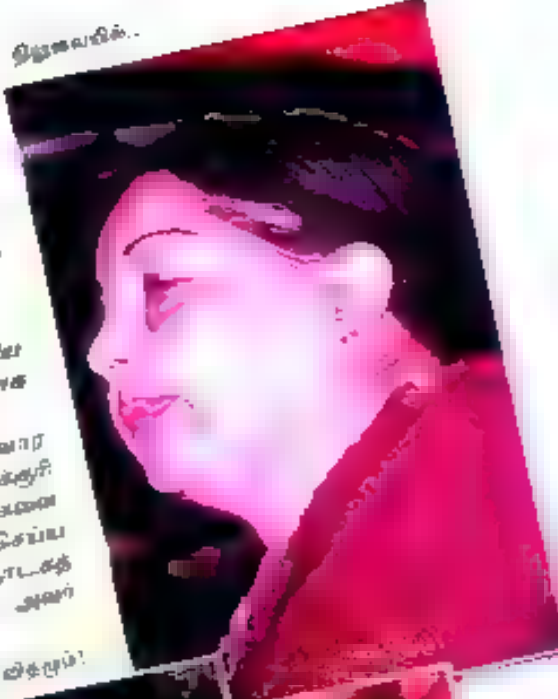
சென்னை - 33.

? அயோத்தியில் ராமர் கோயிலுக்கு அருகிலேயே மருதி கும் கட்ட வேண்டும் என்ற பா.ஜ.க. தலைவர் வெங்கையா தாயுடுவின் விரும்பம் குறித்து? ! அந்த விரும்பத்தை விடச்.பி. கண்டனம் செய்ததுமே அது 'வெறுப்பம்' ஆகிவிட்டதே 'நான் அப்படிச் சொல்ல வேவில்லை: என்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு செய்திகள் வெளியிட்டு விட்டார்கள் என்று அரசியல்வாதிகளுிய வழக்கமான பல்லவி பாடிவிட்டாரே!

● பிசுமார், சேலம் - 6.

? அத்வானி, ஜெயவலிதாவுக்கு அண்ணா பல்கலைக்கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்குவது பற்றி...

! இவர்களைக் கௌரவித்தால்தான் கௌரவம் என்று கருதிவிரும்பின் டானை வழக்கு தீர்ப்பும் பப்ரி மருதி தரப்ப்பு வழக்கு தீர்ப்பும் வெளியாகும் வரை காத்திருந்திருக்கலாம். இன்று அண்ணா பல்கலைக்கழகத்துக்கு உலகமாவிய கௌரவம் உண்டு.



...அரசியலும்...

# நீங்கள் கேட்டவை-தூரர்கள்

# தப்புமா? தப்பாதா?

பிரதமர் மொரார்ஜி சர்தார்ஜி இடம் பிரதமே திருவது என்ற நினைந்து விட்டார் போலிருக்கிறது. இந்தக் கார்டியாக ஒரு படத்தில் வேடமேற்கப் போகிறார் என்று முன்பு செய்தி வந்தது. இப்போது 'அடிபட்ட புலி' (ஊன்மெட் கூட்டம்) என்ற ஒரு படத்தில் முக்கிய வேடமேற்கப் போகிறாராம். செம்மெடும்பர் 11 அன்று அமெரிக்காவிலுள்ள வங்கிக் கோபுரங்கள் தீயிரவழிகளால் தாக்கப்பட்டன அல்லவா...? அதுதான் இந்தத் திரைப் படத்தின் அடித்தளமானம். இந்தப் படம் தமிழில் வந்தால் தலைப்பு, 'போடா'வுக்குத் தப்புமா?

- குந்தூர்



அதைக் கெடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

● ரஞ்சனிப்ரியன், பன்னிபாணையம்.

1 மதுபானங்களின் விவகார உயர்வு குறித்து...

! பன்னிப் பாடப் புத்தகங்களின் விலை உயர்வு உமது கண்ணில் படவில்லையோ?

● எம். ஜோதி, வேலூர் - 1.

2 பாலியல் தொழிலாளர்கள் கைது செய்யப்பட்டால் 'அழகின்' கைது என மீடியா அதைச் செய்தியாக்குவது சரியா...?

! மீடியாவில் பல பிரிவினர் வேண்டுமென்றே இழைக்கும் பல விகாரமான நவநுலன்கள் ஒன்று இது.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்.

! பிரபல சரோட் இசைக்கலைஞர் அம்ஜத் அலிகாவின் மனைவி சுப்புலட்சுமி என்பவர் தமிழ்நாட்டுப் பெண்ணா...?

! இல்லை; அல்லாபிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு (கலாசேகரர்) நடனம் பயில வந்தவர். 'மீரா' இசைப்படத்தைப் பார்த்த

அவருடைய தந்தை பருவா, அதில் நடித்த எம்.என்.சின் நினைவாக மகளுக்கு சுப்புலட்சுமி என்று பெயரிட்டார்.

● எம். அசோக் ராஜா,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

! எது காதில் பூ கற்றும் வேலை?

! அடிக்கடி அமைச்சரவைவையும் அதிகாரி களையும் மாற்றிக் கொண்டிருந்தால் தாம் மிகவும் கலகலப்பார்களும் நிறம்படவும் ஆட்சி செய்வதாக ஓர் அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கலாம் என்ற கருத்தில் ஜெயின் செல்வாடு எல்லாம் 'ஆவா ராம், கலா ராம்' தவிர வேறு ஒரு புண்ணாக்கும் இல்லை.

● எம்.சி. பார்த்தசாரதி, திருச்சி - 10.

3 சபாநாயகர் பதவி என்பது வேலை அதிலும் இல்லாத பதவி என்று கலைஞர் கறிவிரப்பது பற்றி...

! அது சபாநாயகரின் மனைப் போக்கை ஹோட்டிய விஷயம் பதவியை சிரியலாக எடுத்துக் கொண்டால் May's Parliamentary Practice படித்து ஜீரணிப்பதற்கே பதவிக் காலம் போதாது. ஆளுகட்சிக்கு 'ஓ' போடும் காலையில் சைபையை நடத்திப் போவதென்றால் வேலை அதிகமில்லை தான்.

ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவன்:

முகவை முத்துசாமி,  
10-251, வெள்ளை மண்டபேரு,  
தொண்டி, நாமநாதபுரம் மாவ.  
623 408

ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவன்:

கா.அ. தங்கமீதி,  
6126, சத்தனப்பேட்டை,  
திருமயம் (அஞ்சல்)  
புதுவை மாவ.  
622 507



"5 அரு தீநிய அனீஸி ந்தம் ஆர்தரான் தீநிற் நுணானா நீநன்!!!"



சென்னை நகர

பி.சி. அனீஸி ந்தம்.

அருநாடு R.S.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

உத்தரவு வகுப்புகளாக இருப்பில் வசி இருந்து வந்தது இதனால் குளித்து நிதிரும் பொழுதும், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், டாபிங் எரி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபடும் உட்கார் வசி இருந்தது ஆகியவை மருத்துவரின் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த பின்னர், இருப்பில் வசி சி இரண்டு எழுப்புகள் விவசி இருப்பதாக உறுதிபடுத்த (L4, L5, DISC PROLAPSE) இத்தகு சில மருத்துவமனையும், இருப்பில் போட்டு செல்லவந்தது Belt-ம் மருத்துவ மருந்துகள் இருப்பிலும் வசி திறக்கியமை. பின்பு ஆப்பிரேஷன் (Operation) செய்தால் குணமாகப்படும் என்று உறுதிபடுத்த அப்பொழுது "MARC HERBAL CARE (P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செலுத்தினார்கள் வசி வசி தாறுப் பாது காணவரும் அந்த செலுத்தும் பாக்சின் ஆனோல்களையும் அவர்கள் செலுத்த முயல்கை பாக்சின் (Pouches) செலுத்து அத்திறக்கியும், சிவனாண்டியும், தேவமங்கலம், வசி, மருத்துவரின், குறிப்பாக வசி, வகைகள் ருட்டுவசி ஆகியவையுடனான குறிப்பிட்டுத் தரப்பட்டும் அவர்கள் சித்தா மருத்துவ அமைதி மருத்துவம் வசி செலுத்தவகையில் சி சிவனா ஆர்த்து வருகிறார்கள்.

\* வகைகள் வகைகள் செலுத்தவகையில் சித்தர்கள் செலுத்தி வருகிறார்கள். அப்பொழுது மருத்துவமனையும், வகைகள் திறப்புகள் ஒரு செலுத்தவகையில் மருத்துவ மருத்துவம் (Pouches) செலுத்து அத்திறக்கியும், சிவனாண்டியும், தேவமங்கலம், வசி, மருத்துவரின், குறிப்பாக வசி, வகைகள் ருட்டுவசி ஆகியவையுடனான குறிப்பிட்டுத் தரப்பட்டும் அவர்கள் சித்தா மருத்துவ அமைதி மருத்துவம் வசி செலுத்தவகையில் சி சிவனா ஆர்த்து வருகிறார்கள்.

\* ஒரு வகைகள் வகைகள் செலுத்தவகையில் சித்தர்கள் செலுத்தி வருகிறார்கள். அப்பொழுது மருத்துவமனையும், வகைகள் திறப்புகள் ஒரு செலுத்தவகையில் மருத்துவ மருத்துவம் (Pouches) செலுத்து அத்திறக்கியும், சிவனாண்டியும், தேவமங்கலம், வசி, மருத்துவரின், குறிப்பாக வசி, வகைகள் ருட்டுவசி ஆகியவையுடனான குறிப்பிட்டுத் தரப்பட்டும் அவர்கள் சித்தா மருத்துவ அமைதி மருத்துவம் வசி செலுத்தவகையில் சி சிவனா ஆர்த்து வருகிறார்கள்.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.



MARC சென்னை கேள் (பி) விவரிக்க

32, சென்னை, சென்னை வீதி, சென்னை - 1

(சென்னை நகர) சென்னை வீதி, சென்னை - 1

சென்னை நகர.

சென்னை நகர.



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இத்தகு முதியோர்களுக்கு இவ்வகை மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உட்கார்ந்தும் வகைகளில் படுக்கி, படுக்கி படுக்கையில் உட்கார் முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரம் பாக்சினும், தகவலும், உதவி பாக்சினும் செலுத்து செலுத்தினார்கள். வகைகள் செலுத்தி உபயோகங்கள் உட்கார்.

மருத்துவம், மருத்துவம் குறிப்பிட்டு முதியோர்கள் மருத்துவ வகைகள் ஆக/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இத்தகு மருத்துவ வகைகள் செலுத்தி வருகிறது.

வகைகள் வகைகள் உட்கார் வகைகள் மருத்துவம் செலுத்தி வருகிறது.

வகைகள் வகைகள் செலுத்தி வருகிறது.

வகைகள் வகைகள் செலுத்தி வருகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உட்கார்

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vanl.net

**‘அக்புபய்சர், ரெய்கி, ஊர் தெரபி மியூஸிக் தெரபி, ஜெம் தெரபி போன்ற சிசிச்சை முறைகளின் பலன்கள் விஞ்ஞான பூர்வமாக திருப்திக்கப்படாததால் இவற்றை பராக்ஷிய் செய்யும் மருத்துவர்களுக்கு பிராங்க்ஷயர் ஹெசென்ஸ் தர முடிவாகு’** என இந்திய மருத்துவக் கழகம் சமீபத்தில் மனுத்திருக்கிறது.

ஊர் தெரபி, மியூஸிக் தெரபி, ஜெம் தெரபி போன்றவற்றுக்கு உரிமை தர முடிவாகு என மனுத் திருப்பதை ஓரளவு ஏற்றுக் கொள்ள முடிவிறது. ஆனால், ரெய்கி, அக்புபய்சர் போன்ற தொன்மையான மருத்துவக் கலைகளுக்கும் அங்கீகாரம் மறுக்கப் பட்டிருப்பது குறித்து, சம்பந்தப் பட்ட நிபுணர்களிடம் கருத்து கேட்டபோது..

**மட்டகமி நாராயணன் (ரெய்கி பிராண்ட் மாஸ்டர்)**  
பிரபஞ்சம் முழுக்க வியாபித் திருக்கும் தெய்விக சக்தியை, உடலுக்குள் பாய்ச்சி உடல், மனம், ஆன்மா மூன்றையும் மேம்படுத்தச் செய்வதுதான் ரெய்கி. இது நூறு சதவீதமும் விஞ்ஞான பூர்வமானது என்றாலும், இதை பிரயோகிக்கும் நிபுணர்கள், தங்களை ‘டாக்டர்’ என்று சொல்லிக் கொள்ளக் கூடாது. நிபுணர்கள் தங்களை ‘ஹீலர்’ என்றும், கற்றுக் கொடுப்பவர்கள் ‘மாஸ்டர்’ என்று மட்டுமே சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

மருத்து, உபகரணம், உடல் கூறு அறிவியலுடன் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் ஆய்வின மருத்துவம், ஒரே ஒரு தளத்தில் மட்டுமே செயல்படக் கூடியது. ஆனால் ரெய்கி அப்படியல்ல! குருவின் நேரடி, தீட்சை மூலம் முழுமையான தியானம் தரக் கூடியது.

உச்சி முதல் பாதம் வரை உள்ள சக்கரங்களுக்கு, தன்னுடைய மூலம் சக்தி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. இதில் ஏதாவது ஒரு பகுதியில் பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும், தோய் வருகிறது. அது எந்தப் பகுதி என்று அறிந்து இயற்கை சக்தியைத் திரட்டி, சக்கரங்களைத் திறந்து, சிசிச்சை அளிக்கிறோம்.

‘ரெய்கி’ பற்றிய வெப்பசட்டுகளில் துறைத்து பார்த்தால், வெளிதாடுகளில் உள்ள சூப்பர் ஸ்பெஷாலிட்டி மருத்துவ மனைகளில் ரெய்கி தனி பிரிவாகவே இயங்கி வருவது தெரிய வரும். பக்க விண்ணடியும் இல்லாததாலேயே ரெய்கிக்கு

• துறையைக்குச் செய்தி



**ரெய்கி**

இவ்வளவு மகத்துவம்.

ஆஸ்துமா, அல்சர், சுகும வியாதி, தூக்கமின்மை, மன அழுத்தம் போன்ற நுட்பப்பட்ட வியாதிகளுக்கு ரெய்கி நிறத்த பலன தருவதை ஞானமானவர்கள் அறிவார்கள்.

ரெய்கி முறையில் பற்பல அதிசயங்களைச் சாதிக்க முடியும் என்கிறபோது, அங்கீகாரத்துக்காகப் போராட வேண்டிய அவசியமில்லை. மக்கள் ரெய்கி கிசிக்



• டாக்டர் அஜய், மெகா, மெத்திம்  
கொண்ட முடிவாறது.  
அக்யூபங்சர் என்பது சீன,  
ஐப்பாளியர்களின் பழங்கால  
வைத்தியமுறைதான். ஆனால்  
இன்றைக்கு எம்.பி.பிஎஸ் படித்த  
டாக்டர்கள், அண்டமியைக்  
கற்ற மருத்துவர்கள் பலரும்  
ஆங்கில மருத்துவத்தின் குறை

• திருப்புவளிக்கு  
அக்யூபங்சர் சிபிர்ச...

• மூளை வளர்ச்சி குன்றிய  
குழந்தைக்குச் சிகிச்சை

சைலை ஏற்றுக் கொண்டு  
பலன்னடந்த வருவதே  
சான்று.

டாக்டர் அஜய்  
(அக்யூபங்சர் மருத்துவர்,  
ரோஜினி மருத்துவ  
மனை, அண்ணா நகர்,  
சென்னை)

'இந்தியன் மெடிக்கல் கவுன்சில்'  
என்பது இந்திய அலோபதி மருத்துவர்



களைக் களைத்து  
அக்யூபங்சரின் நிறைவைக்  
கட்டி, ஒருபினைந்த சிகிச்சை தந்து  
வருகிறார்கள்.

எங்கள் ரோஜினி மருத்துவமனை  
லீலேயே ஹோமியோ, சித்தா, யுனானி,  
ஆயுர்வேதம் மருத்துவ முறைகளை, அக்யூ  
பங்குடன் இணைத்து ஹோலிஸ்டிக்  
முறைகள், சிராத நோய்களைக் குணப்  
படுத்தி வருகிறோம்.

வளி சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள்,  
தண்டுவட பிரச்சனைகள், கைகள், காது  
கேள்வமை, மூட்டுகளைத் தாக்கும் நோய்  
கள் போன்றவற்றுக்கு அக்யூபங்சரில் நிரந்தர  
குணம் காண முடியும்.

எனவே அக்யூபங்சர் நிபுணர்களின்  
செயல்திறமையின் அடிப்படையில், 'இந்திய  
மருத்துவக் கழகம்' அங்கீகாரம் தர முன்  
வரலாம்.

— அஜா

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

# கிரியா?

களைக் கொண்ட அமைப்பு. இவர்கள் மற்ற  
சிகிச்சை முறைகளை விஞ்ஞானபூர்வ  
மானவை என அங்கீகரிப்பது இல்லை.  
ஆனால் ஜெனீவாவில் இவர்களும் 'உலக  
குகாதார மையம்' அக்யூபங்குக்கு அங்கீ  
காரம் வழங்கியுள்ளது.

இலங்கையின் புழை பெற்ற அலோபதி  
கற்ற அக்யூபங்சர் மருத்துவர் ஆனடன  
ஜெயசூர்யா. இவா உலகமெங்கும் அக்யூ  
பங்சரின் சிறப்புகளைப் பரப்பி வரும் இத்த  
சூழ்நிலையில் 'இந்திய மருத்துவக் கழகம்'  
எல்சென்ஸ் வழங்க மறுப்பது ஏற்றுக்

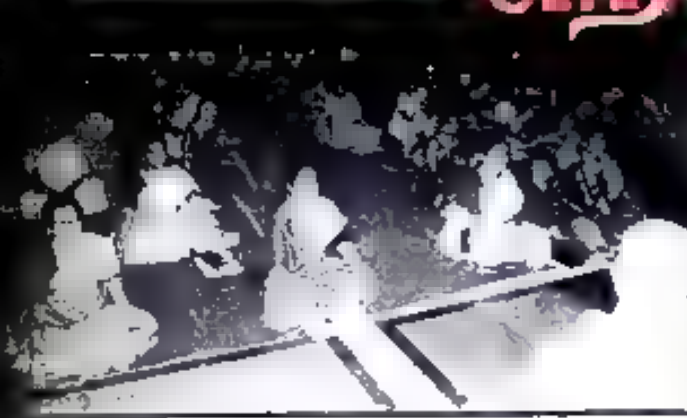


ஆத்திர முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடு தலைவ் தொழில் நுட்பத்துறையில் தான் பெரும் புரட்சி செய்திருக்கிறார் என்று பலரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்க, இன்னொரு அமைதிப் புரட்சி ஆந்திராவில் அரசு சேதிக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் தியானப் புரட்சி. ஆம்! பிரம்ம குமாரிகள் விஸ்வ வித்யாலயா என்ற அமைப்பு மூலம் அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு 'ராஜா போகா' என்கிற தியானப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. "இது, அரசு இயந்திரம் தன் பொறுப்பு உணர்ந்து, செம்மையாகச்

சீமாதரி சூத்திரிபுடன் சந்திரபாபு நாயுடு



## வெகிழ்ந்தது



■ 'தெலுங்கு தேசம்' வட்டியில்  
கவியின் பிரிவுக்கு தியானப் பயிற்சி

செயல்பட, பெரிதும் உதவுகிறது' என்கிறார் ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி.

சந்திரபாபு நாயுடு, பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்பின் தலைமையகமான ராஜஸ்தான் மாநிலம் மவுண்ட் அபுஷ்கு தேரில் தமது மனைவியுடன் சென்று, இரண்டு நாட்கள் தியானப் பயிற்சி பெற்றார். உடனே, பரவச மடைந்த நாயுடு, ஆத்திர மாநில சட்டசபை உறுப்பினர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு ராஜா போகா கற்றுத்தர ஏற்பாடு செய்து விட்டாராம்.

"இதெல்லாம் எப்படி ஆரம்பித்தது?" என்று ஊதாதராபாத் பிரம்ம

குமாரிகள் அமைப்பின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கும் சீமாதரி சூத்திரிபுடன் கூறுகிறார்:

"ஒழெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், ரக்ஷா பந்தன் சமயத்தில் முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடு வைக் சந்தித்து ராக்கி கட்டினோம். அப்போது, பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்பின் கார்பீஸ், முக்கியமான இடங்களில், 'தினம் ஒரு பொன்மொழி' வைக்கும் திட்டம் குறித்துச் சொல்லி, தலைமைச் செயலகத்தின் பிரதான இடங்களில், 'பொன் மொழி' வைக்க அனுமதி கேட்டோம். உடனே அனுமதி கொடுத்தார் முதல்வர்.

"அதுதான் ஆரம்பம். நாங்கள் பொன் மொழிகள் வைக்கத் தேர்த்தெடுத்த இடங்களில், முதலமைச்சர் தமது அலுவலகத்துக்குப் போகிற விசீப்புக்கு தேர் எதிரில் உள்ள இடமும் ஒன்று. தினமும் நாங்கள் வைக்கும் பொன்மொழிகளை ஆர்வமுடன் படித்தார் நாயுடு. தாம் ஊரில் இல்லாத தினங்களில் வைக்கப்பட்ட பொன்மொழிகள் என்னென்ன, என்று விசாரிக்கும் அளவுக்கு ஆர்வம்

காட்ட ஆரம்பித்தார்.

"இந்தச் சூழ்நிலையில், நாங்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்த அமைதிக் காங்காட்சி ஒன்றைத் துவக்கி வைக்க அவரை அழைத்தோம். ஆவிரக்கணக்கில் கூடியிருந்த பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்பினர் மிகுந்த கட்டுப் பாட்டுடனும், அமைதியாகவும் நடந்து கொண்ட முறை அவரை வெகுவாகக் கவர்ந்து விட்டது. அடுத்து நடந்த எங்கள் காங்காட்சிகளில் அரசாங்கமும் பங்கேற்றது எங்களுக்குப் பெருமை தந்தது.

"ராஜ யோகா தியானப் பயிற்சி பற்றி அறிந்து, தலைமைச் செயலகத்தில் பணி யாற்றும் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகளுக்கு, தியானப் பயிற்சி வழங்க ஏற்பாடு செய்தார். இளமும் அரை மணி நேர தியானம், எப்படி, நாள் முழுக்கப் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்கச் செய்கிறது என்று அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்த அதிகாரிகள், முதல்வரிடம் தந்தம்

சலோதரி வீணா சொன்ன கவையான ஒரு அனுபவம்:

"ஒருமுறை முதலமைச்சர் நாயுடுவைச் சந்திக்கப் போனபோது, எனக்கு எலுமிச்சை ஜூஸ் வரவழைத்துக் கொடுத்தார். நாங் களை தயாரித்த உணவைத் தவிர்ந்து, வேறு எதுவும் சாப்பிடக் கூடாது என்பது அமைப் பின் கொள்கையாதலால், முதல்வர் கொடுத்த ஜூஸை நான் மறுக்க நேரிட்டது. இதக்காக மனம் வருந்தினார் முதல்வர். உடனே, எலுமிச்சம் பழம் கொண்டு வரச் சொல்லி, நானே நறுக்கி, ஜூஸ் பிழித்து, சூடித்தபோது நெகிழ்ந்து, 'என் உணர்வுக்கு மதிப்பு தந்து, அதே நேரம் உங்கள் சொன் களையையும் கைவிடாது நீங்கள் செய்த செயல் என்னை வியப்படைப வைத்து விட்டது' என்றார் முதல்வர் சந்திரபாபு நாயுடு."

தகவல்: எஸ். சந்திரமௌலி

# யோவா நாயுடு!

அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள, படிப்படியாக பல மட்டங்களிலும் ராஜ யோகா தியானப் பயிற்சி வழங்க உத்தர விட்டார் நாயுடு.

பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்புக்கு, ஆந்திரா முழுவதும் நூற்று கணக்கான உன்னதால், பரவலாக மாநிலம் முழுவதும் பிரமமின்றி தியானம் சொல்லித் தர முடி கிறதாம். ஆந்திராவில் விபக்கத் திரு முன்னேற்றங்களை நிறைவேற்ற 'கல்வர்ண ஆந்திரா 2020' என்று ஒரு திட்டம் வைத்திருக்கிறாராம் நாயுடு.

பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்புக்கு மூப் பத்து நாள்கு ஏக்கர் நிலம் வழங்கியிருக்கிறது ஆந்திர அரசு. இப்பே பிரம்மாண்டமான அளவில் தியானம் மற்றும் நிர்வாக மேம் பாட்டு இயல் பயிற்சி மையம் ஒன்று உருவாகப் போகிறது.

பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த

\* மவுண்ட் அபுலில் நாயுடு



பரபரத்துக் கொண்டிருந்த கருக்கல் தேரம். தூங்கிக் கொண்டிருந்த கண்ணன் விழித்த போது தெருவின அலறல் அவன் காதுகவனக் கூர்மையாக்கியது. எப்போதாவது கோயில் கொண்ட நாளில் மட்டுமே ஊரில் இது போன்ற சப்தங்களாகக் கேட்க முடியும். இங்கு இன்றிதோறும் கூர்சல், தூண்டித் தெரிசலில் இது ஒன்றும் புதிதல்ல.

அளறியிலிருந்து வெளியே வந்து பார்த்தான். மாடிலிலிருந்து நீழை பார்த்தவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது வளைந்து வளைந்து போகும் ரோடு. கங்கைக்கெட்டும் தூரம் வரை விளக்குகள் பூத்திருப்பதைப் பாரக அலனுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

"என்ன முறிச்சாச்சா?" என்றான் குதிரைமன.

அவனைப் பார்த்ததும் ஏதோ பரபரப்புத் தொற்றிக் கொள்ள "ஆமாம்" என்றான்.

புது ஊரு. புது மனிதர்கள் என்ற பல மெல்லாம் அவனுக்கு இல்லை. குதிரைமன

"ஆமா தம்பி. உனக்கு பல்பிவசமுத்துவையும் தண்டபாளியையும் பற்றி என்ன தெரியுமோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனா.. அவங்க ரெண்டு பேருமே ஏமாத்துப் பேர்வழிகள்!"

"என்ன சொல்லுதீங்க?"

"சொல்லுததைப் பொறுமையா கேளு. இந்தக் கடை இப்ப ஏம்பர்வதான் இருக்கு. அவங்க ரெண்டு பேரும் உங்கிட்ட பொய் சொல்லியிருக்காங்க. இந்தப் பொய்யை வச்ச அவங்க என்ன காரியம் சாதிக்கப் போறாங்கிறோ தெரியாது. ஆனா நிச்சயமா ஏதாவது ஒரு லிவ்காரத்துவ மாட்டப் போறாங்க!"

"நீங்க என்னென்னமோ சொல்கிறீங்கனே.."

"பதற்றப்படாதே.. உன்னைப் பார்த்து எனக்குப் பரிதாபமா இருக்குது. அவங்க சொன்னாங்களெல்லாம் வந்திருக்கியென்னு. நீ வந்ததண்டபாளி எங்கிட்டே ரீபேரன் பண்ணிச் சொன்னான். கடை விற்ப லிஷயம் எதுவும் உனக்குத் தெரியவேண்டாம்னு. எனக்கு அப்பவே பத்திக்கிச்சு. யாரையோ ஏமாத்துப் போறான்னு. உன் முகத்தைப் பார்த்தா எனக்கு மனக் கேட்கலை. அதான் உன்னமையைச் சொல்லிட்டேன்"

"அப்படின்னா, நான் இப்பவே ஊருக்குக் கிளம்புதேன். அவனை.."

"அவசரப்படாதே, தம்பி. இப்ப நீ ஊருக்குப் போய் நிள்ளா, அவனோட பண்பலத் தாலையும் அரெய்யல் பஸ்த்தாலையும் எதை உம் செய்வான்.."

கண்ணனுக்கு தெஞ்சுக்குள் நெருப்பு மூண்டது. இப்படிப் பட்ட மனிதர்களை அவன் இப்போது

தான் உணர்ந்தான். பல்பிவசமுத்துவின் அடாவடிப் பேச்சும் தண்டபாளியின் தறி கெட்ட பார்வையும் அவனுக்கு இப்போது புரிந்தது. இவர்களால் சென்புகத்துக்கு ஏதாவது நேர்த்தியிடுமோ என்ற பயமும் அவனுள்

"என்ன தம்பி அளமதியாயிட்டே.."

"இயல் இப்படி ஏமாத்திட்டாங்கனென்று தான்."

"இதென்ன விஷயம். இது மாதிரி நிறையப் பேரோட வாழ்க்கையை காலி பண்ணிதான் அவன் பணத்தை உம் அரெய்யல் செய்வாக்க உம் அளட்டுத்து.. அதை வீடு. நீ என்ன பண்ணப் போறே.."

"நான் ஊருக்கே.."

# சின்னங்க கருப்பாட்டி

தண்டபாளிக்கு உதவுக்காரியாக இருக்கலாம் என்ற மரியாதைதான் அவனது பரபரப்புக்குக் காரணம்.

"இங்க என்ன பன்றதா உத்தேசம்?" கேட்டான். அவனுக்குத் திகைன்றது. தண்டபாளியும், பல்பிவசமுத்துவும் கடைடையோடு தங்கு ஏழுதித் தரப்போவதாகச் சொல்லி விரைக்கிறார்கள். இவன் இப்படிக்கேக்கிறானோ?

"தண்டபாளி ஒன்னுமே சொல்லையோ?"

"ஆதி... சொன்னான்... உங்கிட்ட என்ன சொல்லி அனுப்புறான்?"

"எனக்கு இந்தக் கடைையை எழுதித் தரலா.."

"அப்படியா சொன்னான்? எம்பேர்ல இருக்கிற கடைையை உங்களுக்கு நான்தான் மாத்தித் தானாம்?"

"உங்க பேர்வழா?" அவனுக்குத் தூக்கி யாரிப் போட்டது.

**தாமரை மணாளன்**





"வேண்டாம். ஊர்ல உலக்கு வேலை வில்லை. அங்க போய் ஊர் கத்தறதுக்குப் பதிலா இங்கயே இரு."

"இங்க எப்படி?"

"தம்பி, சென்னையில் எப்படியும் பிழைக்கலாம். கொஞ்சம் திறமையும் திறைப் பேச்சு சாமர்த்தியமும் இருந்தா போதும். அதுக்காக என் கடைமில் நீ வேலை பாருன்னு சொல்ல வரலை. பாரீஸ் கார்னரல் துணிமணிகளை விலை கணக்குல வாங்கி, என் கடை முன்னால தளையில் போட்டு வித்துக்கோ. நீயும் கவமா தொழில் பன்ற மாதிரி இருக்கும். அதுல வற்ற லாபத்துல கொஞ்சம் கொஞ்சமா சேமிச் சென்னா, சில வருஷங்கல்ல நீ தனியா கடையே போடலாம்."

கொஞ்சம் போசித்தான். இது நல்ல விஷயம்தான். செய்யலாம். ஏதோ ஒரு வியாபாரம்.

கய தொழில், லாரிடமும் போய் கைகட்டி நிற்க வேண்டாம். செண்பகத்தின் மனத்தில் இடம் பிடிக்க இது நல்ல வழி.

"பணத்துக்கு" இழுத்தான் கன்னன்.

"பணந்தானே... நான் தாரேன். ஆயிரம் ரூபாய் தாரேன். இந்தத் தொழிலுக்கு இந்தப் பணம் போதும். இந்தப் பணத்தைக் கடனாத் தான் தாரேன். வட்டியில் வாக் கடனா... நீ ஸ்டெடி ஆகற வளரக்கும் இங்கயே தங்கிக்கலாம். முதல் வேளையா நாளைக்கு மெட் ராணைச் சுற்றிப் பாரு. பிளாட்பாரத்துல என்னென்ன வியாபாரங்கள் நடக்குதுன்னு கவனி. பத்து நிமிஷம் அவங்க பக்கத்துல நின்று பார்த்தியானா போதும்" என்றான் குத்ரம்மா.

அவனுக்கு மனக்குள் மனழ பெய்தது. நாட்டில் நல்லவர்களும் இருக்கிறார்கள்!

“அக்கா, அந்தக் கொள்ளிக் கண்ணு உங்க வீட்டுக்குள்ளா இருக்கி!”

செண்பகத்துடன் வந்து கொண்டிருந்த பக்கத்து வீட்டுரு சிறுமி இப்படிச் சொன்னதும் அவளுக்குச் சிரிப்புத் தூங்கவில்லை.

“கொள்ளிக்கண்ணா? ஏட்டி உங்கனையும் வெழிக்க வெழிக்கப் பாத்தானா?”

“பாத்தானாவா? முருங்கைக் குச்சிக்கு பேண்ட்டும் சட்டையும் போட்ட மாழிசி இருந்துக்கிட்டு, தெருவுல ஒரு புண்ண யழுவோல விடாம, பாத்துக்கிட்டிருக்காள் அந்தப் பப். நீ எதுக்கும் பாத்து இருந்துக் கொக்கா, நான் வாரேன்!”

அவள் தனது வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

செண்பகம் அவளைப்பயிர்விட்டு வாகலுக்கு வந்தாள். கார் நின்று கொண்டிருந்தது. டிரைவர் பிடிவை இருத்துக் கொண்டே எதிர்வீட்டை நோட்டம் விட்டுக் கொண்டே



குத்தாள்.

வீட்டுக்குள் போனவுடன் தாம்பாசைத் தட்டைப் பார்த்தாள். திரும்பி அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவள் முகத்தில் தெரிந்த கடுகுப்பு விவசாயத்தை அணுகிப்புப் புரிவ வைத்தது. சேரில் உட்காரத்திருந்த தண்டபாளியும், பல்வேசமுத்தவும், சொகுசு அக்காவிடம் தூண்டலாக ஏதோ சொல்ல, அவள், “லா செண்பகம், நீயே வந்துட்டே” என்றாள்.

“எங்க வந்துட்டேன்?”

“நவ விக்ஷலம் பேசிட்டிருந்தோம். உன்னைக் காணலை. நீயே இப்ப வந்துட்டே உங்கிட்டயே கேட்டுர வேண்டியதுதான்.”

“என்ன கேக்கப் போறிய?”

“நம்ம தண்டபாளிக்கு உண்ணக் கட்டிக் கொடுக்கலாமனு அலிய அப்பா விருப்ப

படுதாவ.”

“அலியளுக்கு மட்டும் விருப்பம் இருந்தா போதுமா?”

“நீ உன் விருப்பத்தைச் சொல்லு.”

“சொல்லுதுக்கு என்ன இருக்கு விருப்பம் இருந்தாதான் உன்ன துணுதுசு உடனேயே சொல்லியிருப்பேனே.”

பல்வேசமுத்துக்கு இருக்க முடியவில்லை. முகத்தில் கோபம் திவ்வென்று எழிவது. கண்களில் சிவப்பு.

“செண்பகம், நீ செண்பப் புண்ண. வாழ்க் கையைப் பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்? பெரியவங்க எதைவும் நல்லதுக்குத் தான் செய்வாங்கன்னு புரிஞ்சுக்கோ.”

“வாண பெரியவங்கன்னு சொல்லுதியோ.. உங்கனையா, எங்கம்மாணையா? இல்ல இந்த சொகுசு அக்காவையா? நீங்க எங்க கைக்கு வந்திருக்க விருத்தானிக்க மாழிசுதான் இப்பவும். வதை இடத்துல தூங்குதுக்கு இடம் கொடுக்கலாம். குடித்தனம் கடத்த இடம் கேட்கறது தப்பு.— பெரியமனுஷங்க இதை தெரிஞ்சுக்

“கவலைப்படாதீங்க என் சொந்த வீடு மாஜி பார்த்துக்கறேன்”னு கொண்ண ரேண்டு நம்பி விட்டது லாடகைக்கு விட்டது தம்பாப் போச்சு.”

“ஏன் கவரில் ஆனி கைக்குறாரா?”

“கப்பலுக்குத் தேவையே, விட்ட வித்யே விவை பேசுறாரு.”

— பம்மல் துரைஜன்

என்கை உங்க பணமும் அரசியல் செய்வாக்கும் மட்டும் நல்ல வாழ்க்கையைத் தந்துராது. பொம்பலைக்கும் மனசு இருக்கு ஆசாபாசம் இருக்கு அகிக் உரிமையில் இதைச் சொல்லு தேன். முதலில் இங்கிருந்து சினம்பிப் போங்க!”

ஆக்ரோஷமாக எழுந்த தண்டபாளியை, கையைப் பிடித்து இருக்கினார் பல்வேசமுத்து. அவனைப் பரிசுவையால் முறைத்துவிட்டு, “சரி சொகுசு, செண்பு” என்றார். ராமக்கலி அம்மாவிடம் திரும்பி, “பரவாயில்லை, என்னை எப்படி மூக்கறுக்கணுமோ அப்படி அறுத்திட்டீங்க, வரட்டுமா?” என்றார்.

“இதுவ மூக்கறுக்க என்ன இருக்கு! நீங்க பொண்ணு கேட்டீங்க இல்லையென்று சொன்னோம். அவ்வளவுதான்.”

“சரி சரி வாரேன். போய்டு வாரேன்” என்றார் பல்வேசமுத்து.

வீட்டுக்குள்ளிருந்த செண்பகம் “ஆ..” என்று அலுதினாள்.

(தொடரும்)



# **அமரர் கல்கி நினைவு** **இளமைச் சிறுகதைப் போட்டி-2003**

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000 இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500  
 மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைதான் ரூ.500 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வழக்கம் போல் போஸ்டல் உண்டு! எழுதுபவர், முப்பத்தாறு வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால் கூடுதல் போஸ்டல்! மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்க மானவை.

கதை இளைஞர்களை ஈடுபடுத்துகின்ற எழுதப்பட வேண்டும் என்பது முதல் நிபந்தனை.

**விதிமுறைகள்:**

- கல்யாணில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தாறு வயதுக்குட்பட்டவராக இருக்க வேண்டும் (உம்: பத்தாம் வகுப்பு டி.சி.ஜெனரல்ஸ்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்த்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2003' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ஆசிரியர், கல்கி, கல்யாணில் பிஸ்டுங்கம், 47-48, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087.
- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைதான் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்





கல்கி



பா. ராகவன்  
எழுதும்

# மெல்லினம்

- பெரியவர்களுக்காக  
சிறுவர்கள் சொல்லும் கதை  
- திரைநகர் ஆரம்பம்...

**மீனாதி கம்ப்யூட்டர் சகுந்தலா** தேவி பயங்கர கோபத்திலிருக்கிறார். பெங்களூரில் மிகவும் புகழ் பெற்ற வேங்க்கார்ட், கார்டஸ் சிட்டி மருத்துவமனை, ஒரு சில வேட்கள் யாவும் சேர்ந்து, தமக்கில்லாத வியாதி ஒன்றை இருப்பதாகக் கூறி, தம்மை துன்பத்திற்குள்ளாகியதாகக் கூற்றம் கமத்துகிறார் சகுந்தலா.

எனக்கு மூச்சுவிட சிரமமாகியிருந்ததால் ஆஸ் பத்திரிக்குப் போனேன். அங்கிருந்த நிபுணர்கள் சில பரிசோதனைகள் செய்வதற்காக ஒரு வேட்கு அனுப்பினார்கள். பிறகு ரிப்போர்ட்டைப் பாரித்து நீ இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்குத்தான் உயிருடன் இருப்பாய் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். ஒரு டாக்டர் வந்து என்விடம் 'உயறுண்டிய உறவினர்கள், சொத்து விவரம், பாங்க் பாலன்ஸ். போன்ற விவரங்கள் வேண்டும். நீ இறந்து விட்டால் 'பாடினஸ்' ஏடுக்க மறையும் ஆஸ்பத்திரி, பில் செட்டில்மெண்டுக்கு இதெல்லாம் தேவை" என்றார். முதலில் எனக்குக் கான்ஸர் என்றார்கள். பிறகு

காசநோய் என்று சொல்லி அதற்கு சிகிச்சை ஆரம்பித்தனர். எனக்கு ஏதோ இடறவே, மூம்பைக்கு ஒடி வறிந்துதான் மருத்துவமனையில் சேர்த்தேன். எனக்குக் கான்ஸரும் இல்லை, டி.பியும் இல்லை என்று சொல்லிவிட்டனர். அந்தப் பொய்யர்களைச் சுமமா விடுவதாக இல்லை..." என சூளுரைக்கும் சகுந்தலா நுகர்வோர் மன்றத்தில் கமார் இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய்க்கு நஷ்டாடு வழக்குத் தொடர இருக்கிறாராம்.

வேங்க்கார்ட் மருத்துவர்களும் கொதித்துக் குமுறுகிறார்கள். "சகுந்தலாவிடம் நாங்கள் 'கால(ள்) விவரம்' குறித்துப் பேசவேயில்லை. அட்டிபட் பண்ணுவதற்கு மூன், உள்னூரில் உறவினர் இருக்கிறார்களா என, எல்லாவிடமும் மாமூலாகக் கேட்கும் கேள்விகள் இவரிடமும் கேட்கப்பட்டது. சொத்து விவரம் பற்றிப் பேசவேயில்லை. கான்ஸர் இருக்கிறது என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லவேயில்லை. சந்தேகித்தோம், அவ்வளவு தான். அபாண்டமாக அக்மார்க் பழிகளை எங்கள் மீது அள்ளி விடுகிறார்கள். எங்கள் பெயர் கெட்டு விட்டது. களங்கம் ஏற்படுத்தி விட்டார். நாங்களும் சுமமா இருப்பதாயில்லை' என்பிறது மருத்துவமனை.

கணக்கு, எங்கியோ உடைக்கிறது!

• சகுந்தலா தேவி



## அழகான கணக்கு!

• டபுள் ரோல் சிஸ்டிமாவில் மட்டும்தான்? நிறு வாழ்விலும் முடியும் என சாதித்திருக்கிறார் ஒரு விஞ்ஞானி. கமார் இருபது வருடங்களாக இந்த ரோலில் லொகுத்து வாங்கிக் கொண்டிருந்தார் என்கிறது டிபிடி.

வெங்கட்ரமணப்பா, மத்திய அரசு சார்ந்த நேஷனல் ஏரோனாடிக்கல் லேபரட்டரியில் கமார் முப்பது வருடங்களாக விஞ்ஞானியாகப் பணிபுரிந்து

வருகிறார். கூடவே ஹாவேரியில் மாநில அரசு சார்ந்த அலுவலகம் ஒன்றில் இருபது வருடங்களாக பொறுப்பான பதவி வகித்து வருகிறார். டபுள் வேலைகளையும் காலக் குமே சந்தேகம் எழா வகையில் சிறப்பாகவே செய்து வந்திருக்கிறார்.

மத்திய அரசு அலுவலகங்களில் சனி விடுமுறை என்பதால் இவர் ஹாவேரிக்குப் போய் ஒருநாள் வேலைவைப்ப பார்த்து விட்டு கூடவே வாரம் முழுவதற்குமான கையொப்பமும் போட்டு விடுவாராம். [அட்டர்] பெங்கலூர் - ஹாவேரி எட்டு மணி நேரப் பயணம். கணவராக இரண்டு சம்பளங்களையும் வசூலிப்பிருக்கிறார். இவ்வளவு பற்றிய புலர்கள் வரவே (பாரது போட்டுக் கொடுத்தது) சிபிஐ இவ்வளவுக் கணவரானால் ஆரம்பித்திருக்கிறது. "இரண்டு வேலை பார்த்தேன்" என்பதை அவரே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் எந்த விளக்கமும் தர மறுத்து விட்டாராம். அதுதான் பிடித்து விட்டார்களே" என சலித்துக் கொள்கிறாராம்! ஒரு விஞ்ஞானி இப்படி டபுள் ஆக்ட் கொடுத்திருக்கிறாரே, என்று கண்களில்லாமல் பாராட்டு வேறு குனிந்ததாம்!

கீவாநா அமைச்சர் கிடை இம்மப்பா அடிக்கடி மருத்துவமனைகளுக்கு திடீர் விஸிட் கொடுப்பது வழக்கம். இதனால் வேலைகள் ஒழுங்காக நடக்கும் என்பது

அவர் மனக் கணக்கு. ஆனால் சமீபத்தில் ஒரு ஆஸ்பத்திரிக்கு திடீர் விஸிட் அடித்த போது அவருக்கு ஓர் அதிர்ச்சி. காலை ஏழு மணிக்கு மருத்துவமனைக்குச் சென்றிருக்கிறார் மாஸ்புமிரு. ஆனால் நோயாளிகளுக்கோ அமைச்சரைப் பார்த்து முகம் கருங்கி விட்டதாம். "தீங்களும் உங்க குழாயும் இங்க வந்தா, காலை உண்டா உங்களுக்கு வைச்சிருக்கிற பாலும் பிரட்டும் உங்களுக்குப் போலிடும். நாங்க பசியோட கிடக்க வேண்டியதுதான்" என்றனாராம் அமைச்சரவர்தம். அதிர்ச்சியடைந்த அமைச்சர் கூடவே நோயாளிகளைக் காப்பாற்றணும்" என்று பால், பிரட்டு, கணக்கு வழக்கு பார்க்க உட்கார்த்து விட்டாராம்! பிரட்டு கணக்கா? புரட்டு கணக்கா.. விசாரணையில் தெரியவரும்..

பெங்கலூர் புறநகர்ப் பகுதியில் அமைத்திருக்கும் 'சென்க்யா' இயற்கை மருத்துவமனைக்கு ரஜினியை ஒரு விஸிட் அடிக்க வைத்துவிட்டால் போதும், ஆஸ்பத்திரி மிகுந்த புகழ் பெற்றவரும் என்று திரைக்கதையார் போட்ட கணக்கு, கணவராக மதிப்பெண்கள் பெற்று விட்ட தாம்.

வேட்டை விஸிட் - நடிகை ஹர்மினா அழகான கணக்குதான்!

- ஸ்தா சேகர்



## கன் மேஜிக்!

புத்தகப் பாலங்கள், சிலப்பு, உடையில் படுத்திருப்பது குற்றமாக இல்லை. நான்கு அடி உயர இளம் பெண் அந்தப் பெண்ணைப் படுக்க வைத்து, கைது பக்கத்தில் உள்ள சக்கரத்தை சுழற்றி சுழற்ற. பெண்ணின் உடம்பு அப்படியே உயரம் குறைந்து, குற்றத்தைக் குறைத்து ஆகிவிடுகிறார். ஆச்சரியத்தில் மிதக்கிறது அரங்கம். "இது நானே உருவாக்கிய மேஜிக்!"

என்ற பெருமையுடன் சொல்கிறார் மித்ரா. "ஒரு

பெண்ணை, இரண்டாகத் துண்டிப்பது என்பது, எல்லா மேஜிக் தியு

ஸர்களும் செய்து காட்டும் துட்டம்தான் ஒரு சிறுமி, பெண்ணைத் துண்டாக்கும்

என்னுடைய மேஜிக்கைப் பார்த்துவிட்டு. "இது கைக்குப் பிடிக்கவியலா; என்னைப் போன்ற சிறுமிகள் சகிக்கும்படியாக வேறு ஏதாவது செய்து காட்டி கூடாதா?" என்று கடிதம் எழுதிப்புகிறார். அதன் விளைவுதான் இந்த மேஜிக்! என்றார் மித்ரா.

- எஸ். சத்திரபென்கி



# பஞ்ச துவாரகா யாதிரா



**GUJARAT**



**TOURISM**



**GUJARAT  
TOURISM**

(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

**12 தூள் கொண்ட புனித யாத்ராவில் பங்கேற்கும் புண்ணிய தலங்கள் - தாகோர் துவாரகா, துவாரகா, பெய்ந்துவாரகா, சுங்கரோலி, ஸ்ரீநாத் துவாரகா, கோமநாத், தாகேஸ்வர், ஜோதிர்லிங்கங்கள், ராஜ்கோட், போர்பந்தர், உதயப்பூர் மற்றும் இதர இடங்கள்.** ஒரு நபருக்கு ஆகும் செலவு ரூ.6995/- ( NAC டிரான்ஸ்போர்ட்) ரூ.7500/- (AC டிரான்ஸ்போர்ட்). (இரண்டாம் வகுப்பு இரயில் கட்டணம், கைவடணவு, தங்கும் அறை வசதி. கைடு சர்வீஸ் மற்றும் சிறப்பு வழிபாடு வசதிகள் உட்பட)

## கிருஷ்ண ஜெயந்தி ஸ்பெஷல்

சென்னையிலிருந்து யாத்ரா புறப்படும் தேதிகள் : 13.08.03, 6.10.03, 12.11.03

சென்னை - அகமதாபாத் மற்றும் திருமபுதல் தவஜீவன் எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் அகமதாபாத் மற்றும் இதர இடங்கள் சுற்றிப் பார்க்க - குஜராத் சுற்றுலாத்துறை சொசைட்டி பேருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதர விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) - ஐ மெடெல குதிப்பிட்டுள்ள ரூகலிசில் தொடர்பு கொள்ளவும்.



## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் பி.லிமிடெட்

**அருணா**

ஒரு  
நூற்றாண்டுக்கும்  
மேல்  
அனுபவம்  
1898 - 2003

இது பெண்களின் சிறந்த டாக்ஸி

- பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகளினால் ஏற்படும் வயிற்று நோய், சூதக வாய்வு, பெண்ணியடுதல், உதிர்வுபெருக்கு அதிகரித்தோ, குறைந்தோ ஏற்படுத்தல் போன்ற குறைகளை நீக்க வல்லது.
- காய்வுபல சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளை நீக்க வல்லது.
- மாதவிடாய் நிற்கும் காலத்தில் ஏற்படும் அனைத்து பிரச்சனைகளையும் இது போக்க வல்லது.

## ஆயுர்வேதிக் ஹெல்த் சென்டர்

என்சைபிளர், மனோ, பஞ்சகரிய, கப்பாஷ்டிகிஷ்ய, உயர் ரத்த அழுத்தம், மூட்டுவலி, கை, கால் வலி, அலர்ஜி, குழிப்பு, கைசல், மகரிசி பிரச்சனைகள், மூல உதிர் சிகிச்சை, உடல் பருமன் குறைப்பு, உடல் எடை அதிகரிப்பு, மன உளைச்சல் மற்றும் நாட்டை தீராத நோய்களுக்கு சிறப்பு சிகிச்சை.

நியூசாலை ஜி குறைப்படி பெயர் அமைத்தல், ஜாதகம் பார்க்கு கை வியாதிக்குக்கும் தீவரத்தி, ரெய்சி உயர் நிலை சிகிச்சை மூலம் லாபித் தீவாரணம், ஜாதக ரீதியில் 7 சக்கரங்கள் அடிப்படையில் ராசித் கற்றல் அமைத்தல், பிரயோகன் குறைப்பில் லாபித், வரல்து குறைப்புகளுக்கு ஆலோசனை வழங்கப்படும்.

ஆயுர்வேத மருந்துகள், மூலிகை அழகு பொருட்கள், மூலிகை சார்ந்த பிற பொருட்கள், ஆன்மீக புத்தகங்கள், கேசட்டுகள், ராசிக் கற்றல் கிடைக்கும்.

155, G.N. செட்டி ரோடு, சென்னை-600017.

தொலைபேசி: 91-44-28151381/31020268

• E-mail: health@ayurvedasaramam.com

• Website : www.ayurvedasaramam.com

## மினிதொடர்

சுரந்தா கோவில் பந்தவையப் பிரித்  
திரார்கள். இன்றும் வாத்தியார் கல்பீட்டித்  
தான் உட்கார்ந்து இருந்தார். அவருக்கு  
இருப்பாக இருக்கவில்லை. நிம்மதியாக  
உட்கார் முடியாமல் இருந்தார். என்னுயில்  
லாமல் இன்று கோவிலுக்குள் அஞ்  
கடினாற்போல இருந்தது! சால்தாவுரா  
யனும் கருப்பசாமியும் தீர்க்கமாக இருந்  
தனர். கல் விளக்கில் கடர் தடுங்கிக்  
கொண்டிருந்தது! அவர் மனமும் அப்படித்  
தான். கண்ணை மூட முடியவில்லை.  
முடினால் அத்தர் கடர் மாதிரி தடுங்கியது.

கோவில் வாசலில் பெண்கள் கூட்டம்  
கடைசி நான் இன்று வழக்கத்துக்கு மாறான  
கூட்டம் சிவப்பும் நீலமும் பச்சையுமாய்  
புடைவையவர் போட்டும் வணையக்கூறும்.  
ஜிரிஸாகப் பாலாடை ஆமாகச் சிறுக்களை  
கோவிலைப் பார்த்தார் வசத்திவைக் காண்  
வில்லை. பழைய படமும் தகையும், மஞ்சள்  
தெறிக்கின்ற முகமுமாய் பண்பணக்கின்ற  
பெண்கள் கூட்டத்தில் அவனைக் காண்  
வில்லை. இப்போது வந்து விடுவான் என்று  
இரண்டு மூன்று மணி நேரம் காத்திருந்தார்  
வரவில்லை.

அவனைக் கோவில் மாடு முட்டிவிட்டது.  
குத்துவதும் குல்லியிருமாகத் தெருவில்  
கிடத்தவன, எப்படியோ பிழைத்துக் கொண்  
டான் அதிலிருந்து அவனை மாடுமுட்டி  
என்றுதான் கூப்பிடுவது. சரி! அவன்  
மகனுக்காவது பேர் வேண்டாமா?

அவன் சிறு வாய்க்குவானா எவத்துக்  
கொண்டு, முடிச்சகனை அவிழ்த்துக்  
கொண்டிருந்தான் ஆள் வாட்ட சாட்ட  
மாகத்தான் இருக்கிறான். ஒங்கு தாய்களா  
ஆள் தான். வாத்தியார் அவனைப் பார்த்  
தார். இப்போதுதான் அவனைப் பார்க்  
கிறார் தெருவில், கடை விதியில், வாய்க்  
காயில். ஆற்றில் இப்படி பதறுப் பிரிக்கிற  
இடத்தில். போடுகிற இடத்தில் பார்த்  
திருக்கலாம். களை பார்த்தால் போதுமா?  
மனசில் திறக் வேண்டாமா எப்படியோ  
அதிகப் புண்ணியத்தை நெய்வாளைதான்  
கட்டிக் கொண்டான் வாத்தியார் அவ  
னையே சற்று நேரம் பார்த்தார் அவருக்குச்  
சங்கடமாக இருந்தது.

தான் அதிகத் தெய்வானையிடம்  
பேசுவிருக்கப்படுவோ! ஏதோ வேடிக்கை  
பண்ணியிருக்கிறோம் என்னவோ, என்ன  
வாததை சொல்லி விட்டான். அப்போது  
ஒன்றாம் தெரியவில்லை. அவன் அப்பால்

# சுவாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள்

பந்தப் பிரிக்கின்ற வேலை ஒரு பக்கம்.  
பிரித்த பகுதிகளில் பாலை தூர் கருண்டு  
கருண்டு கிடத்தான். பிரிக்காத பகுதிகளில்  
பொட்டுப் பொட்டாய் மஞ்சள் வெயில்  
திட்டுகள். பந்தவை வேகமாகப் பிரிக்கிறான்.  
அவன் தான் இந்தப் பந்தவைப் பிரிக்கிறது.  
மாடுமுட்டி மகன். அவன் பேர் என்ன?  
அவன் அப்பனுக்கே பேர் இல்லை

தகந்து விட்ட பின்புதான் அந்தச்  
சங்கடம் ஏதோ அகிங்கத்தை  
மீறித்துவிட்டது போல் ஓர்  
உணர்வு இப்படி மொட்டையாக  
உட்காரத்திருப்பதே. சித்திப்பதே.  
மூன்றாக இருந்தது அவருக்கு.  
வசத்திவைக் காணோம். ஏன்  
வரவில்லை! அவன் வராததை

பாரதிபாலன்

4

அவரால் வேறு விதமாக அர்த்தம் கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் அவன் வரலாறு வரலாயே என்று ஒரு குறை உறுதிக் கொண்டுதான் இருந்தது. வாத்ஸியார் சிந்தனையில் இறங்கிவிட்டார். இதை இந்த மாடுமுட்டி மகனாக்கும் அவருக்கும் தொடரிக் கொள்ளும் தூரமா? எதன்னை மைல் கடந்தாலும் அவனைத் தொடவா முடியும்? அதற்குத் தனித் தனிச் வேண்டும். மனம் பழக வேண்டுமென்போது மனம் அவ்விடம் மனப்பிடித்து? சங்கர கவிரோடு இருக்கும் போதும் அவனைப் பார்த்திருக்கிறாரா ஆனால் இத்தனை விசுவாசமாகக் கவனிக்க வில்லை. பின்பு எப் போது அவர் மனம் கடிபட்டது என்று மட்டும் தெரியவில்லை.

அவனைப் பார்த்த ஒவ்வொரு கணத்தையும் கூட்டித் திரட்டினார். மஹும்! இந்தக் கோலில் அவருக்குப் பெரிய சந்தோஷம். இதை! இந்த அரசமரம், வேம்பு, கல்மாடம் எல்லாம் சந்தோஷம். இதை இந்த மனம் கூட அவருக்குச் சந்தோஷம் தரும் பூனை மனைம் பூ. சந்தனம், விபூதி, ஐய்வாது, கற்பூரம், பத்தி எல்லாம் சோந்த மனம்! ஒரு நாள் உங்களை இடுக்கிறாப்பதான் எனக்கு பத்திரமா இருக்கிறாப்பதில் ஒரு தீமயிதி எவ்வாறானே! அதற்கு என்ன அர்த்தம்? அவனுடைய பார்வை, குழைவு, தொலி எல்லாம் தான் நினைவில் நின்றுவது. சில சமயம் மெனமம் குழ நின்றுப் போது மின்னும் லாசு போல அவன் கண்கள் கழலும், முகம் முழுவதும் புன்னகை, மனத்தின் அறிச்செக்கு அவன் புன்னகை தான் மருத்தாதம்!



அதை! வாத்ஸி பிராகாரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு வருகிறான். அவனுடைய உறுதுக்கு ஒத்துப் போகும் நிறத்தில் ஒரு புடைவை! தீது தீதுப்பு மகிசிய





பட்டுப் புடைவை. தோள் வரை தாண்டவது மடிப்பாகத் தொங்கும் மயிலை. ஏதோ சிலையழகு மாதிரி இருந்தது. வாத்தியார் எல்லாவற்றையும் பார்த்தார். கோவில் அழகு மகிழ்விட்டதப்போல் இருந்தது. அவன் இவ்வரைப் பார்த்துக் கொண்டே நான் தளர்ந்தான். பேசவில்லை. இந்த அன்புக்கு ஆசைக்கு வார்த்தை எதற்கு? ஒரு பார்வை போதும். தன் அன்புக்கும் ஆசைக்கும் வேட்கைக்கும் வசத்திலைவத் தவிர வேறு ஆதரவு ஏது? பத்தம் பிரித்து கிடுகலை அடுக்கி, கட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முதல் சுற்றை முடித்து, அந்த வேம்புக்கு அருகில் வந்தான். வாத்தியாரும் அதற்குத் தோதாகப் போய் தின்று கொண்டார்.

"அதோ அவன் தான் அவன் சொன்னவன்?"

"ம்."

"மாடுமுட்டி மயன்?"

"ம்."

"அவனைப் பாரும்மா?"

"பார்த்தேன்."

"தெளிவாக விட்டால் மனை புழலும்."

"நான் ஏன் புழுக்குறேன்?"

"நான் சம்பந்தப்பட்டிருக்கேன்."

"மகன்."

"உங்க மனைவெ இருந்து என்னை அடிச்ச விரட்டினாய்னு பாக்குறா?"

"அந்த சத்தோடும் அவளுக்குக் கிடைக்காமப் போச்சே."

"எப்படி சாது மாதிரி உங்ககிட்ட பேசியிருக்கா பாத்தியான்?"

"ப்ச! பாவம்."

"பாவமா?"

அப்படியே அவன் முகம் வாடிவது சத தோஷமோ துக்கமோ அந்த முகம் கண்ணாடியாகக் காட்டி விடுகிறது. தத் தனிப்புடன் வாத்தியார் அவனைப் பார்த்தார். அவன் அழகையைக் கெனவிக் கொண்டிருந்தான்.

"வேற என்ன சொல்றது? வு?"

"எவளோ ஒருத்தி பத்த வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டாள்."

"வு! அம்புட்டுத்தேன் அது வவுன்."

வசந்திக்கு தெற்றி விவர்த்தது. அழுத்து குணவந்தது.

"வினாச் சொமப் படாத" அவர் அவளுக்கு அருகில் தின்று கொண்டு இதைச் சொன்னார். அவளுக்கும அவர் இத்தனை அருகில் வந்து தின்றது. சற்று ஆறுதலாக

## ஒளியி! கிருஷ்ணன்!

தொடுக்கையில் வசீக்கும் ஜி. பாக் திருஷ்ணன், உடல் ஊழலற்றவர். ஆனால் எவரிடமும் கந்தாரவேயே ஆவாத ஒளியி! வசீகரம் கணத் திறன் அவரிடம் இருந்தது. அவரிடம் இருந்த திறமையைக் கண்டறித்து, அப்படி ஒளியங்களை சி.பி.ஆர்ட் மென்டரிய் கடைசிக்கு வைத்திருந்தது 'நத்திரி வினாயக் ஸித் த ஸ்ரீரக்ஷ்' என்ற ஒரு மென்டரிய் கடைசி.

இருந்தது. முழுப் பத்தகவையும் பிரித்துப் போடவும் 'வெதிக்'சென்று இருந்தது! மூலகம் கம்புகன் மட்டும் தெடு தெடு சென்று தின்றுகூத்தன. பொங்கல் சோறும் கண்டலும் விழிபோகம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அம்மாவின் முகம் வெளுத்து விட்டது!

"என்னக் பேசுறது?" என்று அவர்நின்றான்.

"ஊர் சிர்க்கிறது" என்று தெய்வானை கவரைப் பார்த்தான். கவரில் வாத்தியார் மனைவி கத்தரியும், தெய்வானையும் சேர்த்து எடுத்துக்கொண்ட படம்! எப்படியோ அது. அந்தக் கழுருக் கண்ணியி விழுந்து விட்டது! அதை எட்டி எடுத்து, மடியில் வைத்துக் கொண்டான்.

"எதுக்கு அத எடுத்து?"

"ம்! காரியமாத்நான்!"

"என்னக் காரியம்?"

"இது ஒளி இங்க இருக்க வேணாம். அந்த கத்தரியக்கா ஒரு தடவ செத்தது போதும்."

"உன்னை யார் அத எடுக்கச் சொன்னார்?"

"இது என்னுது தான்."

"உன்னுது?"

"ஆமா."

"அப்படியான அவன் வரட்டும். கேட்டுக் கிட்டு எடு."

"இது இங்கிருக்க, எனக்கு இங்க மில்லை."

"ஆமாம், ஆனில்லாத சமயத்துவெதான் வந்து எடுக்கணுமாக்கும்."

"ஆனில்லாத சமயத்துவெ வர தான் என்ன இருடியா! நடக்காத திருட்டுத்தனம் போதாது! எல்லாம் ஒரு தா வெளியிலே வராமலா?"



பார்க்குக்கு வந்து, டைரக்டர் டிராஸ் மருத்துவ மனை வளாகத்தில் ஓரளியை வளைய பவித்ரி அழிக்கும் ஆசிரியர்!

- சித்தார்த்

அந்த ஒளியங்களைப் பார்த்து அசந்து போன ஒருவர், மூம்பை தொழிலதிபன் சங்கரிடம் தெரிவித்தார். சங்கர், தென்னிந்திய கல்விக் கழகத்தின் புரவலரும் கூட. பாவி கிருஷ்ணனை உடனே விமானத்தில் மூம்பைக் குத் தருவித்து, டைரக்டர் காத்ததா ஓரளியை அளந்து ஒளியங்களைக் காட்சிக்கு வைத்து, சிவாயாந்தா மிஷன் கலாபிழிவைக் கொண்டு அசைத் தொடங்கியும் வைத்தார்!

இப்போது பாலகிருஷ்ணன் வரவும் இருமுறை கொடுக்கையூரிலிருந்து தூங்கம்

"சரியா! கம்மா இரு! ஊரெல்லாம் நீ மூட்டியது போதாதுன்னு, பெத்த வயத்துலே உணவ வைக்க வந்துட்டியாக்கும்" இனிமே இந்த வீட்டுப் படிய மிதிக்காதே."

"நா எதுக்கு மிதிக்கிறேன். அப்படியா பாலம் பண்ணிப்பிட்டேன்."

"ஆமா... ஆமா... நீ பண்ணியம் பண்ணின வதென். போ. இனி இந்தப் பக்கம் தல வெச்சப் படுத்த, ஒன் காலொடியும்."

"ஓம் புள்ளை எவளும் காலெ ஒடிக்காம இருந்தாண்ணா சரி."

"ஒன் தாக்கு அழுதிப் போய்டும்"

அம்மா உடல் வெடவெடவென்று நடுங்கியது. கோபத்தில் முகம் இறுகியது. தெய்வாணை விருட்டென்று விலகி, நகர்த்தாள். தெருவில் ஒருமுறை காரித்தடிப் வீட்டுப் போனாள். சற்று நேரத்தில் வாத்தியார் வீட்டுக்கு வந்தார். தெய்வாணை தெரு தாண்டுவதைப் பார்த்து வீட்டார் வேலமாகப் படியேறி வீட்டிற்குள் சென்றார். நா வறட்சியாகத்தான் இருந்தது! பெரிய கணமையத் தூக்கிக் கொண்டு இருப்பது போல இருந்தது! அம்மாவிடம் அவள் பேசிலிட்டுப் போயிருக்கிறாள். அவமானமாக இருந்தது. சுத்தரி எப்படி இவனோடு சினேகமாக இருந்தான். அவளுக்கு இரவும் பகலும் இவனோடுதான் பேச்சு. ஆனால் இந்த தெய்வாணையின் குணம் துளிகூட இல்லை!

"ஏம்மா, சாப்பிடலே?"

"வேண்டாமா!"

"ஒரு வடியா இருக்க? மேலுக்கு சேட்டமில்லையா?"

"ஒண்ணுமில்லை."

"பின்ன என்ன?"

"பசிக்கல."

"சரி, பால் கொண்டாரேன்."

"வேண்டாம்"

"என்னப்பா?"

"ஒன்ற ஊத்திடுமா"

"இன்னும் அளதயே தெனசைட்டி குக்கியாக்கும்"

வாத்தியாருக்குச் கருக்கென்றது! அம்மா எதைச் சொல்கிறது! கப்பலவென்று அடி வலிது புரண்டது! கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டார் தலைகடன் தெறிப்பு.

"ஏய்யா, ஒரு வடியாவே இருக்க!"

"ம"

"நீ முதல்வே அத்த கோவிலிலே போய் கொண்டா கெடக்குறத் திறத்து. ஒக்கார ஒனக்கு எடமா இல்லை?"

வாத்தியார் அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்தார்!

"அத்தப் பெரன்னு நம்ம ஜாதி சனத்துலே பொறத்திருந்தா, இன்னோமா? ஒனக்கு ஒரு புள்ள பொறத்திருக்கும்மா..."

"அவ செஞ்ச பாவமோ! நா செஞ்ச பாவமோ!"

"ஆமா! இதுக்கு பாலம் செய்வாய்களாக்கும். காலடியிலே கெடக்குற எயராத குருடத்தென் மிதிக்கட்டுப் போலான்."

வாத்தியாருக்கு நாக்கு பின்னிவது.

"சத்தனப் பேலா கணக்கா இருக்காரோ, ஞாருக்குக் கொடுத்து வெச்சிடுக்கோன்னு தெனச்சேன். உம்... நம்ம வீட்டுக்கே வரணுமனு இருக்கு"

வாத்தியார் ஒரு புள்ளிப்பி புளிர்த்தார். எல்லாத் தொல்லைகளும் விடுபட்டாத் போல் அப்பாடா எனது இருந்தது. பால எல்லாம் தீர்த்து தெளிவாவிறது

மெல்லிய காதலு வீட்டிற்குள் ஊர்ந்தது.

(முற்றும்)



“என் அப்பா லி. கப்ரமனியம் அமரர் கல்லிக்கு நித்தி மகன். 1943-ம் வருஷம் அப்பாவுக்கு திருச்சியில் புத்தகக் கடை வைத்துக் கொடுத்தார் கல்லி. கடைக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்னு பேச்சு வந்தது. அப்பா, 'அகஸ்தியர் புத்தக சாலை'ன்னு அமரர் கல்லியிடம் சொல்ல, “பேஷா வசகக்ஸாம்”னு ஆமோதித்தார் அவர். அது அமரர் கல்லியின் புனை பெயர்களில் ஒன்று. திருச்சி, தெப்பக்குளம் எதிரே நத்தி கோயில் தெருவில் 'அகஸ்தியர் புத்தக சாலை' தொடங்கப்பட்டது இப்படித் தான்” என்று ஆரம்பக் கதையைச் சொன்னார் அகஸ்தியர் எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

“ஆரம்பத்துல பல பதிப்பகங்கள்லே விருந்து பள்ளிப்பாட புத்தகங்கலையும், புல் வேறு துறை சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்கலையும் வாங்கிட்டு வந்து விற்பனை பண்ணினாங்க. அப்புறம் நாமே பாடப் புத்தகங்களைத் தயாரிச்சா எண்ணுன்னு தோன்றலே, பாடப் புத்தகங்களைத் தயாரிச்சோம். 'அகஸ்தியர் பதிப்பகம்' உருவானது. அப்பல்லாம், அச்சத் தொழிலில் அல்லவாவு வசதி கிடையாது. அச்சக் கேர்த்தவற்றை, பல நிஸைகளில் ப்ருஃப் பார்த்து, திருத்தி யமைச்சு, முழுசா ஒரு ஃபாரம் உருவாக்கு வதற்குள்ளேயே, கழுத்து நரம்பு வலி எடுத்து விடும். அத்தனை கிராமம். அதற்கு அப்புறமும், ஒவ்வொரு ஃபாரத்தின் பிரதியையும் அப்பா, ஹாலில் ஒட்டி வைச்சுருப்பாரு. வர்றவங்க யாராவது பிழை கண்டுபிடிச்சா, ஒரு தவறுக்கு நாலணா பரிசா கொடுப்பாரு. அதுக்காகவே, ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஆர்வமா வாசிச்சு, பிழைவைக் கண்டு பிடிப்பாங்க. அப்போ, அது கணிசமான



அன்பளிப்பு. நாலணாவுக்கு வயிறு முட்ட, டிபல் சாப்பிட்டுடலாமே!” என்றார் புன்னடைபுடன்.

பிழைகள் எதுமின்றி பாடங்கள் தயாரானவுடன் அதன் முதல் அச்சப் பிரதியை அரசுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். உயர் கல்விக் குழு ஒன்று அதனைப் பரிசீலித்து, அனுமதியளித்த பிறகே, தனியார் பாட புத்தகங்கள் பள்ளிகளுக்கு விற்பனைக்கு அனுப்பப்படும். பல பதிப்பகங்கள் இத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தன. போட்டிகள் நிறைந்த சூழலில், தரம் மிகுந்த பாடப் புத்தகங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெறலே. இத்தொழில் நங்கு வளர்ச்சி அடைந்திருந்

# -அகஸ்தியர் எஸ். கோபால கிருஷ்ணன்



தான் அடுத்த வருட ஐந்து ஆண்டுகளுக்குத் தேவையான அனவுக்கு பாடப் புத்தகங்களை அச்சடித்து வடிக் செய்திருந்தார். அந்த அதிர்ச்சியில் அப்பாவுக்கு மாறா டைபு ஏற்பட்டது அப்போது பிகாம் தோளி் பெறத்தூத்த என்னெ. நூற்று ஐம்பது ரூபாய் சம்பளத்துக்கு வேலையைக்கு வைத்துக் கொண்டா புதிய சட்டத்தான் முடிவாகிப் போய் அச்சடித்த கட்டுதல்களை டன் கணக்கில் பழைய போயா மின்னலுக்கு எவகத்துப் போட போக கொறுதற்ப போன அபாய, சில வருஷங்கள் கழித்து இறந்து விட்டார் தொழிலில் பெருத்த நஷ்டம். திறுவனத்தை மேற்கொண்டு நடத்திச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பு இரண்டும் என்னிடம் தரப்பட்டன

"புத்தகத் தொழிலை மீட்கிறேன் வந்து விடு. வேறு கொழிம். அமைக்கக் கொள் ளவாய்" என்று பல நண்பர்கள் வறுமறுத்தி ளார்கள் ஆனால் நான் ஒரேயக் கொள்ள வில்லை என்று அப்பா மனக்கூச சொல்லா புத்தகத்திலைமே அலுக்கலுக்குப் பதி மாகத் தருகிறேன்" என்றார் என கொயால்கிருஷ்ணன்

"இவ் ஆறுகளும் தொழில் நஷ்ட நஷ்ட இல்ல விடை மீட வந்து போனாம். 'செவடி தொழில் தெய்வம்' என்று தினைத்து ஒரே தொழிலில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். விவரபாரத தில் உள்ள பிரச்சனைகளை களையும் இரமைனா, அத்து படிய கற்றுக் கொடுக்கும் சிங்' புள்ள என்னடிய செய புதின விஷயங்களை 'போசி' என பதுதான பெரியவர் வி.கபா மணியம் கோவன அறிவுரை அளதையே சத்திய வாக்காகக் கொண்டு. தோல்வியைக் கண்டு துவளாமல், அடுத்தது என்ன செய்வாயம் என கிற போசனைமீட் ஆடித்து போனார் மக. கோயால்கிருஷ்ணன்.

"பாடப் புத்தகம் கல் தானே

தது. திவரென்று பட்டம் தமிழக அரசு கொண்டு வந்த புதிய சட்டம், பாடப் புத்தகங்களைத் தயாரித்து வெளியிட தனிபாரா பதிப்பகங்களை தலை நுள்ளை செலுத்தும் அது என்ன? என். கோபால கிருஷ்ணனே சொல்கிறார்.

"திமித்துடு அரசு பாட நூல்-நுணமை தயாரித்து வெளியிடும் பாடப் புத்தகங்கள் மட்டுமே அவ்வநதது பள்ளிவிதும் பவன படுத்தபாட. வேண்டும் எனவும், தவிவார திறுவன் பாடப் புத்தகங்கள் செவனது என றும் சட்டம் அமலானது அகஸ்தியர் பதிப் பகத்துக்கு விழுந்த 'போடி' அது அப்போது

தட-19. கோன் திறந்தது





மகன் கிரீஷ் கூடக் கோபாலகிருஷ்ணன்

இந்த மூம்மொழி அகராதி 1975ல் முதல் பதிப்பு வெளிவந்ததும், மிகச் சிறந்த வரவேற்பு பெற்றது. இதுவரை இருபதாயிரம் புத்தகங்கள் விற்பனையாகி சாதனை படைத்துள்ளது.

“இத்துடன் விட்டார்களா

வாடிக்கையாளர்கள்? வெறும் பொருள் சொல்லும் அகராதியாக இல்லாமல், உச்சரிக்கும் முறையையும் தெரிவிக்கும்படி, விரிவான புத்தகம் ஒன்றை வெளியிடுங்கள்” என்று நச்சரிக்கத் தொடங்கவே, அர்த்தத்துடன், உச்சரிப்பும் கொண்ட புதுமையான பதிப்பு வெளியானது” என்று தம்முடைய வெற்றியை, வாடிக்கையாளர்களுக்குக் காணிக்கையாக்கினார் கோபால கிருஷ்ணன்.

மனையடி சாஸ்திரம் முதல் கணிப் பொறி நூல்கள் வரை இங்கு விற்பனையாகின்றன. அகஸ்தியர் சங்கீத ரத்னமாலா, அகஸ்தியர் சங்கீத வர்ணமாலா என்கிற இரு புத்தகங்களை சமீபத்தில் வெளியிட்டுள்ளனர்.

எழுத்தும் பதிப்பும் மட்டுமல்லாது, இளை, நாட்டியம் என்றும் இவரது குடும்பம் ஆர்வம் கொண்டுள்ளது. சங்கீதக்காரர் போழக்குடி ஸ்ரீராம் அய்யரின் மகள் சுதா, எஸ். கோபால கிருஷ்ணனின் இயலத்தரசி, இளைப்பற்று மிக்கவர். ஸி.டி. படித்திருக்கும் மகள் கிரீஷ் மிகுநயகம் வாசிப்பவர். பொறியியல் மாணவியான மகன் ஷோபிதா, பரத நாட்டியம் ஆடத் தெரிந்தவர்.

“அமரர் கல்வி துவக்கி வைத்த எங்கள் நிறுவனத்துக்கு, இந்த ஆண்டு வைர விழா ஆண்டு, எத்தனையோ சோதனைகள், தடைகளைத் தாண்டி, அறுபதுக்குள் அடியெடுத்து வைத்திருக்கின்றோம் என்றால், அவற்றுக்கு எங்கள் வாடிக்கையாளர்களின் ஆதரவும், நம் ஆலோசனைகளும், அவற்றைச் செயல்படுத்திய எங்கள் கணியர்களின் கடுமையான உழைப்பும் மட்டுமே காரணம்” என்கிறார் அகஸ்தியர் எஸ். கோபால கிருஷ்ணன்.

கட்டுரை: இருள்தீக்கியான்  
படங்கள்: பாரத் மெய்ஞ்ஞானம்

பொடக்கூடாது. பாடப் புத்தகங்களுக்கு நோட்டீஸ் போடலாமே’ என்ற ஐடியா கூறித்தது. உயர் நிலைப் பள்ளி வரை அகஸ்தியர் வாகனங்களும், கல்லூரி பாடப் புத்தகங்களும் தரச் செறிவுடன வெளிவர ஆரம்பித்தன. இழந்த இடத்தை மெள்ள எட்டத் தொடங்கியது அகஸ்தியர் நிறுவனம்.

கைடு புத்தகங்கள் சக்கைப் போடு போடத் துவங்கியதும், பல புதிய பதிப்பகங்கள் புற்றிசலாய்க் கெம்பி வந்தன. மலுபடி போட்டி வியாபாரத் தந்திரங்கள்! மீளாடும் ஒரு சரிவு.

மனம் தளராமல், வெவ்வேறு யுக்திகளை யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, வாடிக்கையாளர்கள் தந்த யோசனைகளே அடுத்த வெற்றிக்கு ஆதாரம் அமைத்துக் கொடுத்தன.

“ஆந்திராவிலிருந்தும் வக்ளோ விலிருந்தும் இந்தி கைடு புத்தகங்களை வரவழைத்து விற்றுக் கொண்டிருந்தோம். வக்ளோவிலிருந்து வகுப்பவை இந்தி இ இந்தி டிக்கெனரியாகவும், குண்டூரிலிருந்து வகுப்பவை இந்தி டி ஆங்கிலமாகவும் வெளி வந்தன. ‘அப்படியில்லாமல், இந்தி - தமிழ் - ஆங்கிலமாக தீர் இன்னை டிக்கெனரி ஒன்றை, நீங்களே பதிப்பித்து வெளியிடலாமே!’ என்று வாடிக்கையாளர்கள் பலரும் சொல்ல ஆரம்பிக்கவே, துவனிந்து திட்டத்தில் இறங்கினோம்” என்றார்.

இதிலிலும் தமிழிலும் புலமை பெற்றிருந்த டாக்டர் எஸ் செனமிய நாராயணன் என்பவரைத் தலைவராகக் கொண்டு, குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இரண்டாயிரம் பக்கங்கள் கொண்ட

அது ஒரு கோயில் திருவிழா! இரவு நேரம் வந்தடைக  
கணக்காய் நடைபெறும் ஆரக்கண்டராவுக்கு இந்த ஆண்டு  
விழுமுறை நிறு பந்தயின் கீழ்மாத்து தாகஸ்வர இளைக் குடி  
ஒன்று தம் கச்சேரியைத் துவக்க ஆயத்தமாகின்றது

கிராமத்து முகம்  
கனில் ஆச்சர்ப ரேணல்  
"அம்புட்டு நீள நாக்ரத  
தைத் தூக்கிக்கிட்டு...

இந்தச் சிவ்ணப்  
பொய்ஷு எவண்மர்  
வாசிக்ந்து பாரு." கடி  
யிருத்தோரின விழிகள்  
யிப்பரில் விரிந்தன

தந்தை தனில் வாசிக்  
கிறார். உம்பி தூளாமிடு  
கிறார். குழுவில் ஒருவர்பா  
கஸ்தூரி என்பவா கருதி  
பேர்க்கிறார் இவர்களின்  
நடுவே நாயகரைய அமாத்து  
நாகஸ்வரம் வாசிக்வும் அபி  
யாஸ்டேஸ்வரிக்வு வயது  
பதினாறுக்கு கையு வட்டாரத்  
தில் இவரை 'நாகஸ்வர ராணி'  
என்கிறார்கள்!

## கஷ்டத்தை ஊதித் தள்ளு!



சிறுமகன் அபிஷேகம்

முறை ஆழ்மிலிருந்து  
ஏழு நினை மீட்டரில் உள்ள  
இவரளக்கோணம் கிராமத்  
தில் அகிலாண்டேஸ்வரியைச்  
சந்தித்தாம் "எங்களுடைய குடும்பம் இளைக் குடும்பம் தாகஸ்வரம்  
தனில் வாசிப்பது பரமபுரைத் தொழில் எனக்கு இருண்டு வயசை  
கல். ஒரு பெண். அகிலாண்டேஸ்வரியும். சின்னவன் தனபாலும்  
இப்ப குடும்பத் தொழிலில் இறங்கிட்டாங்க" என்று ஆரம்பித்தார்  
தனில் வித்வான் முருகேசன்

"அஞ்சாம் வகுப்புள்ளார மட்டும்தான் அகிலாவைப் படிக்க  
வயசு முடிஞ்சுது. வீட்டு ரொம்பக் கஷ்டம். முதல் வயசை கனக்  
ராஜ். மணவாச்சி குந்தியவன் எம் மணவாச்சித் தோயாவிதான்.  
இவர்களுக்கு மாசாமாகம் ஆகிற மருத்துவச் செலவுக்கே 'மோரூட்  
பேண்டியதாய் போச்சு இந்த நேரத்துவதான் அகிலா தான்  
தாகஸ்வரம் கத்துக்கிட்டு கச்சேரி பண்ணினா வரும்பொழுது  
வருமென்று சொன்னா. நானும் சின்னுட்டு. பொட்டலாய்த்தவை  
சண்முக சந்திரம்மிட்ட குருதவ முறைப்படி சந்திரம் கத்துக்க  
அனுப்பினேன். முழு வருஷம் படிச்சா. இப்ப தலை வரவேற்பு'  
என்கிறார் முருகேசன்.

"பரம்பலாயா எங்க குடும்பத்துவ தாகஸ்வரம், தனில் வாசிச  
சாலும் பொம்பண்ணக் காலும் இந்தத் தொழிலில் வரவை. சின்ன  
வயசுபேயை தாகஸ்வரம் மேல் ரொம்ப ஆசை. வீட்டு இருக்கிற  
தாகஸ்வரத்தை எடுத்து தானா ஏதாவது கைதிக்கிட்டு இரப்பென்  
கைதறுது அய்வளவு சகையாள் விசையிலும்கூட 'தம்' கட்டணும்

கொஞ்சம் கஷ்டம்தான்  
சின்ன வயசு அப்பா திட்  
டுவார். ரொம்ப தயக்கத்  
தோடதான் அப்பாட்டி.  
கொண்டேன் சின்னார்  
இப்ப ரொம்ப சந்தோஷம்  
இருக்கு குடும்பப் பணக்  
கஷ்டம் இப்ப கொஞ்சம்  
குறைஞ்சிருக்கு. மிகாயில்,  
கல்யாண விழாக்களெல்லு  
வாசிச்சிட்டிருந்தாலும்.  
இத்த வுளையில் ஏதாவது  
சாதிக்கெனுங்கற ஆர்  
வம் இருக்கு நிச்சயம்  
சாதிப்பேன் இதுக்கு  
முன்னோடியா அது  
இவசப்பள்ளியில் சோத்து  
படிக்கவா மெல்லு இருக்  
கிறேன்" என்கிறார் அபி  
ஷாண்டேஸ்வரி!

திருநாவுக்கரசு

**மெல்லிய வெளிச்சம்** பரவிய அந்த ஹாலில் சோபாவில் சாய்ந்தவாறு, பித்திய இரவுச் செய்திகளைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தாள் தேவதி. செய்தி முடிந்ததும் தொலைக்காட்சியை நிறுத்திவிட்டு படுக்கை அறைக்குள் போனாள். படுக்கையில் உட்கார்ந்து பத்து நிமிடம் கண்களை மூடி தியானம் செய்ய முடிந்தாள். இந்தத் தியானம் பல வருட பழக்கம். முன்பெல்லாம் அதில் ஒன்றி ஆனா மறந்து, பாசம் விலக்கி, எல்லாச் சமைகளும் இறங்கிவிட்டது போல் இருப்பாள். வாழ்க்கை என்பதே சுமப்பது தானே? ஒவ்வொரு மனித உயிருக்கும் தனக்காக, குடும்பத்திற்காக, உறவுக்காக, உலகத்திற்காக எத்தனை எத்தனையோ கமைகள் காத்திருக்கின்றன... அவற்றைத் தியானத்தில் பத்தே நிமிடம் இறக்கி வைத்து போல் இருக்கின்றபோது எவ்வளவோ இன்பம் தெரிகின்றது...

கண்களை இறுக மூடினாள் தேவதி. எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனால் எண்ணத் திரையை மூட முடியவில்லை. கண்களை மூடினால் மட்டும் போதாது. உள்புற ஊழும் உணர்வுகளையும் செயல்படுத்த வைக்கும் வேண்டும். அவ்வாறு எல்லாவற்றையும் ஒன்று சேர மூடும்போதுதான் தியானம் சுகமாகும். ஆனால் இந்த சில நாட்களாக கண்களை மட்டும் தான் மூட முடிகின்றது; உணர்வுகளை மூடமுடியவில்லை.

மூடிய கண்களுக்குள்ளே அவள், நேரில் பாரக்க விரும்பாத போதும் நெஞ்சுக்குள்ளேயே இன்னமும் இருக்கிறாள்! அங்கிருந்து அவளை அகற்ற முடிய வில்லை அவளால்.

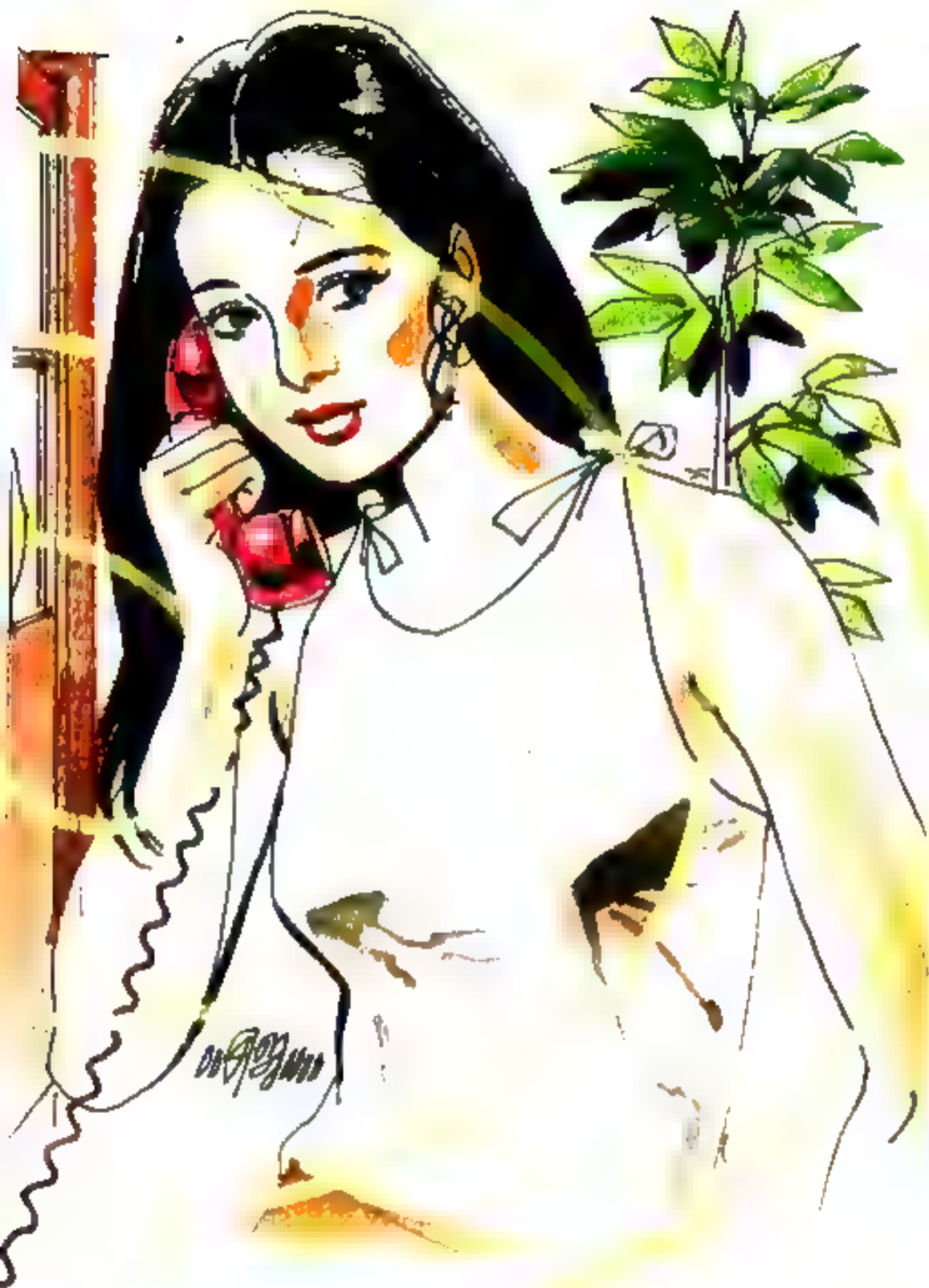
கண்களைத் திறந்து படுக்கையில் எதிர்ப்புறமாக இருக்கிற கண்ணாடியைப் பார்த்தாள் தேவதி அந்தக் கண்ணாடியின் ஓரத்தில் ஒரு போட்போ ஒட்டப் பட்டிருக்கிறது. அது இறந்து போன கண்ணின் படம். அதனோடு வேறு ஒரு படம் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. அந்தப் படம்தான் அவளுக்கு ஒரு சவால்... அது இப்போது இல்லை; நிழத்தாகிவிட்டது. ஆனால் அந்த இடத்தைப் பார்க்கிறபோது நிழக்கப்பட்ட படத்தின் ரூபகம் அவளுக்குள் வந்தது...மின் விளக்கை அணைத்துவிட்டு படுக்கையில் சாய்ந்தாள் தேவதி. கண்களை மூடினாள். தூக்கம் வரவில்லை. தூக்கத்திற்குப் பதிலாக நினைவுகள் அவளை உறுக்கி நின்றன.

கணவன் இருக்கும்வரை வாழ்க்கை என்னவென்று

**வனவாசம்**

யாத்திரைச் சேவை







தெரியாது இருந்தான் அவன். கணவனை எல்லாம் என எண்ணி இருந்த ஒருநிலை. எல்லா முடிவுகளும் அவரே எடுத்தது. அந்த தன் முடிவாகவே அவன் கருதினான்.

தேவகி பத்துக்கு மேல் படிக்கவில்லை ஆனால் அவளது அழகும் அடக்கமும் அன்பும் இளந்தீலியர் கரேத்திரனை திருமணம் செய்ய வைத்தது. சிட்டி மாப்பிள்ளை என்று அறிமுகம் செய்வபோது, கல்யாணத்திற்குப் பிறகு மகன் சிட்டிக்குப் போக வேண்டுமே என யோசித்த அப்பாளை ஊரில் வெடித்த குண்டும் புத்தளும் தேவகியை வெளிதாட்டிற்கு அனுப்பத் தள்ளியது. மாப்பிள்ளை விரும்பப்ப்படிக்கக் கூடியதாகத் திருமணம் நடந்தது. அதையே ஊரவர் ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வந்த மாப்பிள்ளைக்கு, 'சுஞ்சத்தனமாக கல்யாணம் செய்கிறானே' என்று சொன்னார்கள். அந்த விமர்சனங்களைச் சேயி மடுக்காத கரேத்திரன் படிப்படியாக 'இயிரேஷன்' வேலைகளைச் செய்து அடுத்த ஆறு மாதத்தில் மனைவியை சிட்டிக்கு அழைத்துக் கொண்டான்.

அவளின் 'பலிச்' மாநிறமும் முகமும் அவன் ஊருக்குப் புதுக் என்ற கனவுகளையும் வார இந்த அழகான பெண் என்ற கனவுகளையும் எழுப்பின பிறகு சனிக்கிழமை போகிற தமிழ் விழாக்களிலும் இதே கதை தான்... ஆனால் அவள் எல்லா இடங்களிலும் புண்ணகையோடு நிறுத்திக் கொண்டாள். கரேத்திரன்தான் 'இவதான் என் எவசீப்' என்று ஆஸையோடு அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு மகன் பிறந்தான். பெயர் சாதனா. சாதனாவுக்குப் பத்து வயதானபோது கரேத்திரன் இடம் ரென்று இறந்தான். அதற்குப் பிறகு பிரிதொரு வாழ்க்கை தெரிந்தது அவளுக்கு. உண்மையில் வாழ்க்கையைப் படிக்கத் தொடங்கியது அப்போதுதான். சாதனாவுக்குத் தந்தையாகவும் தாயாகவும் இருந்தான் தேவகி. அப்படியே மூன்று ஆண்டுகள் ஓடின. பதின்மூன்று வயதில் சாதனா பெரியவண்ணான். அதற்குப் பிறகு அவன் உலகம் மாறி, போக்கும் மாறியது. மூன்று மாதத்திற்கு முன் அவளது வாழ்க்கைத் திசையே மாறிய போது.

வாசல் கதலில் அழுப்பு மணி சப்தம் கேட்டது. ஒரு விநாடி யோசித்தான். காரை

"இருக்கிற இவ்வசை போதாது என்று இப்ப 'இவ்வசை பாய்' வரங்கும் திட்டம் தொடங்கியிருக்காரே தலைவர். எதுக்கு?"

"கலப்பா கருட்ட வழியிருக்காம்!"

- தஞ்சை தாழ

இருக்கும்? எவரும் இந்த தேரத்தில் வருவதாய்ச் சொல்லவில்லையே! மென்சு பருக்கையை விட்டு எழுத்து மின் விளக்கைப் போட்டு வெளியே வந்தான். வாசல் கதலில் பொருத்தியிருந்த பூதக் கண்ணாடியில் பார்த்தான். எதுவும் தெரியவில்லை. மெதுவாய்ச் கதவுசெய்விலையைக் கழட்டாமல் கதையைச் சிதிது நிறத்து பார்த்தான். 'பி' ரேன்றது. 'இவனா? இவன் ஏன் இங்கு வந்தான்? இவனத்தான் தலைமுழுதி விட்டேனே'

கதையைப் 'படாரே'ன்று சாத்திரனாக தேவகி. மறுவிநாடி 'அம்மா, அம்மா' என்று சப்தம் கேட்டது. அந்த அழகை 'கொக்கி' யாய் அவளை இழுத்தது. அவன் உற்றுக் கேட்டான். 'அம்மா, அம்மா' என்ற அழுகையே கேட்டது. வழக்கமான 'மம்மி' என்ற கொஞ்சல் இல்லை. 'அம்மா' என்ற சொல்லில் பாசத்தின் ஆழம். நடந்த தேஸ்ஸாம் தயறு. மணனித்து விடு அம்மா என்று கெஞ்சும் தோரணை தெரிவித்தது.

மூன்று மாதத்திற்கு முன்பு தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சாதனாவிடம் ஒரு தாயாக மட்டுமில்லாமல் ஒரு தோழியாக புத்திமதி சொன்னான். அவ்வாறு சொன்னபோது சாதனா நிமிராகச் சொன்னான்:

என வயதும் என் அறிவும் என் வாழ்க்கையைத் தொடங்கப்போதுமானது. உங்கள் அறிவுரை தேவையில்லை.

மாநிறமும் வயதுக்கு மீறிய வயதின் சிலும், சாத்தமாய் இருக்கும் கண்களும் சாத்தனாவிற்குச் சொந்தமானவை. கடவே பர்ப்பி பிலும் உச்சத்தில் இருந்தான். வகுப்பில் எல்லாப் பாடங்களிலும் இரண்டாவது நிலை. முதல் நிலை. அங்கு என்ற வெண்ணைக் கார மாணவனுக்கு உரியதாய் இருந்தது. அதனால் இருவரும் தன்பர்களாகப் பழகினார்கள். மிக அழகாக, பக்குவமாக நடத்தான் அவன். அவர்கள் இருவருமே படிப்பு சம்பதமாகவே பேசினார்கள். அதற்காகவே அந்த நட்பு- என்னவே சாதனாவைச் சந்தே



கப்படவில்லை. ஆனால் பிரச்சனை வேறு ரூபத்தில் வந்தது.

ஒரு நடையை அங்கு விட்டுக்குப் போன போது அங்குமின் சித்தப்பா ஸபயஸைப் பார்த்தான் சாதனா. அவனும் பார்த்தான். இருவருக்குள்ளும் அதிர்வலைகளின் உள் டாக்கின அந்தப் பார்வை. இருவரும் தய் கனை அறியாமலே நேகிக்கத் தொடங் கினார்கள். அந்த நேசிப்புக்குத் தொலை பேசி உதவியது. நீண்ட நேரம் - நீண்ட நாட்கள் பேசினார்கள்.

"யாரோடு பேசுகிறாய்?" என்று கேட்ட தேவகியிடம் 'அங்கு' என்ற பொய்யை உறித்தான் சாதனா. தேவகி அதை நம்பி னான். ஆனால் பொய் எத்தனை நாளாக் குத்தான் நிறு வேஷம் போடும்? ஒருநாள் தொலைபேசியில் நீண்ட நேரம் சாதனா சிரிப்பும் மலிஞ்சியுமாய்ப் பேசியபோது 'யார்?' என்ற அம்மாவின் கேள்விக்கு வழக் கும் போல் 'அங்கு' என பொய் சொன்னான். ஆனால் அடுத்த இரண்டாவது நிமிடத்தில் வீட்டில் 'அங்கு' வந்து நின்றபோது சாதனா லின் 'பொய்' கலைத்ததைக் கண்டான் தேவகி.

"நாமெல்லாம் யார்? உன் வயது என்ன தெரியுமா?" என்று தேவகி சாதனாவிடம் கனிவாகப் பேசியபோது அவள் சர்வ சாதாரணமாக ஆங்கிலத்தில் சொன்னாள்:

"எனக்கு பதின்மூன்று முடிவிற வயது. ஆனால் நான் உடலாலும் உணர்வாலும் ஒரு வயது வந்த பெண். எனக்கு பாய் பிரண்ட் தேவை. அதில் என்ன குற்றம் இருக்கிறது?"

சாதனாவின் தலையை வாளுசையோடு தடவி மிக மெதுவாகப் பேசினான்.

"சாதனா, உன் உணர்வு எனக்குப் புரி கிறது. ஆனால் நாம் இவங்கையில் இருந்து வந்த தமிழர்கள். நம் பண்பாடு வேறு. வெள்ளையர்களைோடு இந்த உறவு உனக்கு வேண்டாம். நீ லாழ வேண் டியவன்?"

"வேலா வாட்? நான் இந்த நாட்டுக்

காரி. எனக்கு அவன்தான் பாய்பிரண்ட். அவனைத்தான் கல்யாணம் செய்வேன்?"

தேவகி கோபத்தில் சாதனாவை அடிக்கக் கையை ஒங்கினான். சாதனா துபிதிக் கொண்டு ஓடி. "அடிக்கிற வேலைப்பெல்லாம் என்னிடம் வேண்டாம்" என்று சொல்லி விட்டு தொலைபேசியில் எவ்வகை அழுத் திப் பேசினான். அடுத்த சில நிமிடங்களில் வெள்ளைக்காரப் போலீஸ் வந்தது.

சாதனா அந்தப் போலீசிடம் அம்மா லோடு தான் இருக்க முடியாது என்று உறுதி யாகச் சொன்னான். தேவகி கண்களால் மகளைப் பார்த்துக் கொடுகினான். ஆனால் சாதனா அதையெல்லாம் பொருட்படுத்த வில்லை. போலீஸ் வழியனுப்ப, பாய் கிபிரெண்ட் விட்டுக்குப் போய்விட்டான். தேவகி மகன் செத்தே போனது போல் அழுதான்.

வைத்தியர் சிவசுரானம் அப்பாதான் தேற்றினார்.

"தேவகி நீ ஒன்றுக்கும் யோசியாதே! உன் மகன் மட்டும் இப்படிப் போயிட்டா என்னு தினைக்காதே. உவன் தங்கராகட மகனும் இத்தாலிக்காரனோட போயிட்டா ளாம். என்னடக்கு எங்கட உணர் விட்டு வந்தமோ அன்னடக்கே எல்லாம் பேச்சு! இப்ப நாங்கள் வாழ்ந்து பரதேச வாழ்க்கை.. போரது போகட்டும்..."

தேவகி மிகம்பி மிகம்பி அழுதான்.

"அழாத புள்ள... வீட்டுக்கு வீடு வாசல் படிதான். காலம் அப்படி... நீ சனதையும் யோசியாத..." அவரது ஆறுதல் வார்த்தைகள் தேவகியின் அழுதையை நிறுத்தவில்லை.

இது நடந்து மூன்று மாதத்திற்கு மேலாகிவிட்டது. தன் வயிற்றில் மகன் பிறத் ததையே மறந்த காலம்... புயல் அடித்து வேறு பாறையில் வாழ்க்கையை ஒட்டுகிற போது, இன்னொரு புயலாய் வந்து நிற்கிறாளே சாதனா..?

"நான் நிம்மதியா இருக்கிறேன். நயவு செய்து என்ற வாழ்க்கையைக் கெடுத்துப் போடாதே" என்று கலங்கிய குரலில் தேவகி வீட்டுக்குள்ளே இருந்து கதவருகே நின்று சொன்னது அந்த நிசப்தமான இரவில் வாசலில் கிடக்கும் சாதனாவிற்குக் கேட் டிருக்கும். கேட்டதால்தான் சாதனா கெற் றினான்.

"அம்மா... என்னை மன்னியுங்கோ... நீங்கள் என்னை மன்னிக்காவிட்டாய்

## வந்தனமு...

1.5.03 'கஸ்கி' ஏதோ ஓர் ஓர் யுடன் வந்தது போலிருந்தது திருப் பினால் ஓளிர்ந்தது சீதா ரஸியின் 'கீர்த்தி விலாசம்'. படித்து முடித்ததும் திருவைப்பாறு தியாகப் பிரம்மம் மனத்தில் நிலைத்தது. இது போன்ற கதைகள் ஆன்மிக உணர்வை வளர்க்கும். தொடர்ந்து வெளி யிடுங்கள்.

விழுப்புரம், டி. கிருஷ்ணசிங்.

பல கனகய சேவனாக நேரில் தரிசனம் தந்து தியாகையரைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்திய ஸ்ரீ இராமச்



சத்திர ஸ்ரீரத்தியின் அருமை பெரு ணமாகளை அப்பாவும் மகள் சீதம்மாவும் வாஞ்சையுடன் பேசிக் கொண்டு இருக்கும்போது, அவர்கள் முன்னர் நம்மையும் கொண்டு போய் நிறுத்திவிட்டார் சீதா ரஸி. ஊத்துக்குளி. ந. சந்திரமௌலி.

'கீர்த்தி விலாசம்' சிறுகதை உள் ளத்தை உலுக்கியது. 'எந்தறோ மகாநாயகனு அத்தரீகி வந்தனமு...' என்ற தியாகையரை கீர்த்தனை யையேதான் எடுத்து வைக்க முடியும். வேறு என்ன செய்ய? திருவாரங்கம், அ. சம்பத்.

தியாகராஜரின் கீர்த்தனை களைக் கேட்கும் போதெல்லாம் முழு அர்த்தம் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறோமே என்ற குறை தோன் றும். 'கீர்த்தி விலாசம்' படித்த பிறகு அந்தக் குறை மேலும் தீவிரமடைந் திருக்கிறது. பெங்களூர், சமலா ராஜாமணி.

எனக்கு ரெண்டு வழிதான் இருக்கு... ஒன்று செத்துப் போவது. மற்றது டவுன்கவுன்சில் அகதியா போறது" என்று ஆங்கிலத்தில் அழுதவாறு சொன்னான் அவன்.

தேவகிக்கு மகளின் வார்த்தைகள் இதயத்தில் இடியாய் விழுந்தன. சாகப் போகிறேன் என்கிறானே! கவுன்சில் அகதியாகப் போகப் போகிறேன் என் கிறானே! இரண்டும் ஒன்றுதான்... போதைப் பழக் கத்தில் மூழ்கிய இளைஞர்கள், கெட்டுப் போன சிறுமிகள், கணவன், மனைவி பிரிவினரால் அனாதை யான பிள்ளைகள், போன்றோருக்குத் தஞ்சமளிக் கும் இடமே கவுன்சில் ரெஸ்பீக்யூட். அங்கே போய் சாதனா எப்படி இருப்பான்? அவன் இன்னமும் குழந்தை... அவன் என் மகன்... என் ரத்தம்... அவனது மனம் இளகியது. ஆனால் திடீரென்று மின்னலாய் எண் ணங்கள் வெட்டின. எவ்வளவோ சொல்லியும் திடீரென்று ஒருத்தனோடு போனானே, அந்த துரோகம் மறக்க முடியுமா?

படுக்கைக்கு வந்தான் தேவகி நேரத்தைப் பார்த் தான். எவந்தியர் சிவநாராயம் அப்பா தூங்கியிருக்க மாட்டார். அவரோடு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டான் அவன்.

"என்ன பிள்ளை... இந்த நேரத்தில்?" சிவநாராயம் பேசினார்.

தேவகி, வீட்டு வாசலில் சாதனா கிடப்பதைச் சொன்னான்.

"அதுக்கு உடனே முடிவு சொல்ல முடியாது. காஸலில் சொல்லு..." சிவநாராயம் அப்பா பிரச் னைக்குத் தீர்வு சொல்லத் தயங்குவதைப் புரிந்து கொண்டான்.

இரவு முழுவதும் தேவகிக்குத் தூக்கமில்லை. காஸலில் வாசல் கதவைத் திறந்து பார்த்தான். மெல் லிய வெளிக்கதலில் வெளியே இலேசான குளிரில் தடுப்பியலாறு வாசலில் கிடந்தான் சாதனா. அவன் என்ன எதிர்பார்க்கிறான்?

"பெற்ற தாயிடம் ஒரு மன்னிப்பு. இங்கே இவன் ஓர் இரவு முழுவதும் கிடந்து தவறை ஒப்பியிருக் கிறானே..." வேறு வாரம்பும் நம்பாது, வேறு போக் கிடம் இல்லாது பெற்ற தாயை தம்பித்தானே குளிரில் கிடந்திருக்கிறான்! மனம் கிடந்து நசித்தது.

உள்ளே தொலைபேசி அழைத்தது. பேசியது சிவநாராயம். "உன் மாமிவாதைக்கு மகளை வீட்டுக் குள்ள எடுக்காதே" அவன் எவ்வளவு போகட்டும் பிள்ளை!"

தேவகி தெளிவாய்ப் பேசினான்... "வனவாசம் முடிஞ்சு ராமன் வந்தபோது ராமலிடம் என்ன தடந் தது என்று கேட்காதவர்கள். சிதையிடம் மட்டும் கேட்டாங்களாம்" நான் என்ற மகளிட்ட எதுவும் கேக்க மாட்டன். அவன் வாழ வேண்டும். அவனை மறுபடியும் மனுஷியாக்கி வாழ வைப்பான்"

தேவகி வாசலை நோக்கி நடந்தாள். ○

புதுச்சேரி மதுராட்சி

# செவ்வாழிமே வினாக்கீழார் 1800 கோடி??

“உங்களுக்குக் கல்வா  
ரொம்பப் பேராசை. அந்  
னால்தான் அதிக வட்டி  
கிடைக்குமென்று கண்ட  
கண்ட திறுலனங்களில்  
நீங்கள்”

பணத்தை டெபாஸிட் செய்து ஏமாந்து விட்டு,  
இப்போது எங்கள் உயிரை வந்தெடுக்கிறீர்கள்”  
- இது ஐ. ஐ. ஐ. எஸ். அனிலா.

“பணத்தைப் போட்டு ஏமாத்தவங்க பெரும்  
பாளும் ஒயவு பெற்ற லீலியர் கிட்டிவணங்கதான்.  
இதில் உங்களைப் போன்ற ஐ. ஐ. ஐ. எஸ். அதிகாரிகள்  
மட்டுமல்ல, ஐ. ஐ. எஸ். மற்றும் தீயநிகளும் அடிக்  
கும்.”

இந்த பதில், கேள்வி கேட்டவரை கொஞ்சம்  
அதிர்ச்சியடைவச் செய்து, பேச்சை மாற்றுகிறார்  
அவர்.

1995 - 96 ம் ஆண்டுக்கில் - அநாவது ஜெயலலி  
தாவின் முதல்தய ஆட்சிக் காலத்தின் இறுதியில்



“பசுது ஜுவல்வர்க்க” - பழிய ஆசை



செட்டுக் கூட்டுக்கள் போல நிதி நிறுவனங்கள் சரித்தனவல்லவா! தமிழ் நாட்டில் அப்படிச் சரித்த நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை தாளாற்று கும்பத்தாறு. அதில் டெபாஸிட் செய்தவர்களின் எண்ணிக்கை பதினெட்டு இலட்சம் பேர். மொத்த டெபாஸிட் தொகை ஆயிரத்து எண்ணூறு கோடி (பாண்டிச்சேரி பட்டினம்). இந்த ஆயிரத்து எண்ணூறு கோடியை டெபாஸிட் செய்த வர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுக்க உருவாக்கப் பட்டதுதான், தமிழ்நாடு நிதி நிறுவன முதலீட்டாளர் கூட்டமைப்பு. இந்த அமைப்பின் பொறுப்பாளர்கள், கடந்த ஆறு வருடகாலமாக, கோர்ட்டு, போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகம், கோட்டை ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்லும் போது, அதிகாரிகளால் கேட்கப்படும் கேள்வியையும், இவர்கள் கொடுக்கும் பதிலையும் தான் முதலில் படித்தீர்கள்.

"ஏமாற்றிய ஒவ்வொரு நிறுவனத்தின் மின்னளியிலும் முகம் தெரியாத அரசியல்வாதி ஒருவர் இருக்கிறார். எனவே நிதி நிறுவன அதிபர்கள் சட்டத்தின் கீழ் பொதுமக்களிலும், அதிகாரிகளும், போலீஸ் ஆதரவுடனும் வெளியே ஜாபினில் வந்து டெபாஸிட் பணத்தில் உல்லாச வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போது ஜெயிலில் இருப்பவர் 'அழகன்' நடேசன் மட்டுமே" என்கிறார் கூட்டமைப்பின் செயலாளர் ராமமூர்த்தி.

பல நிதி நிறுவன அதிபர்கள் கோர்ட்டின் சம்மதத்துடன் கூட்டமைப்பு போடு ஓர் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டு, டெபாஸிட்காரர்களுக்குப் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து வருகிறார்கள். ராயப்பேட்டை பெனியிட் ஃபண்ட், ஆழ்வார்பேட்டை பெனியிட் ஃபண்ட் ஆகிய நிறுவன டெபாஸிட்காரர்களில் பதினாறு சதம் பணம் திரும்பப் பெற்று விட்டார்கள். பாது ஜஸ்டிஸ் நிறுவனமும் பணம் திருப்பித் தர முயன்று வருகிறது. ஆர்.பி.எஸ். என்ற நிறுவனம் நாற்பது சதவிகித

டெபாஸிட்காரர்களுக்குப் பணம் கொடுத்து விட்டது.

இந்த அளவுக்காவது பணம் திரும்பக் கிடைத்ததற்குக் காரணம், கூட்டமைப்பு பொறுப்பாளர்களின் தேவீக்களைப் போன்ற கருணாப்பான பணி. இந்த வேலைக் காக கோது தன்னளியில்லாமல் அலைகிறார்கள் ஸீனியர் சிட்டிசன்கள்.

"பேராசை, பேராசை என்று எங்களைக் குற்றம் சாட்டும் அரசு அதிகாரிகளைக் கேட்கிறேன். பதிவு செய்த, மற்றும் செய்யாத நிதி நிறுவனங்களைப் பற்றி பொது மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டிய ரிசர்வ் வங்கி, மற்றும் எம்பெனி பதிவாளர் நிறுவனம், ஆகியவை தங்களது பணியை ஒழுங்காகச் செய்தனவா? மக்கள் தவறான நம்பிக்கைக்கு, காரணம் இந்த அமைப்புகளும் தானே?" என்கிறார் துணைத் தலைவர் சீதாராம்.

இந்தக் கூட்டமைப்பு ஏடுத்த நடவடிக்கை காரணமாக தமிழ்நாடு முதலீட்டாளர் நலன் பாதுகாப்புச் சட்டம் போடப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால், இதில் சில ஒட்டிகள் இருந்தனவால் அதில் திருத்தம் கொண்டு வரப் போகும், இப்போதுதான் அந்த வேலை நடந்து முடிந்திருக்கிறது. இந்தத் திருத்தத்தின் படி, நிதி நிறுவனத்தின் 'முதலாளிகளின் சொத்துக்களை மட்டுமல்லாமல் அதில் கடன் வாங்கியவர்களின் சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்ய வழிவகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இனி எதிர்காலத்தில் 'ஏமாற்று வேலை' கொஞ்சம் குறைபடும்.

• ராமமூர்த்தி

நிதி நிறுவனத்தின் 'முதலாளிகளின் சொத்துக்களை மட்டுமல்லாமல் அதில் கடன் வாங்கியவர்களின் சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்ய வழிவகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இனி எதிர்காலத்தில் 'ஏமாற்று வேலை' கொஞ்சம் குறைபடும்.

"என்ன செய்வது? இந்தத் திருத்தம் யிச அவசியமானது. ஆக்டிவ் பிரமுகர் ஒருவர், ராயப்பேட்டை நிதி நிறுவனத்துக்கு மட்டும் இருநூற்று முப்பத்தொரு கோடி ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும். டெபாஸிட் பணத்தை அவரிடம் கடனாகக் கொடுத்திருந்தது நிறுவனம் இப்போது கடன் வாங்கியவர் இழுத்தடிக்கிறார். இதற்கு தமிழகத்தின் அரசியல் புள்ளிகள் பக்கபலம். நடிகர் சரத் குமார் போன்றவர்கள் திருப்பிக்



கொடுத்து விட்டார்கள்" என்ஹொர் மற் றொரு பொறுப்பாளரான ராமச்சந்திரரால்.

இந்த ஸீனியர் சிட்டிகர்கள், பல சமயங் களில் புலனாய்வு வேலையும் செய்திருக் கிறார்கள். நிதி நிறுவன அதிகாரிகளை சொத் துக்கள் எவ்வளவு, எங்கெங்கே இருக்கின்றன என்பதைப் புலனாய்வு செய்து காவல் துறைக்குச் சொல்கிறார்கள். உடனே காவல் துறை நீதிமன்றத்தில் அந்தத் தகவல்களைச் சொல்லி, அந்தச் சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்து ஏலம் விட ஏற்பாடு செய்கிறது. இதன் மூலம் பெறும் பணம், டெபாஸிட்ட தாரர்களுக்குத் திரும்பக் கொடுக்கப்படு கிறது.

"இந்த வகையில் உயர் போலீஸ் அதி காரிகள் நன்றாகவே ஒத்துழைக்கிறார்கள்" என்ஹொர் இந்தப் பொறுப்பாளர்கள்.

நிதி நிறுவன ஏமாற்று வழக்குகள் மொத்தம் 300 இந்த வழக்குகள் உயர்நீதி மன்றத்திலும், தனி நிதி மன்றத்திலும் நடந்து வருகின்றன. பதிவு செய்த கம்பெனிகள் சினர்ஜி சன்மார்க், எம்.சி.சி. போன்றவற்றின் வழக்குகள் உயர்நீதி மன்றத்திலும் பதிவு செய்யப்படாத நிறுவனங்களான மாக்ஸ்ஸிமா, நல்லரி, ரமேஷ் கார், ஸ்பிரெதா ஆகியவை தொடர்பான வழக்குகள் தனி நிதி மன் றத்திலும் நடந்து வருகின்றன.

ஜாமீனில் இருக்கும் நிதி நிறுவன அதிகர் கள், சங்கச் செயலாளர்களைப் பொய் வழக்கில் சிக்க வைக்கும் சம்பவமும் நடந்தி ருக்கிறது. திருமுருகா ரியல் எஸ்டேட் குழுப் என்ற நிறுவனத்தார், டெபாஸிட்டாரர்கள் சங்கச் செயலாளர் ரங்கநாதன் என்பவரைக் காவல் நிலையத்துக்குக் கூப்பிட்டு வைது செய்திருக்கிறார்கள். அவரை ஜாமீனில் கொண்டு வருவது பெரும்பாடாகிவிட்டது.

"ஆனால் இப்படிப்பட்ட சம்பவங்க ளைல்லாம் எங்கள் உற்சாகத்தை முடக்கி விடாது" என்ஹொர் ராமமூர்த்தி பதிலெட்டு வட்சம் டெபாஸிட்டாரர்களுள், கடந்த ஆறு வருடங்களில் சுமார் இருபதாயிரம் பேர் இதற்கு போய் விட்டார்களாம். "எங்கள் குறைகளைச் சொல்லவும், வழக்கு களை விளரவு படுத்த நடவடிக்கை கோரியும், பல முறை முதல்வர் ஜெபலலி தானவச் சத்திக்க அனுமதி கேட்டோம். விடைக்கவில்லை" என்று வருத்துகிறார்கள்.

— ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள் : ராஜன்



"யாரங்கோ?"

"முக்குக் கண்ணாடியைப் போட்டுக் கிட்டங்கன்னா இந்தக் கேள்விக் கே இயிராது, மகாராஜா!"

— யமுனா ரங்கநாதன்



"திதி திறவனத்துவே போடலாம்பு கொண்டு போன பணத்தை பஸ்ஸாவே திருடன்கிட்டே பறிகொடுத்திட்டேன்..."

"சரி விடுங்க ஏரண்டும் ஒண்ணுதான்!"

"பருப்பு வாக்ஷி வரும் போது வழக்கி விழுந்துட்டியா... ஏன்?"

"அது 'பாசிப்' பருப்பாச்சே!"

— தஞ்சை தாமு



பகல்காவல் நிலையம்.

பாத்திரங்கள்: நபர், பெண்மணி, காவலர், மோட்டார் சைக்கிள்காரன்.

காவல் நிலையத்துக்குள். ஒரு நடுத்தர வயது நபரும், ஒரு பெண்மணியும் தயங்கிய படி நுழைகிறார்கள். கிராமத்தார் நிலையமாக அது இருக்கிறது. நபர், ஸாட்டர் (அல்லது ஏட்டு மாதிரி, மேசைக்குப் பின்னால் உட்கார்ந்திருப்பவர் முன் போய் நிற்கிறார். எழுதிக் கொண்டிருக்கும் அவர் நிமிர்கிறார். காவல் நிலையத்துக்குப், காவலருக்கும் இடையாகவே இருக்கும் மெத்தனம் வெளிப் படைபாகத் தெரிகிறது.

காவலர்: (நலைய நிமிர்ந்து இன்னா?)

நபர்: சார். நாங்க மலைய் குட்பாத்துவ இருந்து வரறோம்.

காவலர்: (அதோ பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்டிக் கொண்டு உம்...)

அங்க, பள்ளிக்கூடம்னு ஒண்ணு நடக்குது ஐயா. அதைச் செல்வம்னு ஒருத்தா நடத்துறார். புறப்போக்கு நிலத்தை வளைச்சுப் போட்டு, அங்கே, பள்ளிக்கூடம்விற பேர்ல, பலாசை சமாச்சாரம் நடக்குங்க, ஐயா.

காவலர்: (பெய்ப்பாசை மடித்து வைக்கிறார்...)

வாட்.

(நபர், தன் மனைவியைப் பார்க்கிறார். பெண்ணைப் போலீஸ் நிலையத்தின் தலையாக விட்டுச் செல்வதில் இருக்கும் வீரத் தந்தை உணர்ந்தவர் போல் தெரிகிறது. தயங்குகிறார். இதைக் காவலர் பார்த்து கொள்கிறார்.)

காவலர்: போ.. உன் பொண்டாட்டியை நான் கடிச்சத் திளையுட மாட்டேன். திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி நபர் கொகிறார். காவலர், விரைப்பத்தில் ஆழ்கிறார்... மடியும், சிகரெட்டும் கொண்டு வந்து மேசையில் வைக்கிறார் நபர்..)

இதுவு, ஏயர் யாரோ வந்து போறதா எழுதியிருக்கே... அது போதாது. விபசாரம் நடக்கிறதா எழுது. அப்பதான் விபசாரம் இருக்கும்.

(நபர், அப்படி எழுதுகிறார். அதை வாங்கி காவலர் படிக்கிறார்: "சரி" என்று தலையசை அமைத்துக் கொள்கிறார்.)

சரி, போ.. நாங்க பார்த்துக்கிறோம்.

(இருவரும் தகைகிறார்கள். காவலர் அந்தப் பெண்மையைப் பார்த்து காலாட்டிய படி, சந்திரன் மன நிலையில்.)

உன் வேறு

இன்னா, கொல்லக் கொல்லியே?

பெண்மணி:

வெள்ளையம்மா,

காவலர்: பொய்

சொல்லு...

பெண்மணி:

என்ன சொல்றீங்க?

காவலர்: கறுப்பா

இருந்துகிட்டு, வென்

னையம்மாங்கிறே...! அவன், சங்கடமாகச் சிரித்துவிட்டு நகர்கிறான். சற்று தூரம் நகர்ந்தபிறகு.)

பெண்: அதிலிருக்கா உனக்கு? பெர்ம் பன்னங்க வற்ற இடமா இது? இங்க போய் என்னை அழைச்சிட்டு வந்தியே...

நபர்: என்ன பன்றது? அந்த ஐயா சொன்னாரேன்னுதான்... பெய்ப்பினைய அழைச்சுக்கிட்டுப் போனாத்தான் 'கேஸ்' இஸ்டாங்கா இருக்கும்னு சொன்னாரு.

(காவல் நிலையத்துக்கு எதிரே, மாத் தடியில், மோட்டார் சைக்கிளில் ஒருவர் அமர்ந்துள்ளார். அவரிடம் போய் நிற்கிறார்கள் இருவரும். வெண்ணச் சட்டையும் வெண்ண வேட்டியுமாக இருக்கிறார் அவர்..)

நபரைக் கவலிக்கிறார்...

அவருக்குப் பின்னால், ஒண்டிக் கொண்டு நிற்கிறான். ஒரு பெண்மணி!

ஓகோ... நீதான் அந்த ஆளா... அந்தச் செல்வம் என்ன பெரிய கொம்பளா! முட்டியைப் பேர்த்துடுவேன். பாரு... தள்ளிக்கிட்டு வந்து, லாக்கப்ல ஐட்டியோட உக்கார வச்சாதான் புத்தி வரும். இந்த நாய்களுக்கு, சுப்பண்ணாட் எழுதிக்கிட்டு வந்திருக்கியா?

நபர்: ஆமாங்கய்யா... (சபையில் இருந்து இரண்டு காகிதங்களை எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.)

காவலர்: படிச்ச முடிக்கிறதுக்குள்ளே, ஒரு காரியம் பண்ணு... எதிர்க்கூடையில போயி, அரை பாக்கெட் கத்திரி சிகரெட்டும், மலைய் போட்டு ஒரு மடியும் வாங்கிட்டு

தொலைக் காட்சித் தொடர்



மோட்டார் சைக்கிள்காரன்: எவ்வாறு சரிவர நடத்தலா?

தாய்: ஆகையாக அந்தாரு காதெத்தை வாங்கி வசைக்கிட்டாரு. கைவிக்கிறேனாரு சொன்னாரு..

மோட்டார் சைக்கிள்காரர், தாயின் இஷ்டம் பணம் எடுத்துக் கொடுக்கிறார். தாய், வாங்கிக் கொள்கிறார்.

காட்சி : 33

மாலை | வீடு

பாத்திரங்கள்: வேதவிரி. சண்முகம். சண்முகம் பாலியல் கைவிட்டான். டிரான் கிண்டர் சிப்பெர் சேவது கொண்டிருக்கிறான். சாய்வு தாறகாலியில் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார் வேதவிரி.

சண்முகம்: அம்மா என்னவாகுது இருப்பாங்களாம். திண்ணை, விட்டைப் போட்டுட்டு, திருப்பதி காவல் போலீஸ்கள், கைவிட்டவக் கோலிகையாறு போகிறே டூர் கிளம்பிடறாங்க சாய்வு.. இதைக் கண்டிமா இதை, பாருங்க.. இதைக்கெல்லாம், தீங்க கேட்கறது இல்லையாப்பா?

வேதவிரி: எதுக்கு கேட்கறாய்? கேட்க மாட்டேன். தாறுது வரும் இதை விட் கூடத் தாண்டாமே, பொங்கிப் போட்டவங்களை உன் அம்மா, இப்போ, 'தூர்' பண்ணணுமனு ஆகை வந்திருக்கு தடுக்கிறது என்ன திராசும்.. அவரும் மறுக்கி தானேடா?

பிரபஞ்சன்



**சண்முகம்:** நமக்குக் கஷ்டமா இருக்கே. வேதவிரி: நமக்கு என்று, என்னைச் சேர்க் லாதே. எனக்குக் கஷ்டமில்லை. உனக்குக் கஷ்டமா இருந்தா கசிலாவை அழைச்சுக் கிட்டு வா. அதுதான் நியாயம்.

**சண்முகம்:** அந்த திமிர் பிடிச்ச நாவை, நான் போய் அழைச்சுக்கிட்டு வருவதாலது?

**வேதவிரி:** எப்படி இந்த மாதிரி மனோ பாவம் உனக்கு வகுதோ தெரியலை. அவ மெய் என்ன தப்பு சொல்லு!

**சண்முகம்:** (நாற்காலியைத் திருப்பிப் போட்டுக்கொண்டு தப்பா? வாய் ஒண்ணு போதாதா? கிண்டி. எதூப்பிட்டே தீனம்.

**வேதவிரி:** புரியுது. அவ புத்திசாலித் தனமா பேசுறது உனக்குப் பிடிக்கலை. எந்தப் புகழ்வுக்கும் பொண்டாட்டி அறிவாளியா இருந்தா பிடிக்காதே.

**சண்முகம்:** அப்பா, நான் முட்டாளா?

**வேதவிரி:** அதுவு என்னடா சந்தேகம்? ஐயஸ்து. முத்திரை போட்ட முட்டான் தீ. சூரியன், பூமியைச் சுத்துது என்று சொன்னே. அந்தப் பொண்ணு, புகோள வாத்தியார் கணக்கா, அழகா பூமி சூரியனைச் சுத்த றதை எடுத்து விளக்குச்சு. உனக்குக் கோபம் பொத்துக்கிச்சு. எனக்குத் தெரியுது ஒண்ணு. இன்னும் எத்தனையோ!

**சண்முகம்:** அதைத் தனியா சொல்லி இருக்கலாம். இல்லையா? அத்தனைப் பேர் முன்னால சொல்லுனாமா?

**வேதவிரி:** ஏதோ, சினேகிதக்காரங்க மத்தியில இருக்கோம்மிற எண்ணத்தில் சொல்லிடுக்க.

**சண்முகம்:** எனக்குதான் அவங்க சினே கிதமே தவிர, கசிலாவுக்கு இல்லியே... என் சினேகிதர் முன்னாலே, அத்து மீறலாமா?

**வேதவிரி:** (பெய்ப்பணைச் சுருட்டுகிறார்... எதிரிதார். எழுகிறார்.)

**சண்முகம்:** உன் நண்பர்கள், உன் மனை விக்ரு நண்பர்களா இருக்கக் கூடாதா? தகுதி இல்லைன்னா, யாருக்கு? உன் நண்பர் களுக்கு. உன் மனைவிக்ரு. சரி அது கிடக் கட்டும். பொம்பிளைக்கு வேற சினேகிதர் கள், ஆண் சினேகிதர்கள் - இருந்தா, அதுக்கும் சம்மதிக்க மாட்டீங்கள். பெரிய யோக்கியன் மாதிரி பேசறியே... கசிலா வோட சினேகிதி வந்தப்போ, அவங் களையே சுத்திச் சுத்தி வந்து, வழிஞ்சயே, அது என்ன சங்கதி?

**சண்முகம்:** எனக்கு வெவ்விவ வில்லவே வேண்டாம். நீங்க ஒருத்தர் போதும்.

கிடந்த ஐந்து மாதங்களில் பிரபல டென்னிஸ் வீராங்கனை செரீனா வில்லியம்ஸைத் தோற்கடித்த கீம் க்ளீஸ்டீடர்ஸ், ஐன்ஸ்டைன் ஹார்வெடே இரவாகுமே பெல்ஜியம் நாட்டைச் சேர்த் துவர்கள்!

- குலலு

காட்சி : 34

**மாலை / மரங்கள் அடர்ந்த திழற் ளாலையாக இருப்பது நலம்.**

**பாத்திரங்கள்:** கண்ணன், தோ மாலை மலங்கும் தோம். நண்பரானதரில் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கண்ணனும், திராவும். மாலை, அதற்கென்று இருக்கிற அழகு முகம் காட்டுகிறது. தோ, திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு நடக்கிறார்.

**கண்ணன்:** என்ன, பாரக்கிறே?

**தோ:** ஒரு எருமை. போஸ்டரைப் பார்த்துக்கிட்டு நிகுது. அது ஒரு மாதிரி போஸ்டர். 'செக்ஸ்'யாக கூட இருக்கு. மாடு, என்ன யோசிக்கும்னு தொணுது.

**கண்ணன்:** என்ன யோசிக்கும். மனு ஷங்க, ஏன் இப்படி யோசமாப் போலிட் டாங்கன்னு யோசிக்கும்.

**தோ:** மனுஷங்களைப் பத்தி மாடுகளுக்குத் தெரியுதா என்ன? ரொம்ப காலத்துக்கு முன்னமே, மனுஷங்களைக் கண்டு பிடிச் சிருக்கும்.

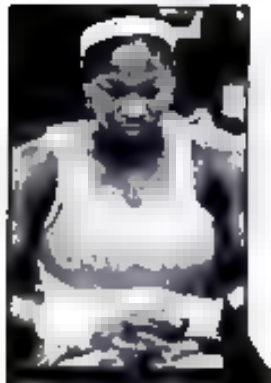
**கண்ணன்:** எப்படி?

**தோ:** ஊசி போட்டுப் பால் சுத்திற இனம். ஆபாச போஸ்டர் ஒட்டற இனம். இருக்கிற வஸரக்கும் பாலை ஒட்ட சுறந்து கிட்டு மரத்துப் போனதும், சாப்புக்கு விக்ஹ இனம், அளாவசியமா அடிக்கிற இனம், குச்சியால குத்தி புண்படுத்தற இனம், ஒய்வு ஒழிச்சல் இல்லாமே வேலை வாங்குற இனம், மனித இனம்தானே!, அது களுக்கு நம்மைப் பத்தி நல்லாவே தெரியும்.

**கண்ணன்:** சாபம் கொடுக்கிறதூன்று வைங்க. ஒரு மாடு. மனுஷனுக்கு என்ன சாபம் கொடுக்கும்?

**தோ:** புல்லா, வைக்கோலா, பருத்திக் கொட்டையா, புண்ணாக்கா பிறன்னு, மனு சங்களுக்குச் சாபம் கொடுக்கும். கோபம் தீர, மெல்லலாம் இல்லையா?

**கண்ணன்:** கடவுள், மாடுகளுக்குக்



கொம்பு கொடுத்திருக்கார். துரதிருஷ்டம், அந்த மறத்துட்டுதுங்க, மாடுங்க.

தோ: நாம் மறக்கடிச்சுட்டோம். நம்ம வசதிக்காக... (மிக வேகமாக ஒரு வாரி கட்டிப் போகிறது. அது கட்டித் திரும்பி) கண்ணன்:

வேலை விஷயமா, என்ன முடிவு எடுத்தீங்க?

தோ: வேண்டாமனு முடிவு பண்ணிட்டேன். அப்பாவுக்காகத்தான் யோசிச்சேன். குடும்பச் செலவுக்குச் சிரமமா இருக்கும்னு நினைச்சேன். அப்பாவு, என்னை ஆதரிச்சாங்க உங்களுக்கும் கேக்கச் சொன்னாங்க. கேக்கலாமனு நினைச்சேன்.

கண்ணன்: கேக்கலியே...

தோ: யோசிச்சப் பார்த்தேன். சொந்த வாழ்க்கையில் நாம் எடுக்கிற முடிவுக்கு, மற்றவங்க - அவங்க எவ்வளவு முக்கியமா இருந்தாலும் - ஆலோசனை வேண்டாமனு நினைச்சேன். என் முடிவுக்கு, என் தீர்மானத்துக்கு நானே காரணமாக இருக்கணும். அப்பதான், எனக்கே ஒரு தன்னம்பிக்கை பிறக்கும்னு தோணிக்க... தப்பில்லையே...

கண்ணன்: நிச்சயமா தப்பு இல்லை... உங்ககிட்ட எனக்கு ரொம்ப பிடிச்ச விஷயமே இதுதான். அதாவது- எப்பவும், நீங்க நீங்கனாவே இருக்கீங்க...

(அவர்கள் முன்னோக்கிப் போய்ச் சென்று இருக்கிறார்கள்)

19

1.6

காட்சி: 33

மிகவு அழுவலகக் கூட்ட அறை

சேத்திரங்கன்: கண்ணன், மேனேஜர் சாரதா ரங்கனாத், வித்யைப் பெர்னாப்பை கவுனிக்ஸும் அலெக்ஸ் ஜெயராஜ், வினம்பரப் பிரிவு மேலாளர் கமர் தங்கராஜ்

வினம்பரவல் தூதல் எனப்படும், கூட்ட அணி வட்ட வடிவ மேசையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தீவிரமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது புரிகிறது. ம, மிகுபட்ட பாத்திரங்கள் தீர்த்தும், பாதி தீர்த்தும் இருக்கின்றன.

சாரதா: எப்படியாவது, அடுத்த ஆறு மாதத்துக்குள்ள இந்த சோப்பைக் கொண்டு

போய்ச் சேர்த்திடணும், மக்கள் கிட்ட, எத்தனை வகையான வினம்பரம், என்ன மாடிரி பண்ணுறாது உடனடியாக முடிவு பண்ணணும்.

அலெக்ஸ்: மாடல் தீரணவைக் குளிக்க வைச்சிருவோம்... கொஞ்சம்... (நிறுத்துவதற்கு) சாரதா, கமா (மிக காலததில்) கொஞ்சம்? முடிங்க.

அலெக்ஸ்: நேசகரல் எகிப்க்டிஸ், நிறைய தளைய வைக்கணும். அதாவது பார்த்திற மாடிரி பண்ணணும்...

கமா: யூம்... தாராளமா...

அலெக்ஸ்: எக்சாட்லி.. அதைத்தான் தான் சொல்றேன்.

கமா: அதைத்தான் எல்லா வினம்பரப் படமும் செய்யுதே. எல்லாப் பெண்ணையும், தாராளமா குளிக்கக்கிட்டுதானே இருக்காங்க. இப்போ, மனோரஞ்சித வாசனை வற்ற சோப்புக்கு, பாலம், மீனா, ஒருதான் பூரா தண்ணிலை நிண்ணா. வியாபாரம் என்ன ஆச்சு? என்டி மாடு மாடிரி எழுவே இல்லை. படுத்தே கிடக்குது.

கண்ணன்: ஆக இதுவேந்து தெரியற பாடம், ஒரு ஸ்டீசனமான பெண்ணைக் குளிக்க வைக்கிறதாவேயே, நம் பொருளை வித்துட முடியாது. ஒரு சோப், சிலிமா நட்சத்திரங்களோட அழகு சாதன சோப்புனு சொல்லுது... ஒரு சோப், தான் இருக்குமிடம் ஆரோக்கியம் இருக்குமிடமனு சொல்லுது. அது மாடிரி, ஒரு 'காங்க்சுபைட்' - கருத்தைக் கண்டுபிடிக்கணும்.

சாரதா: ஓகே, என்ன புதுசா சொல்லப் போறே?

அலெக்ஸ்: நம்ம சோப் சார்சைக் குணப் படுத்துது.

சாரதா: தலைவலிவலுக்கட... அதுதையும் சேர்த்துக்கோ.

கமா: புத்துணர்ச்சி கூடத் தராதா?

அலெக்ஸ்: நல்லா முங்கிக் குளிக்கா, புத்துணர்ச்சி வரும் அரை பக்கெட்ட, காக்கா குளியல் குளிக்கா, என்ன புத்துணர்ச்சி கிடைக்கும். சோப்புக்கும் புத்துணர்ச்சிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

கண்ணன்: சோப்புக்கும் நுரைக்கும், வாசனைக்கும் சம்பந்தம் இருக்கு.

அலெக்ஸ்: தீரண குளிக்கக் கூடாதுங்கறியா?

கண்ணன்: அது அவங்க விருப்பம்... சோப், குளிக்க உபயோகப்படற சமாசாரம் தான். அதுக்காக தீரணா, ஆத்துலயும்

# பெண்போன்றி

பெண்போன்றி பல் செவ்வோன் உரிமையாளர்களுக்கு சமீபத்தில் ஓர் இன்ப அதிர்ச்சி. அவர்கள் எந்த இடத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதை செவ்வோன் தெரிவித்தது. "காரில் போகும்போது இந்த இடங்களின் பெயர்கள் மாறிக் கொண்டே போவதைப் பார்க்க மிகவும் தீர்வாக இருந்தது" என்கிறார்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள். விநாயகமேயே கடக்கும் இடத்தின் மிக அருகிலுள்ள உணவகம் எது, தீயேட்டர் எது என்பதைப்பெயர்வாம் கூட தெரிவிக்கப் போக முடியாது!

கல்பு

அப்படியே என் ஆறு தியேட்டர் வசூல்வ திக்கறானாறு பார்த்துப் சொல்லுங்க. ப்ளீஸ்!



மகம் சீரணி

குளத்திலையும் குளிக்கணும்பிற அலகியம் இல்லை. அனைத்தான எல்லாரும் பண்ணாங்கனே!

கமர்: சரி. நீ புதுசாக் குளி

கண்ணன்: நம்ம பவம், முதுகல் இதன் விளைவு ரூபாய் பத்து, வாகனம் பரவா வில்லை. சட்டப்படியான சேர்மானம் எல்லாம் இருக்கு. அதோடு, இந்தியத் தலாரிப்பு பண்ணாட்டுக் கம்பெனிக்கு ஏஜென்ட் இல்லை, நாம். மத்திய தர குடும்பங்களுக்கும், சீழ் மட்டக் குடும்பத்தார்க்கும் இது வசதியான சோப். தடிக்க சிமரன், இறுக்காகக் குளிக்க வேணாம். மத்திய தர குடும்பத்தார், பொதுவாக அப்பா, அம்மா, சூழத்தனகள் எல்லாரும் ஒரு சோப்பைத் தான் உபயோகப்படுத்துறாங்க. அதுதான் அவங்களுக்குக் கட்டுப்படியாகும் அதுதான், நம்ம விளம்பரத்தோட மைய விஷயமா இருக்கணும்.

அலெக்ஸ்: அப்போ, நீராஜா?

கமர்: நமக்காகக் குளிக்க வேணாம்.

அலெக்ஸ்: நம்ம போட்டோகிராஃபர் ரொம்ப ஏங்கிடுவாண்டா.. பெரிய மாடலை இப்பத்தான் எடுக்கப் போறோம்னு களவுகள் இருக்கான்.

சாரதா: வேற வாய்ப்பு வராமலா போய்டும்?

கமர்: அப்போ, எப்படி கண்ணா? என்ன ஐடியா வெச்சிருக்கே?

கண்ணன்: பெண்ணும் பையனும் வப்பாவிட்ட சொல்றாங்க.. 'அப்பா, நீ சொல்றது தாங்க தடத்துக்கனோம். படிக்கணும். ம.வி பார்க்கிறதில்லை.

அண்ணாடனோம் எங்க குளியல் விஷயத்துல, தாங்க சொல்றதைத்தான் நீ கேக்கணும், எங்களுக்கு இந்தச் சோப்பு தான் வேணும். கட பண்ணா, குளிச்சிட்டு டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டு, பன்னிக்கடம் பாதாங்க..

சாரதி: குட், ஐடியா ஒகே. இதை டெவலப் பண்ணணும்மா, நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?

கமர்: காண்பட்ட நல்லா இருக்கு மேடம், ஒரு திருத்தம் அப்பாவிட்ட சொல்லாமே, அம்மா விட்ட சொன்னா என்ன?

அலெக்ஸ்: தெரியும்.

கமர்: என்ன தெரியும்?

அலெக்ஸ்: நீங்க ஒரு பெண்ணிய வானினு

(ஆம் என்பது போலத் தலையணைகிறான் கமர்)

கண்ணன்: தானும் அதை யோசிச்சேன், மேடம், நம்ம தாட்டுல, சம்பாதிக்கிற பெண்களுக்குச் செலவு பன்ற கத்திரம் இருக்கா? சம்பளக் கவரைப் பிரிக்காமே கொடுக்கிற பெண்டாட்டிகளைத்தான் புகுஷர்கள் விரும்பறாங்க.

கமர்: அது மட்டுமா, கண்ணன். வாயைத் திறந்து கருத்து சொல்லுக்க.. அனுமதிக்கிறதில்லையே, புகுவன்.

கண்ணன்: அதுக்குப் பிள்ளைல, இருக்கிற மனத்தத்துவம்தான் முக்கியம். அதாவது, கருத்துச் சொல்ல, டூளை இருக்கணும் மனைவிக்கு மூளை வேணாமனு நினைக்கிறான், கண்ணன்.

கமர்: அவனுக்கே அது இல்லை மேடமா..

கண்ணன்: அதனால்தான் அவனுக்கும் வேணாமனு அவன் நினைக்கிறான். (சிரிக்கிறார்கள்)

(நிதாடும்)





**மேஷம்:** உங்க ராசிநாதன் செவ்வாய் பதினொன்றில் லாபஸ்தாவதத்தில் கஞ்சாநங்குத தால் எந்தக் காரியத்திலேயும் துணிச்சலா இறங் கலாம். தெய்விக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும் பொறுப் புகள் கூடும். பெரியவங்க பாராட்டு கிடைக் கும். உயர்வு வியாபாரம் பண்டவங்களுக்கு எதிர்பாராத அனுபவம் உண்டு.

**ரிஷபம்:** உங்க ராசிநாதன் கஞ்சா தென்ம. ராசி யில் ஆட்சி பெற்று, புதன், சூரியன், ராகு, கெட்டி, இரக்கததால் தாராளமாய் பணவசதி கிடைக்கும். புதியவங்க அறிமுகம், இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்களில் அனுபவம், தெய்வபலம் ஆகியவை கிடைக்கும். எதிர்ப்புகள் மாறும், சிலருக்கு இடமாற்றம், பதவி உயர்வு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு.

**மிதுனம்:** உங்க ராசிநாதன் புதன் 12ல் மனதத்து, சூரியன் கஞ்சாநாடு கூடி சஞ்சாரங்கததால் எதிர்ப்புகள் விலகும். பணவசதி தாராளமா

பெற்று மனதத்து, சூரியன், புதன், ராகுவுடன் உங்கள் விரகம் கூடி சஞ்சாரம் என்பதால் இது வரை எந்த முடிவுக்கும் வராம இருந்தபடிச் சட் டிருந்த பணம் இப்ப வந்து செரும். புதியவங்க அறிமுகம் கிடைக்கும். அவங்களால் நன்மை உண்டு. உத்தியோகத்தில் குழப்பங்கள் விலகி உற்சாகமான சூழ்நிலை நிலவும்.

**விருச்சிகம்:** உங்க ராசிநாதன் செவ்வாய் நாலாம் வீட்டில் கேந்திரபலம் பெற்று சஞ்சாரங்கததால் எதிர்பாராத வகையில் பவளம் உண்டு அதனால் ஆதாயம் உண்டு. ஏழாம் இடத்திலிருந்து சனி எட்டாம் இடத் துக்கு மாறி இருக்கததால் சில திகர் மாற்றங்கள் நடக்கும் எதிர்பார்த்துட்டிருங்க.

**தனுசு:** உங்கள் ராசிநாதன் குரு எட்டாம் இடத்தில் மனதத்து உச்சம் பெற்று இருக்கத தால் எதிர்பாராத சதிப்படி நடக்கும். பணம் பல வழிகளில் இருந்து வரும். மனசு தன்

## நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

கிடைக்கும். அலுவலகத்தில் சந்தோஷமான நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் உண்டாகும். வியா பாரிகளுக்கு நல்ல தேரம்.

**கடகம்:** குடும்ப ஸ்தானத்திபதி சூரியன் பதினொன்றில் லாபஸ்தாவதத்தில் கஞ்சா புதன் ராகுவுடன் கூடி சஞ்சாரம் பண்டதால் முக்கியமானவங்க ஆதரவு, தெனியவரன் மனநிலை, தெய்வபலம் கிடைக்கும். சின்னச் சின்ன பிரச்சனைகள் சூழ்ச்சிடுகள் வந்து இம்மை பண்ணும். இருந்தாலும் அதை சமாளிப்பிங்க.

**சிம்மம்:** உங்க ராசிநாதன் சூரியன் பத்தாம் இடத்தில் கஞ்சா, புதன், ராகுவுடன் சஞ்சாரங் கததால் சல காரியங்களவயம் வெற்றிவுண்டு. எதிர்ப்புகள் மனதையும் மனசு துணிச்சல் தன்மைபிணை உண்டாகும். குடும்பத்துல் இதுவரை இருந்து வந்த குழப்பங்கள் விலகும். பெண்கள் புதுசா நடை நட்கு லாக்குவாங்க.

**கன்னி:** உங்க ராசிநாதன் புதன் ஒன்பதாயிடத் தில் ஆட்சி பெற்று கஞ்சாநாடும், சூரியனா டனும் கூடி சஞ்சாரங்கததால் பண நடமாட் டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. தெய்வபலம், தெய்விக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். அலுவலகத்தில் நல்ல திருப்பம் வரும். சிலருக்கு இடமாற்றம், உதவிய உயர்வு கிடைக்கும். மனதழுக் நேர்முக எதிர்ப் புகள் மனதையும்.

**துலாம்:** உங்க ராசிநாதன் எட்டில் ஆட்சி

எம்பிக்கை பிரக்கும். இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் விலகும். கடன் தொல்லைகள் குளையும்.

**மகரம்:** உங்க ராசிநாதன் சனி ஆறாயிடத்தில் பவம் பெற்றிருக்கததால் எதிர்ப்புகள் மனதையும். எதிரிகள் ஒடிப் போய்டுவாங்க. இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள் நீங்கும். பணவசதி தாராளமா இருக்கும். அலுவலகத்தில் குழப்பமான சூழ்நிலை நிலவும். வாரட்டையும் அதிகமா வாய் கொடுக்காதீங்க.

**கும்பம்:** உங்க ராசிநாதன் சனி ஐந்தில், சூரிய புண்ணியஸ்தானத்தில் சஞ்சாரங்கததால் தெய்வபலம், தெய்விக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். செவ்வாய் ஜென்மராகியில் இருப்பதால் அலுவலகத்தில் நல்ல திருப்பம் கிடைக்கும். வேலை தேடறவங்களுக்கு இது நல்ல வாரம். புதிய முயற்சிகளில் தாராளமா இறங்கவும்.

**மீனம்:** உங்க ராசிநாதன் குரு பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தில் உச்சம் பெற்று இருக்கததால் நல்ல முயலேற்றம் கிடைக்கும். அலுவலகத்தில் இருந்து வந்த குழப்பங்கள், பிரச்சனைகள் மனதையும். எதிர்ப்புகள் மாறமாகும். இதுவரை இருந்து வந்த கருத்து வேறுபாடு, விலாதம்நீங்கி சுமுகமா பழகுவாங்க.



நிறைய புராணங்கள்; நிறைய புராணங்களில் நிறைய கதைகள்; நிறைய கதைகளில் நிறைய நிறைய கதாபாத்திரங்கள், தேவர்கள் - அரக்கர்கள் - அடிதடிகள் - தவங்கள் - வரங்கள் - வரங்களால் விளையும் விபரீதங்கள்!

அரக்கர்களை அழிக்க ஆண்டவன் அவதாரம் எடுப்பார். அரக்கர்களை ஏன் வளர விட வேண்டும்; அதற்குப் பின் ஏன் அவர்களை அழிக்க அவஸ்தைப் பட வேண்டும்?

இந்து மதப் புராணக் கதைகளில் பல அரக்கர்கள் தவம் செய்வார்கள்;

சொல்லப் போனால் தேவர்கள் செய்யும்

# ஆயுசை மையப்படுத்தி சிந்தனையுடைய

தவத்தை விடவும் அதிகமாகவே அரக்கர்கள் செய்வார்கள். ஆனாலும் அழிந்து போவார்கள். காரணம்?

தவம் செய்வது என்பது எளிமையான தில்லை. அதுவும் அரக்கர்கள் செய்த தவ மெல்லாம் மிக மிகக் கடுமையானவை. இராவணன் பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் தவம் செய்தான். ஒல்லொரு ஆயிரமாவது ஆண்டின் முடிவிலும் தன்னுடைய ஒரு தலையைக் கிள்ளி, யாக நெருப்பில் போட்டு, இப்படியே பத்தாயிரமாவது ஆண்டின் முடிவில் பத்தாவது தலையைக் கிள்ளிப் போடும்போதுதான் பிரம்மா பிரத்யட்சமாகி வரங்கள் கொடுத்தார். சூரபத்மன் தவம் செய்தான். சிங்கமுகன், மலிஷன், இரவ்யன், பண்டன், கம்பன், கந்தன் - இப்படி எல்லாவை பெரிய பட்டியல் போட்டாலும் அதனை அரக்கர்களும் கடும் தவம் செய்தவர்கள்தாம்! ஒருத்தனாவது லேகபாசாகச் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. கோடையில் நெருப்பில் நின்று, குளிக்காவத்தில் பளியில் நின்று, ஒற்றைக் கையில் நின்று, சாப்பிடாமல் நின்று... பிசைய,

தூக்கத்தை, உடலின் வலியை, உபாஸ்தையை, தோஸை - இப்படி எல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்த எல்லாவை திடம் வேண்டும்? அங்ஙனம் தூரம் சங்கடப்பட்டுத் தவம் செய்தவர்கள் ஏன் அழிந்தார்கள்?

வரங்களைப் பெற வகுத்தி வகுத்தி தவம் செய்தவர்கள், வரங்கள் கிடைத்தவுடன் பிறரை வகுத்தித் தொடங்கினார்கள், எனில் கிடைத்த பலத்தால் பிறரை ஆதிக்கம் செலுத்த முற்பட்டபோது, அந்த பலத்தையே ஒடுக்கக் கடவுள் அவதார மெடுத்தார்.

ஆண்டவன் கொடுத்த வரம், ஆணவமாக மாறி யவுடன், அதுவே வந்த வரம் திரும்பிப் போகவும் பாதை வகுத்தது.

உடனடி கட்டுப்படுத்தத் தெரிந்தவர்களுக்கு மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரியாததால் ஏற்பட்ட சிக்கல்.

இந்து மதத்தின் புராணக் கதைகளைப் படிப்போர் பலர் கேட்கும் கேள்வி, 'ராக்ஷஸர்களும், அரக்கர்களும் எங்கே இருக்கிறார்கள்?' என்பதற்கும், ராக்ஷஸர்களும், அரக்கர்களும் ஏதோ ஒரு தனி இனத்தையோ, குலத்தையோ சேர்ந்தவர்கள் அவ்வர். இதைச் சொல்லுவதற்காக நம் புராணங்கள் ஒரு அழகான வழியைக் கையாண்டிருக்கின்றன. காலப்பகுக்கு இரண்டு மனைவியர், அதிதி என்பான் ஒருத்தி; திதி என்பான் ஒருத்தி; அதிதியின் புத்திரர்கள் தேவர்கள், திதியின் புத்திரர்கள் 'தைத்திரர்கள்' என்றழைக்கப்படும் ராக்ஷஸர்கள். (இது சக்கனத்திச் சண்டையன்று); ஒரே மூலக்கூறு என்றாலும் அடக்கம் மிகும்போது அது தேவத்தன்மை பெறும்; ஆணவம் மிகும்போது அதுவே அரக்கத்தன்மை பெறும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தக் கையாளப்பட்ட முறை இத்தகைய தவம்



பாட்பர் சுதா சேஷய்யன்



மற்ற பாவத்திற்குக் கட்டுப்படுத்தினாலும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை யானால் பலமே பலவீனமாகிப் போகும் என்பதுதான் அரக்கர்களிடமிருந்து தாம் கற்கும் பாடம்.

ஐம்புலன்களை அடக்கினாலும் அகத்தை அடக்குவது அத்தியாவசியம்.

"ஒருமைபுள் ஆனமபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின"

எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து", என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகையார். தவங்கலியேயே மகத்தான தவம், மனத்தைக் கட்டுப்படுத்து நலையாகும். மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி நெறியில் வைப்பதே போகம். கிரகம், நிபமம், பக்தி ஆகியவற்றின் தோக்கம்.

**மனக்கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி வினக்க கவாமி விவேகானந்தர் ஒரு சின்னக்**



கதை சொல்லார்: இரண்டு சாதுக்கள். இருவரும் தவம் செய்ய விரைந்தார்கள். இருவரும் புறப் பட்டு நதிக்கரையொன்றை அடைந்தார்கள். நதியின் இக்கரையில் ஒருவரும், அக்கரை

யில் ஒருவருமாகத் தவம் செய்வ அமரத் தார்கள். கடுத்தலம் புரித்தார்கள். அவர்கள் இருவரின் தனித்தனித் தவத்தை மெச்சிய பிரம்மா இருவருக்கும் பிரதட்சமமாக முடிவெடுத்தார். முதலில் இக்கரையில் இருந்தவரின் முன் தோன்றிய பிரம்மா, 'என்ன வரம் வேண்டும்?', எனக் கேட்டார். சற்று யோசித்த சாது, திதானமாகத் தன் ஆசையை வெளியிட்டார். "எதிர்க்கரை விலுள்ள சாதுவுக்கு என்ன தருகிறீர்களோ, அதுவே எனக்கு இரண்டு மடங்கு வேண்டும்". வரத்தைக் கொடுத்துவிட்டு எதிர்க்கரைக்குப் போனார் பிரம்மா. அங்கிருந்த சாதுவிடமும் அதே கேள்வி. 'என்ன வரம் வேண்டும்?' 'அந்த சாதுவுக்கு வரம் கொடுத்துவிட்டீர்களா, ஐயே?' 'ஆமாம்; கொடுத்தாவிட்டது. 'என்ன கேட்டார் அவர்?' இக்கரைக்காரர் கேட்டதை அக்கரைக்காரரிடம் சொன்ன பிரம்மா, தான் அப்படியே வரம் தர இருப்பதையும் தெரிவித்தார். 'என்ன என்பது இப்போது நீ கேட்பதில்தான் உள்ளது கேள் மகனே?' அக்கரை சாது ஆர்வமாகக் கேட்டார்: 'எனக்கு ஒரு கண்ணில் பார்வை போய்விட வேண்டும்'.

இக்கரைக்காரரும் தான் கேட்டதைப் பெற்றார்; இவருக்கு இரண்டு கண்களும் போயின. அக்கரைக்காரருக்கு ஒரு கண் போயிற்று.

மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தாமல் தவம் செய்பவர்களை என்ன பறர்? அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே கூட பவறுடையவர்களாக இருப்பதில்லை.

அரக்கள் ஒவ்வொருவனும் வரம் கேட்டானே, ஒருவனாவது மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரிந்திருந்தானா? கேட்ட வரங்களைச் சற்று சிதறித்துப் பார்ப்போமானால் தெளிவாகப் புரியும். அரக்கள் ஒவ்வொருவனும் தவம் செய்தபோது, அவனவன் முன்பு பிரம்மா வந்தார் அல்லது விவபெருமான் பிரதட்சமானார்; அவனவன் அழைத்த தெய்வம் முன் வந்து தோன்றினார். தெய்வத்தை நேரில் கண்ட ஒவ்வொருவனும் என்னென்ன கேட்டான்?

சிந்த ஸூத்ரம்  
சிந்துமதம் 10



இராவணன் மனிதர்களைத் தவிர மற்ற வாராலும் தனக்கு மரணம் தேரக்கூடாது என்றான். மகிஷாசுரன், பெண்ணால் அன்றி வாராலும் தனக்கு மரணம் கூடாதென்றான். இரணியனா, மிக விரிவாகவே, இரணிய், பகலில், உள்ளில், புறத்தில், விண்ணில், மண்ணில், அரங்கில், ஆயுதத்தில், தேவரில், மும்மூர்த்திகளில், மனிதரில், விலங்கில் எதிலும் தனக்கு மரணம் சம்பவித்துவிடக் கூடாது என்று சட்டம் படித்தான். இவ் வளவு தூரம் போகித்து போகித்து வரம் கேட்ட ஒருவனாவது “வாமுலவதற்கு வரம் கேட்டாளா!” அத்தனை பேரும் எப்படிச் சாக்ககூடாது என்று எண்ணினார்களே, எப்படி வாமுலவது என்ற கிஞ்சித்தேனும்



“சார்... உங்க சூட்சியின் முக்கிய சாதனை என்ன?”

“ஏற்கெனவே இருந்த ஆட்சியை மீட- அதை மறுக்கணா வாங்கி கிடப்பிலே போட்டிருக்கோமே!”

- தஞ்சை தாமு

சித்தித்தாரகளை?

உடனடி வருத்தித் தூசப்பட்டவர்கள், மனத்தைச் செழுமைப்படுத்த முடியாமல் போனதால்தான் இப்படி ஏடாகடமாகக் கேட்டார்கள். இல்லையென்றால், பிறரை அழிக்க வழி தேடாமல், நாங்கள் ஒழுங்காக வாழ வழி தேடிவிரும்பார்கள் இல்லையா?

ரீரீகூஸர்கள் என்றில்லை, மகரிஷி களும் மனத்தைச் செம்மைப்படுத்த முடியாதபோது குன்றிப் போனார்கள் என்பதைப் பல வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன. கோயப்பட்ட ஒவ்வொரு முறையும் தூய்மை சகம், விசுவாமித்திரரும், ஐமதக்னியும் தங்கள் பலம் குன்றிப் போனார்கள். சாபம் கொடுத்தபோதெல்லாம் கௌதமரும் கௌசிகரும் தங்கள் தலப் பவனை இழந்தார்கள்.

இத்து புலன்களையும் மனத்தைக் கொண்டு தெரிப்படுத்தி, மனத்தையும், செம்மைப்படுத்துவதே தவறாக இருக்க முடியும்; இருக்க வேண்டும். மனத்திற்குக் கடிவாளம் போடாமல் புலன்களுக்கு ஆட்பட்ட ரிஷி களும் முனிவர்களும் ஆற்றலில் குறைந்தார்கள்; மனக் குதிரை ஆட்டம் போட்டபடி, பெய்வாய் ஆடி, சாமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம் மாற்சரியம் ஆகியவற்றின் ஆணவத்தில் அடுத்தவர்கள் மீது அழிக்கம் செலுத்தி அழிக்க முற்பட்டவர்கள், அரக்கர்களாகி அவதாரங்களால் அடக்கியோடுக் கப்பட்டார்கள்.

மனக் கட்டுப்பாட்டுக்கு, இந்து மதம், அதே முக்கியத்துவம் அளித்திருப்பதன் காரணமும் அவசியமும் என்ன?

கடவுளிடத்தில் ஒன்று வேண்டினார் ஆதிசங்கரர். “சிவப் பரம் பொருளே! குரங்களை என் மனத்தை, பக்திக் கவிறறால் கட்டி, உன் கட்டுப்பாட்டிலேயே எப்போதும் வைத்திரு கபாலி!”

“கபாலிய் பிரஷோமே ஸ்ருத்யாகயிம்  
அத்பத சபவம்;

தருதம் பக்தயா பந்தயா சிவா  
பவதீனம் குரு விபோ.”

என்று விவானத்தலஹரிபில் தன் விண்ணப்பத்தை வைத்தார். “ஸ்ருத்ய கயிம்” என்றார், மனக்குரங்கு அறிவியல் ரீதியாகவும் மனித மனத்தைக் குரங்கு என்று உலமியப்பதில் தவறில்லை. மனித மூளைபின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியில் பிரதானமானது அதன் சித்தனைத் திரையமாகும்; அதிலும் முக்கியமானது. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று எடுத்து தொடர்புபடுத்திச் சித்திக்கும் “இணைப்புச் சித்தனை” ஆகும். எங்காவது தெருவில் நடந்து செக்யோம், எதிரில் யாரோ ஒருத்தர் வருவார். அவரின் உடையைப் பார்த்தவுடன், ஏதோ ஞாபகம் வரும். அதிலிருந்து ஒன்று, அதிலிருந்து இன்னொன்று என்று இத்தத் தொடர் சித்தனை ஒடி, கடைசியில் தொடுப்புக்கும் முடிப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லாமல் எதிலோ நினைவு நிழலும். தொடர்பு இல்லாதது மாநிரித் தேர்ந்தினாலும் தொடர்ந்து தொடர்ந்து தொடர்ந்ததன் விளைவுதான் இது! வினைவிட்டுக் கிணை நாவும் குரங்கு போல் சித்தனைக் கிணைகளில் தாலித் து(த)ன்னாட்டம் போடும் மனக் குரங்கு.

அறிவியல் இதனை associative thinking

என்று அழைக்கிறது. இத்தகைய தொடர் சித்தனையின் துணைகொண்டு புதிய வற்றை யோசிக்கவும் செய்வோம்; என்னை மீதினாலோ தடம் புரண்டாலோ, தடு மாறியும் போகலாம்.

சித்தனை பலமே மனிதனின் சிதறிய பலவீனமாகவும் ஆகிவிடக் கூடாது என்று கருதிய சனாதன தர்மம், மனக் கட்டுப் பாட்டுக்கு மகத்தான இடம் தந்தது.

மற்ற புலன்களையும் கட்டுப்படுத்து தலுக்கும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துதலுக் கும் வேறுபாடு உண்டு. துணியைக் கட்டிக் கண்ணையும் காதையும் மூடலாம்; இருட் டாக்கிவிட்டால் எதையும் பார்க்காமல் போகலாம்; காற்றுப் புகாமல் செய்தால் ஓய்வை, முகர்ச்சியைத் தடுத்துவிடலாம். அதாவது, வெளித் தடுப்புகள் மூலமாக ஐந்து புலன்களையும் கட்டுப்படுத்தி விடலாம். ஆனால், மனத்தை? சினைக்குள் போட்டுப் பூட்டினாலும், சிறகு விரிக்கும் மனத்தை அமிழ்த்தி விட முடியுமா?

**மனக்கட்டுப்பாடு என்பது சுயக்கட்டுப் பாடு.** கவினிகள் கோலோச்சும் தவினியுத்தில் 'சுயக் கட்டுப்பாடு' எந்த அளவு முக்கியமானது?

வேண்டுமானால் கேள்வியை மாற்றிக் கேட்டுக் கொள்ளலாம். எத்தக் காவகட் டத்தில்தான் சுயக் கட்டுப்பாடு முக்கிய மில்லை? சாலைவழிக் கடப்பது தொடங்கி கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்துவது வரை வாழ்வின் அனைத்துக் கட்டங்களிலும் அது அவசியத் தேவையாகிறது.

**இறைவனை வணங்கும்போது மனம் ஒருமுகப்பட வேண்டும் என்று சொல் வார்கள்.** வள்ளல் பெருமானும் 'ஒருமை யுடன் நின்று திருமலரடி' என்றே இறை வனிடம் குதிப்பிட்டார். மனம் ஒருமைப் படக் கட்டுப்பாடு கட்டாயம் தேவை. மனத்தை தெறிப்படுத்தி அந்த தெறித்துள் புலன்களை ஒருமைப்படுத்தினால், அதுவே 'தவம்'.

**ஒரு வழிப்போக்கன்.** தெருத்தூரம் நடத்த கணப்பில் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந் தான். நிழலின் குளிர்ச்சியைக் கொஞ்சம் அனுபவித்தவுடன் மனம் அலை பாய்த்தது. 'இப்போது மட்டும் இங்கே ஒரு துழக் காளம் கிடைத்தால், கால் நீட்டிப் படுக்க லாம்' அவன் அமர்ந்திருந்தது ஒரு கற்பக

விருட்சத்தின் அடியில் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. கேட்டதைபெயர்வார் தரக்கூடிய அந்த மரம், இவன் உள்ளத்தின் ஆசையைக் கேட்டவுடன் ஒரு துழக்காளத்தை முன் விரித்தது. 'ஆஹா! ஒரு மெத்தைதும் தலை யணையும் இருந்தால் எப்படியிருக்கும்!' சத்தமாகவே சொல்லிவிட்டான் அவன். உடனே அவையும் வந்தன. மெத்தைலில் கால் நீட்டிப் படுத்த அவனுக்குக் கால்களின் வலி திணவுக்கு வர, 'இப்போது ஒரு அழ கான பெண் அருகே அமர்ந்து கால் பிடித் தால் எப்படியிருக்கும்!' என்று எண்ணி னான். கற்பக மரம் கொடுக்காமல் இருக் குமா? எழில் மங்கை எதிர் வந்தாள்; பணிவிடை செய்தாள். 'இலேசாகப் பசிக்



"பல்லக்கு ஏன் திடீர்து களங்கது?"  
"நடு வழியில் இளவரசியோட காதுகள் உன்னே ஏறிப்பார்."

- அம்பை தேவா

கிறதே. அறுகனவு உணவு கிடைத்தால் எத்துணை தவம்! கலம் கலமாக உணவுப் பதார்த்தங்கள் குவித்தன. வயிறார உண்டு, உடல் வலி தீங்க திம்மதியாகப் படுத்திருந் தான் அவன். படுத்திருக்கும்போது பல திணைவுகள், காலை முதல் நடத்தளவ பெய்வாய் தெஞ்சில் நடைபோட, மனக் குரங்கு தாவித் தாவித் துள்ளத் தொடங்கி யது.

'இப்போது ஒரு புலி வந்து என்னை அடித்துவிட்டால் எப்படி இருக்கும்?'

மண்ணம் முழுமைவாக முடிவதற்கு முன்னர் பாய்த்தது ஒரு புலி.

வசதிகள் வரலாம்; வாய்ப்புகள் வரலாம்; ஆனால், வசதிகளையும் வாய்ப்புகளையும் சரிவாகப் பயன்கொள்ள, மனம் பண்பட் டால் மட்டுமே முடியும்.

(தொடரும்)



# சென்சு சென்சு

-- 257

ஏன்  
கும்பலா படியில்  
திக்கற... முன்னாடி  
போய்யா.

மல்லு...  
உன்னத்தான்  
சொல்றாங்க...  
வா. முன்னாடி  
போலாம்.

உன் தொப்பையை  
ஏன்ய்யா என்சிட்ட  
காட்டுற...



சொன்ன கேளு...  
இடிக்காம துல்ல.

மல்லு... இப்படியே  
ஒரு போட்டோ  
எடுத்துக்கலாமா...



பஸ்ஸே காலியாயிடுச்சு.  
இன்னும் என்ன வெளவால் மாதிரி  
தொங்கிட்டு இருக்க?

ஹி...ஹி... இது பேர்  
தொங்காஸனம்! சீப்ர்  
பஸ்பாஸை எத்து சொஞ்சு  
ஸ்கூல் பாங்களை  
தொங்குல்ல விட்டாங்கனோ...  
துறை சிம்பாலிக்கா  
காட்டறேன்....



ஹட். ஹட்!



15.6.2003

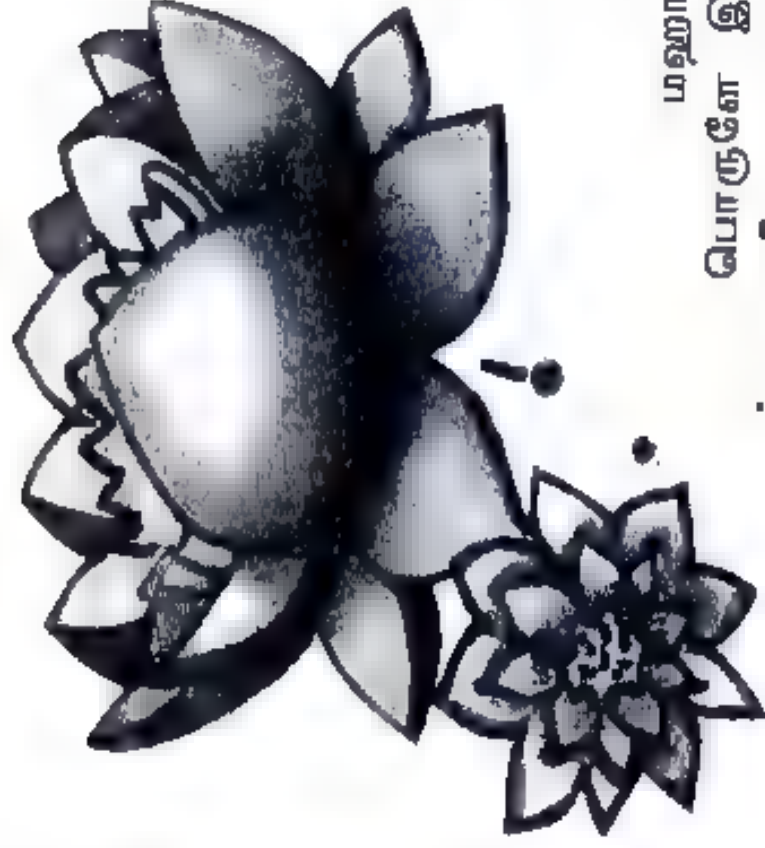
திருமதி  
திருமதி இளையம்

கல்வி

சங்கு







சாட்சாத் ஆதிசங்கர  
ஸ்வரூபமாக, ஆன்மிகச்  
செம்மலாக நிறை வாழ்வு  
வாழ்ந்தவர் ஸ்ரீ காஞ்சி  
பரமாச்சார்யாள் ஸ்ரீ  
சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி  
ஸ்வாமிகள். அவரது ஜன்ம  
தினமான வைகாசி அனுஷத்தன்று  
அவர் பதம் பணிந்து  
சிந்தனைகளைப் போற்றுவோம்.

மஹா ஸ்வாமிகள் தொட்டுக் காட்டாத  
பொருளை இல்லை - அறிவியல் உண்மைகள்  
உட்பட. ஸ்ரீ ரா. கணபதி அவர்கள் தொகுத்துள்ள இந்த  
ஏழு தொகுதிகளே ஒரு மஹாசமுத்திரம். அந்த 'தெய்வத்தின்  
குரலி'லிருந்து கொஞ்சம்...

வைகாசி அனுஷம் - 13.6.2003

## இளங்காணைகளுக்கு!

கூட்டுப்பாடில்லாத காளை எல்லா ரையும் முட்டிவிட்டுத் தானும் அடி, குடு என்று வாங்காமலிருக்க ஏதேனும் பண்ணித் தானாகவேண்டும்.

ஆனபடியால், எப்படியோ ஓரப்படி இந்தக் காளைக்கு மூக்கணாங் கயிறு போட்டாக வேண்டும், அப்போதுதான் அது தனக்கும் உபயோகமாக, மற்ற பேருக் கும் உபயோகமாக உருவாக முடியும்.

மிருகஜாதிக் காளைக்கு வேறு மனுஷ் யர்கள்தான் மூக்கணாங்கயிறு போட வேண்டும். மனுஷ்ய ஜாதிக் காளைக்கும் கில்விக் கூடத்து ஆசிரியர்களும் வீட்டுப் பெரியவர்களும் அப்படிப் பண்ண வேண்டும்தான்.

ஆனால் அப்படி மட்டுமே முடித்து விட்டால் இந்தக் காளை மனுஷ்ய ஜாதி யாக இருப்பதற்கு அழகில்லை, கௌரவ





மில்லை.

மனுஷ்ய ஜன்மா எடுத்ததற்கு அழகு, இந்தக் காளை ஸ்வயமாகத் தானேயும் கட்டுப்பாடு, அடக்கம் என்ற மூக்கணாங்க யிறைப் போட்டுக் கொள்வதுதான்.

தனக்கு மற்றபேர் மூக்கணாங்கயிறு போடும் போதும் முரண்டு பிடிக்காமல், 'சிஷ்டப்பட்டு அதற்குக் காட்டிக் கொண்டு' நிற்கவேண்டும்.

## தீவட்டி ஸலாம்!

மனடிபோட்டு நமஸ்கரிப்பது இதர மதஸ்தர்கள் வழக்கம். நம்பிடையிலும் அந்த வழக்கம் இல்லாமலில்லை. அதோடு துருக்கர்கள் 'ஸலாம்' என்றும் பண்ணுகிறார்கள். கிறிஸ்துவர்களும் கையால் 'ஸல்யூட்' அடிக்கிறார்கள்.

ஸலாம், ஸல்யூட் இரண்டும் 'ஸல்' என்றே ஆரம்பிக்கின்றன. எங்கே பார்த்தாலும்

இப்படி ஜனப் பிரிவுகளுக்கிடையில் ஒற்றுமை இருப்பதைப் பார்த்தால் ஸந்தோஷமாயிருக்கிறது.

இன்னும் ஓர் ஒற்றுமையைக் காட்டுவதாக நம் மடத்திலேயே 'தீவட்டி ஸலாம்' என்று ஒன்று நியத்யம் நடக்கிறது. தீபம் வைக்கிற ஸமயத்தில் ஜகத்துக்கே ஞான தீபமாக வந்த ஆசார்யானின் பாதுகைகளுக்கு நமஸ்காரம் பண்ணி, மடத்தின் கணக்குவழக்குகளை அவருக்கு ஸமர்ப்பிப்பதாக வழக்கமிருந்து வருகிறது. அதற்கு 'தீப நமஸ்காரம்' என்பது யதோக்தமான பெயர்.

## பாலபிஷேகமும் தேனபிஷேகமும்!

சந்தனாபிஷேகம், க்ஷீராபிஷேகம் என்கிற மாதிரியே பல பேர் 'பாலாபிஷேகம்' என்கிறார்கள். அது தப்பு. 'பாலாபிஷேகம்' என்று 'ல்'வைக் குறிலாகவே சொல்ல வேண்டும்.

'சந்தன', க்ஷீர்' என்ற வார்த்தைகள் 'அ' காரத்தில் முடிவதால், அவற்றோடு 'அபிஷேகம்' என்று 'அ' காரத்தில் ஆரம்பிக்கும் வார்த்தைகளைச்







சேர்க்கும்போது இரண்டு குறில் 'அ' காரங்கள் சேர்ந்து ஒரு நெடிஸ் 'ஆ' காரமாகி 'சந்தனாபிஷேகம்', 'க்ஷிராபிஷேகம்' என்று கூட்டு வார்த்தைகள் உண்டாகின்றன.

'பால்' என்கிற வார்த்தை 'அ' காரத்தில் முடியாமல் 'ல்' என்ற ஒற்றெழுத்துடன் முடிகிறது. அதோடு 'அபிஷேகம்' சேரும்போது ல்+அ என்பது குறிலான 'ல்' ஆகத்தான் வரும் ஆதலால் 'பாலாபிஷேகம்' என்றுதான் ஆகும். தேன்+அபிஷேகமும் இப்படியே தான் 'தேனாபிஷேகம்' ஆகும்.

### ரங்கோலி...!

**கோ**லம் என்று ஒரு வார்த்தை சொன்னேன். இழைக் கோலம், மாவுக் கோலம் என்றும் போடுகிறோம். அதற்குப் பேரும் ரங்கவல்லிதான். பூர்வத்திலே

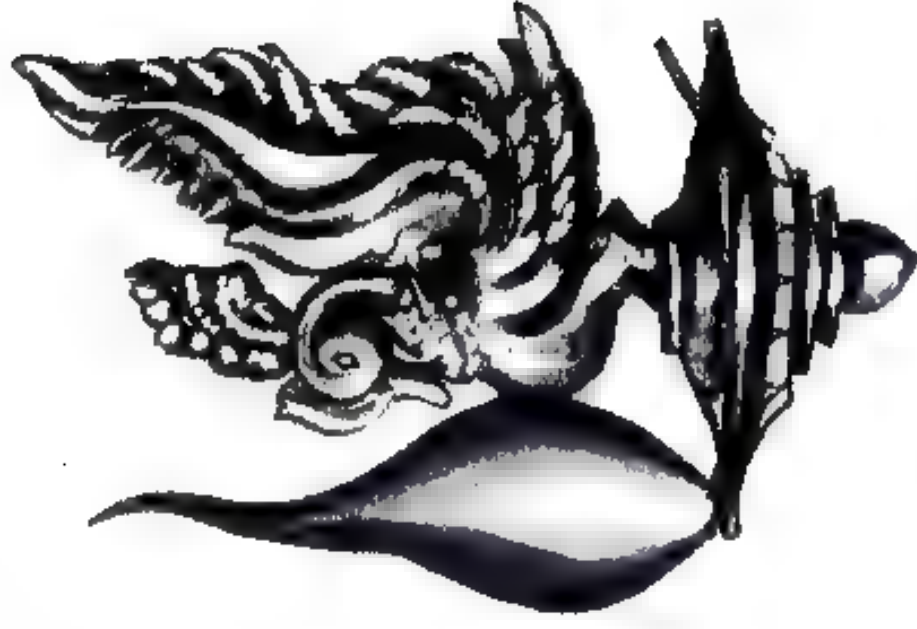
கொடி கொடியாக முனைன்கள் கலர்க் கலர்  
மாவுகளில் போட்டு வந்தார்கள். இப்போதும் அந்த  
வழக்கம் இல்லாமலில்லை.

அந்தக் 'கலர்க் கொடி'தான் 'ரங்கவல்லி'!  
'ரங்கேகாலி' என்று பேச்சிலிருக்கிறதே அது.  
கும்பகேகாணத்தில் கோமளவல்லி, திருவல்லிக்  
கேணியில் வேதவல்லி என்கிற மாதிரி, கோவில்களில்  
மஹாலக்ஷ்மிக்கு 'வல்லி'ப் பேரே சொல்லும் வழக்கப்  
படி பூரங்கத்தில் தாயாராயிருக்கும் ரங்கநாயகியையும்  
'ரங்கவல்லி' என்பார்கள்.

## வரி வகுல் பற்றி...

வெண்டானது எப்படிப் புஷ்பத்துக்கு வலி தெரி  
யாமல் தேனை எடுத்துக் கொள்கிறதோ, அப்படித்  
தான் ராஜா பிரஜைகளுக்குக் கொஞ்சங்கூட சிரமம்  
தெரியாமல், அவர்களுடைய மலர்ச்சி குன்றாமலே  
வரி வகுலித்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறது  
சாஸ்திரம்.

இதை இன்னொரு உவமையால் இன்னும் அழகு





படுத்திச் சொல்லியிருக்கிறான் உவமைக்கே பெயர் பெற்று காளிதாஸன். 'ஸூர்யன் எப்படி முதலில் பூமியிலிருந்து ஜலத்தை உறிஞ்சிக் கொண்டு அப்பறம் அதை பூமிக்கே மழையாகப் பொழிகிறானோ, அப்படி திஸ்பன் பிரஜைகளிடமிருந்து வசூலித்ததைப் பிறகு அவர்களுடைய நலனுக்கேயான காரியங்களில் செலவிட்டான்' என்கிறான்.

## தாம்புக் கயிறு

'தாமோதரன்' என்றால் 'கயிற்றால் கட்டப்பட்ட வயிற்றை உடையவன்' என்று அர்த்தம். 'தாமம்' என்றால் கயிறு. 'கேஸ் பெட்டி', 'கேட்வாசல்' என்று ஒரே அர்த்தமுள்ள இரண்டு வார்த்தை

களைச் சேர்த்துச் சொல்கிற மாதிரி 'தாமக் கயிறு' என்று சொல்லிச் சொல்லித்தான் 'தாம்புக் கயிறு' என்று வந்து விட்டது.

தாமம் - கயிறு; உதரம் - வயிறு! 'கயிற்று வயிற்றனே' தாமோதரன்!

## அங்கச்சி யார்?

தமிழில் அங்கயற் கண்ணி என்று அம்பாளைச் 'சொல்வார்கள். 'அம்' என்றால் அழகிய, 'கயல்' என்றால் 'மீன்! மீன் போன்ற அழகிய கண்ணுள்ளவள் 'மீனாக்ஷி' என்று அர்த்தம். 'அங்கச்சி', 'அங்கச்சி', என்று மதுரையில் எந்தப் பெண்ணையும் கூப்பிடுவது இதனால்தான்.

## ராஜஸ்தானப் பாலை வனம்

இப்போது ஸஹாரா பாலை வனமாக இருப்பது ஒரு காலத்தில் ஸமுத்ரமாக இருந்த இடம் என்று 'ஜியாலஜிக்காரர்கள் சொல்கிறார்கள். உங்களுக்கு ராமாயணக் கதை தெரிந்திருக்கலாம். ஸுகரன் என்ற



ராஜாவின் பிள்ளைகள்தான் பூமியை வெட்டிக் கொண்டு போய் ஸமுத்ரத்தை உண்டாக்கினார்கள் என்று அதில் சொல்லியிருக்கிறது. ஸுகர புத்ரர்கள் வெட்டியதாலேயே அதற்கு 'ஸாகரம்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஸாகரம்





என்பதுதான் மருவி 'ஸஹாரா' என்று ஆகியிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.

இந்தியாவில் ராஜஸ்தானம் இப்படிப்பட்ட ஒரு பாலவனமாகத்தான் இருக்கிறது. பாலவனத்துக்கு ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 'மருவாடிகா' என்று பெயர். இதனால்தான் ராஜஸ்தான்காரர்களை நாம் 'மார்வாடிகள்' என்கிறோம்.

## பிரம்மா எழுதியது

இப்போதுள்ள இந்திய லிபிகள் (எழுத்துக்கள்) எல்லாம் 'பிராம்மி'யிலிருந்து வந்தவைதான். என்றாலும் ஆதியிலிருந்த பிராம்மி லிபியைப் பார்த்தால் நமக்கு ஒன்றுமே புரியாது. அதனால் புரியாத விஷயத்தை 'பிராம்மி லிபி' என்று சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்புறம் அது திரிந்து பிரம்மா நம் நெற்றியிலே எழுதியிருக்கிற 'பிரம்

மலிபி'யோடு ஒன்றாக்கப்பட்டுவிட்டது. இப்போது ஒன்றும் புரியாவிட்டால் 'பிரம்ம லிபி' என்று நாம் சொல்வது 'பிராம்மி லிபி' என்று தான் இருக்க வேண்டும்.

## பாலசந்திரன் யார்?

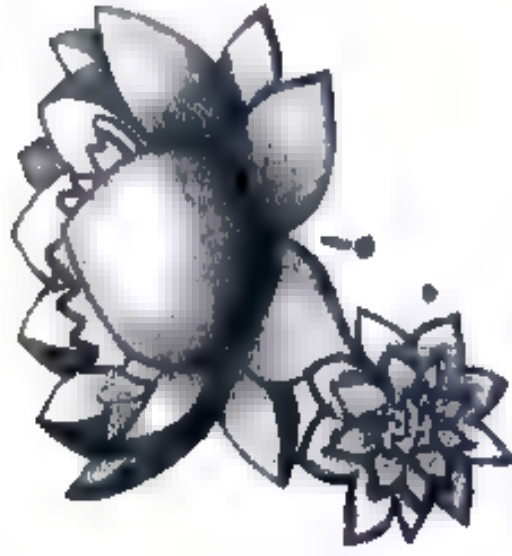
ஸ மீபத்தில் ஃபாஷன் பெயர்கள் வர ஆரம்பிப்பதற்கு முன் சந்திரன் என்று தனிப் பெயர் வைக்கும் வழக்கம் தகடிண தேசத்தில் இல்லை.... மொத்தத்தில் சந்திரன் மட்டுமில்லாமல், நவக் ரஹங்களில் ஸூர்யன் தவிர எவர் பெயருமே வைப்பது தென்னாட்டில் ஸம்பந்தரதாயமில்லை.

“தேய்வைக் காட்டும் பாலசந்திரன் பேரோ, பூர்ணசந்திரன் என்றோ கூடப் பேர் வைக்கும் வழக்கமில்லை..

...தற்போது நிறையவே அந்தப் பேர் வைப்பதாக இருக்கிறதே என்றால், இது வாஸ்தவத்தில் சந்திரன் பெயரே இல்லை.

வேடிக்கையாக இருக்கலாம். பாலசந்திரன் என்பது





சொல்ல வேண்டும். அதுதான் ஸரியான பேர். PHAALA என்றால் கேசத்தின் முன்பக்கம், PHAALA CHANDRAN என்றால் "கேசத்தின் முன் பக்கத்தில் சந்திரனை உடையவன்" சந்திரசேகரன், சந்திரமௌளி என்ற பேர்களுக்கு என்ன அர்த்தமோ அதுதான் 'PHAALA சந்திரன்' என்பதற்கும்...

## திருமகள் உறையும் இடங்கள்

தாமரைப் பூவின் உட்பக்கம், பில்வ இலையின் பின் பக்கம், ஸ்மங்கலிகளின் வகிடு, பசுமாட்டின் பின்பக்கம், யானையின் மஸ்தகம்(தலை)-ஆகிய ஐந்தும் லக்ஷ்மி நிய்வாஸம் செய்வதால் 'நித்யஸ்ரீ'யுடன் கூடிய மங்களமான இடங்கள்!

## அம்மாவின் பிள்ளை

ஒருத்தர் அம்மா - அப்பா இரண்டு பேருக்கும் புத்ரராயிருந்தாலும், லோகம் பூராவிலுமே வழக்கத்தில் அப்பாதான் குடும்பத் தலைவராகக் கருதப்படுவதற்கு

சந்திரன் பேருமில்லை; அது இப்போது உச்சரிக்கிற மாதிரி, ஸ்பெல்ஸிங் போடுகிற மாதிரி BAALACHANDRAN-ம் இல்லை.

PHAALA CHANDRAN அதாவது PAAவையே அழுத்தி ஸம்ஸ் கிருதத்தில் இரண்டாவது PHAAவாக முதல் எழுத்தைச்

ஏற்ப 'இன்ன அப்பாவுடைய புத்ரர்' என்றுதான் சொல்வதாக இருக்கிறது.

...இந்த வழக்குக்கு மாறாகப் பருஹதாரண்யக உபநிஷத்தின் முடிவுப் பகுதியில் (வம்சப்ராஹ்மணம்), விஸ்ட் ஆரம்பத்திலிருந்து ரொம்ப தூரம் வரை ஒவ்வொரு ரிஷியின் பேரையும், அவர் 'இந்த அம்மாவின் புத்ரர், இந்த அம்மாவின் புத்ரர்' என்பதாகத் தாய்மார்களின் பேர்களை வைத்தே கொடுத்திருக்கிறது.

'இதென்ன இப்படிப் பண்ணியிருக்கிறதே?' என்பதற்குப் பதில் ஆசார்யானின் பாஷ்யத்திலிருந்து தெரிகிறது. என்ன சொல்







கிறாரென்றால், “புத்ரன் குணவானாக இருப்பதற்கு ஸ்திரீயே – அதாவது அவனுடைய தாயாரே – ப்ரதானமான காரணம் என்பது வெகுவாகப் புகழ்ந்து சொல்லப்படும் விஷயம். ஸ்திரீ ஜாதிக்குள்ள அதே விசேஷத்தினாலேயே புத்ரன் விசேஷம் பெறுவதால்தான் இங்கே ஆசார்ய பரம்பரை இப்படிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது” என்கிறார்.

## மாணவனை அடிக்கலாமா?

மதுரமாகப் பேசியும், பரியமாக நடத்தியுமே சிஷ்யனை முன்னேற்றப் பார்ப்பதுதான் வழி என்று சொல்லியிருக்கிறது. ‘ஸௌம்யா’ என்று சிஷ்யனைக் குளிரக் குளிரக் கூப்பிடுவதிலிருந்து இந்த மாதூர்யம் தெரிகிறது.

சிஷ்யனை அடிக்காமலே சிஷைச் சொல்லித் தரவேண்டும் என்று கௌதம ஸ்மிருதியில் இருக்கிறது. சிஷைத் தருவது என்றாலே

தண்டனை தருவது என்று பிற்பாடு அர்த்தம் ஏற்பட்டிருந்தாலும், ஆகியில் போட்ட 'ரூல்' இப்படித் தான் இருக்கிறது.

ஆனாலும் தவிர்க்க முடியாமல் சில ஸமயங்களில் அடிக்கவும் வேண்டியிருக்கலாம்.

இந்த மாதிரி, அடிக்கும்படியாக நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டால் கூட, சின்னதாக ஒரு கயிறு, அல்லது மூங்கில் கம்பால் தட்டலாமேயொழிய, சவுக்கு, புளியங்கொம்புகளால் வீறுவது என்பது கூடாது என்று 'மனுஸ்மிருதி' சொல்கிறது. முதுகில் மட்டும் தான் அடிக்கலாம். வேறே எங்கேயும் அடிக்கப்படாது. தலையில் ஒரு காலும் அடிக்கப்படாது என்று கட்டுப்பாடு செய்திருக்கிறது. தலைலையில் அடித்தால் பொறி கலங்கி விடக் கூடும்ல்லவா?

## கொஞ்சம் வானியல்...

எந்தெந்த எலிமெண்டை எரித்தால் ஏழு வர்ணங்களில் ஒவ்வொன்றாக ஜ்வாலை வீசுமோ, அந்த எலிமெண்ட்கள் (மூலப் பொருள்கள்) எல்லாம் ஸூர்ய



மண்டலத்தில் இருக்கின்றன; அவை எல்லாம் சேர்ந்து எரிவதால்தான் மொத்தத்தில் அது கலரேயில்லாத சுத்த வெளிச்சமாயிருக்கிறது என்று ஸயின்ஸ் நிபுணர்கள் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த எலிமெண்ட் மட்டுமின்றி பூலோகத்தில் அதிகம் காணமுடியாத ஹீலியம்' என்ற மூலப் பொருளும் ஸுர்யனில் இருப்பதாகக் கண்டு "பிடித்திருக்கிறார்கள். லத்தீன் பாஷையில் 'ஹேலியோஸ்' என்றாலே ஸுர்யன் என்று அர்த்தம்.



ஸுர்யனை மையமாகக் கொண்டுள்ள நம் முடைய பிரபஞ்சத் தையே இதனால்தான் ஹீலியோ - ஸெண்ட்ரிக் என்று சொல்லுகிறோம். கடைசியில் இந்த ஹீலியம்' என்கிற வார்த்தை எங்கிருந்து வந்தது என்று பார்த்தால் சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து தான்! சம்ஸ்கிருதத்தில் 'ஹேலி' என்றால் ஸுர்யன்.

பொய் என்னும் கேடு

சா தாரணமாக ஒரு தப்புச் செய்கிற

போது உங்களுக்கு என்ன  
தோன்றுகிறது? அது ஓர்  
அழுக்கு மாதிரி உங்கள்  
மனசையே உறுத்துகிறது.  
உடனே இந்த அழுக்கை  
யாரும் தெரிந்து  
கொண்டுவிடக் கூடாது  
என்று அதை மூடி  
மறைக்கத் தோன்று  
கிறது.

நியாயமாக, தவறுதல்  
உண்டானவுடன்  
பிரார்த்தனை பண்ணி  
னால், அந்தப் பிரார்த்  
தனையே சோப்பைப்  
போல் அந்தத் தப்பை  
அப்படிச் செய்யாமல், தப்பை  
தெரிந்து கொள்ளாமல் மூட  
என்கிறபோது, பொய் சொல்ல  
வேண்டிய  
தாகிறது.



அகற்றிவிடும்.

அழுக்கைத் தேய்த்துக் கழுவாமல் மூடி  
மூடி வைத்தால் சீழ் பிடித்துச் சிரங்  
காகிவிடும். அது மாதிரி, தப்பை மூடி  
யவுடன் அது பொய் என்ற சிரங்காக  
ஆகிவிடுகிறது. உள்ளத்தை ரொம்பவும்



கெடுக்கிற பயங்கரமான சிரங்கு  
பொய்தான்.

## பெரியவாள்

சொன்ன கதை - 1

கோனார் போர்த்திய  
பிதாம்பரம்!

மாட்டின் முதுகில் ஏதாவது  
பட்டால் அது சிலிர்த்துக் கொண்டு  
முதுகில் சுழிகுழியாகப் பரவுமே,  
அதேமாதிரி ஒரு பெரியவர் ராஜ  
சபையில் சுழித்துக் கொண்டு  
காட்டினாராம்.

ராஜா பிதாம்பரம் போர்த்தி  
னாராம்.

அதே சமயத்தில் ஒரு கோனார்  
இந்த வித்தைக்கு ஸ்டாஷ் போட்டுத்  
தன் மேல் போட்டிருந்த கிழிந்த  
கம்பளியை எடுத்து அவர் மேல்



போட்டானாம்.

அவர், ராஜாவின் பீதாம்பரத்தைவிட மாட்டோடேயே ஜீவனம் செய்கிற இந்தக் கோனாரின் கிழிசல் கம்பளிதான் விசேஷமானது என்றாராம்.

## பெரியவாள் சொன்ன கதை - 2

செருப்புத் தைக்கிற நுட்பம்!

ஆசார்யானுக்கு எல்லாக் கலைகளும் தெரியுமா என்று பார்ப்பதற்காக ஒரு சக்கிலியன் பரீட்சை பண்ணினானாம்.

‘செருப்புத் தைக்க வருமா?’ என்று அவரைக் கேட்டானாம்.

உடனே அவர் ஊசியை மூக்கின் மேலே தேய்த்துக் கொண்டுவிட்டு வெகு நேர்த்தியாகச் செருப்பு தைக்க ஆரம்பித்து விட்டாராம்.

மூக்குத் தோல் மேல் ஊறும் ஒரு திரவம் ஊசியில் படுவதால் அது செருப்புக்குள் கலப்பதாகத் துளைத்துக் கொண்டு போகும் என்பதால் சக்கிலியர் அப்படித்தான் தேய்த்துக் கொள்வானாம்.

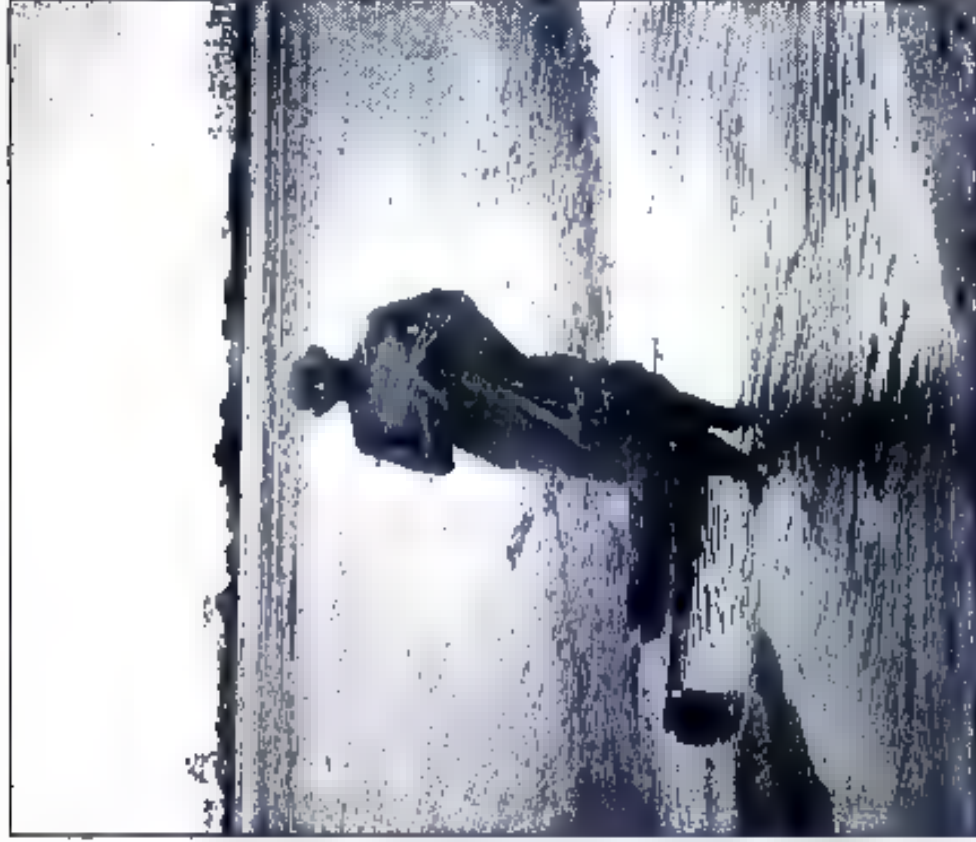


அப்படியே பண்ணி அந்தத் தொழிலாளியிடம் ‘ஸர்ட்டிபிகேட்’ வாங்கி எனில் ஐக்கதாசாரியர்களும் பெருமைப்பட்டார்களாம்.

## நாடகங்களில் சோக ரஸமா?

ஏற்கெனவே ஜனங்களுக்கு இருக்கிற கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமிஸ்ஸை. அதை மறப்பதற்காகத்தான் ஒரு பொழுது போக்காக நாடகம் பார்க்க வருகிறார்கள். இதிலே சித்திரித்துக் காட்டுகிற துக்கம், துக்கமாக இருக்கிறபோதே, அதற்குள் னேயும் ஏதோ ஓர் ஆனந்தம் இருக்கிறதென்பது வரஸ்தவமதானாலும், ரொம்பவும் ரஸிகர்களாக இல்லாமல் சாமானியமாக இருக்கப்பட்டவர்கள் ஒரு நாடகம் பார்த்து முடித்து வீட்டுக்குத் திரும்பும்போது, அவர்களுக்குப் பழைய துக்கம் போதாது என்று புதுசாக ஒரு துக்கத்தைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்ற அபிப்பிராயத்தில் எந்த நாடகமும் மங்களமாக முடிய வேண்டும் என்று சட்டம் மாதிரிப் போட்டு விட்டார்கள்.

அதனால் பழைய ஸம்ஸ்கிருத



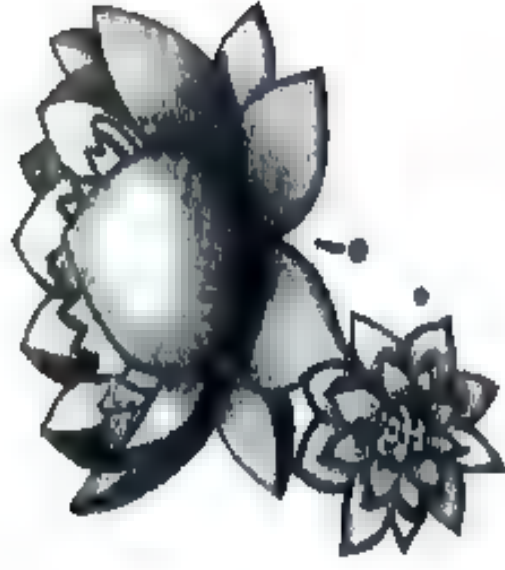
நாடகங்களில் 'ட்ராஜெடி'யே இடையாது; எல்லாம் 'காமெடி'தான்!

## ஷைலக் நிபந்தனை!

சூல்யாணத்தை economic problem (பொருளாதாரப் பிரச்னை) ஆகப் பண்ணியிருப்பது அக்கிரமம். 'அக்கிரமம்' என்கிற வார்த்தையைத்தான் சொல்ல வேண்டும். அவரவரும் ஆணோடு பெண்ணோடு பிறந்தவர்கள் தானே? நமக்கும் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க, பின்னையகத்துக்காரன் என்று ஆனவுடன், 'வரதக்ஷிணை கொண்டா, பாத்திரத்தைக் கொண்டா, 'நைகையைக் கொண்டா, வைரம் போடு, பட்டு வாங்கு' என்று ஷைலக் மாதிரி கண்டிஷன் போட்டு பெண் குழந்தைகளைக் கல்யாணமாகாமல் கண்ணைக் கசக்கும் படியாகப் பண்ணுவதை மன்னிக்கிறதற்கேயில்லை...

## 'ஜர்னலிஸ்ட்' பரமேசுவரன்!

தேவார ஏடு வைகையை எதிர்த்துக் கரையேறிய



இடம் இன்றைக்கும் பாண்டிய நாட்டில் 'திருவேடகம்' என்ற ஸ்தலமாக விளங்குகிறது.

அங்கே சச்வரனுக்குப் 'பத்ரிசா பரமேசுவரர்' என்று பெயர். இப்போது பேப்பர் என்றால் காகிதம் என்று ஒரு





அர்த்தம். 'மாகளின்' (சஞ்சிகை) என்றும் அர்த்தம். 'மாகளின்' என்பதைப் 'பத்திரிகை' என்கிறோம்.

நேச்சரின் பேப்பரான இயற்கைப் பத்திரிகை கரையேறின ஊரில் ஸ்வாமியே 'பத்ரிகா பரமேஸ்வரன்' என்று ஜர்னலிஸ்ட் பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

'பத்ரம்', 'பத்ரிக்' என்றாலும் இலை என்றே அர்த்தம். இலையிலிருந்து வந்ததுதானே ஏடு? அதனால் ஏட்டுக்குப் பத்திரிகை என்று பெயர். இதுதான் அந்த நான் காகிதமாக இருந்ததால் சுட்டாகம் இதிலேதான் எழுதுவார்கள். அதனால் கடிதாக்குப் 'பத்ரம்' என்றே பேர் வந்து விட்டது.

## தீட்டு கிடையாது!

ரதோத்ஸவத்திலே எந்த ஜாதியார், எந்த வியாதிஸ்தர் மேலே இடித்து மோதிக் கொண்டு தேர் இழுத்தாலும் விழுப்பு ஆகாது.

லீட்டுக்கு வந்தபின் ஸ்நானம் செய்யக் கூடாது என்று சாஸ்திரத்தில் இருக்கிறது. வடக்கே 'ஹாலி'யிலும் இப்படியே தீட்டுக் கிடையாதென்று வைத்திருக்கிறார்கள்.

'க்ளென்ஸினெஸ்'—ஸூக்ஸாகத்தான் சாஸ்திரத்தில் குல்களைக் கொடுத்திருக்கிறது என்று வைத்துக் கொண்டு விட்டால், தேர்த் திருவிழாவுக்குப் போய் விட்டு வந்த பின்பு, கசகசவென்று இருக்கிறதே, குளித்தால்தான் க்ளென்ஸினெஸ்" என்று தோன்றி ஸ்நானம் செய்யப்போவோம். அது தப்பு!

சுத்தத்துக்கும் அனேக ஆசாரங்கள் உதவியாயிருக்கிறது என்பதால் சுத்தத்துக்காகவே எல்லா ஆசாரமும் என்று ஆக்கிக் கொள்வது சரியில்லை. 'Cleanliness is next to godliness' என்றுதான் மேல்நாட்டினரும் மொஸ்திரர்கள். தெய்வம்சமாக இருக்கிறதற்கு அடுத்தபடி ஒரு படி கீழேதான் சுத்தமாயிருப்பது என்பது என்கிறார்கள்.

**தோயற்ற வாழ்க்கை...**

**முன்னெப்போதையும் விட, இப்போது அவன**





கொள்வது) அந்நியாவசியமாகிறது.

கந்தத்துக்குச் சுந்தம், ஸ்தவத்துக்கு ஸ்தவம்; அதோடு வெந்ததும் வேகாததுமாக நெறாட்டல் சாப்பாடு சாப்பிட்டுச் சின்ன வயவரிலேயே அம்ஸர், அது-இது என்று அவஸ்தைப் படாமலும் இருக்கலாம்.

பொங்கல், சின்னதாக ரொட்டி, இதைவிட இலேசாக அடுப்புத் தண்ணிலே கோதுமை மாவுருண் டையைக் காய்ச்சி அதை அப்படியே வேகப் பண்ணுவது - என்று அவனவனும் பண்ணிக் கொண்டால் வியாதியே வராது. இப்போது கணக்கு வழக்கில்லாமல் வியாதிகள்தான் ஸர்வ வியாபகமாக இருக்கின்றன.

## தாமரையாள்!

‘புத அரவிந்தம்’ என்றால் திருவடித் தாமரை. ஸ்ரீ என்றால் மஹாலக்ஷ்மி. ஸ்ரீபதி. லக்ஷ்மி நாராயணன். ஸ்ரீபதிக்குத் தாமரைப் பாதம் இருப்பது மிகவும் பொருத்தம். ஏனென்றால் லக்ஷ்மிக்குத் தாமரைப் பூ ஸம்பந்தம் ரொம்பவும் ஜாஸ்தி!

வள்ளாரோடு, கிராமத்தோடு வேலை என்றில்லாமல், பசுதிகள் மாதிரி பூலோ கத்திலே எங்கெங்கே வேலை உண்டோ அங்கேயெல்லாம் போகிறது என்று ஆகியிருக்கும் நிலையில் ஸ்வயம் பாகம் (தன் உணவைத் தானே சமைத்துக்

## பத்மப்ரியே பத்மினி பத்ம ஹஸ்தே பத்மாலயே பத்மதனாயதாக்ஷி

என்று அவளை ஸ்தோத்ரம் செய்வார்கள். அவளுக்குத் தாமரைப் பூவிடம் ப்ரியம் அதிகம். ஆகையால் 'பத்மப்ரியே', 'பத்மினி' என்றால் தாமரைக்கொடி. மஹாலக்ஷ்மி இப்படித்தான் ஸௌகுமார்யத்தால் துவண்ட கொடியாக இருக்கிறாள். பெண்ணில் உத்தமமான லக்ஷணம் உடையவர்களை 'பத்மினி ஜாதி' என்பதே வழக்கம். 'பத்மினி' என்றால் பத்மங்களை (தாமரை) உடையவர் என்றும் அர்த்தம் செய்து கொள்ளலாம்.

அவள் தாமரைப் பூவில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். அதனால்தான் பத்மாலயே என்றது.

அவளுடைய நான்கு கைகளில் இரண்டில் இரண்டு தாமரைப் பூவை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆகையால் 'பத்மஹஸ்தே!'

அவளுடைய கண்கள் விரிந்த தாமரை இதழ் போல் இருக்கின்றன. ஆதலால் 'பத்ம தனாய







தாஷி' (தளம் - இதழ்)

அவளுடைய முகமும் தாமரை போன்றது. இந்த ச்வேனாகத்தில் அதைச் சொல்லாவிட்டாலும் (லக்ஷ்மி) அஷ்டோத்திரத்தில் 'பத்ம முகி' என்று இருக்கிறது.

பத்ம ஸம்பந்தமாகவே அதிகும் அனேகம் பெயர்களைச் சொல்லியிருக்கிறது. தாமரைப் பூவாலேயே மாலை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். 'பத்மமாலத் தாரா' அவளுடைய திலையதேஹம் தாமரை போன்ற வாலனை வீக்கிறதாம் 'பத்மகந்திதி'

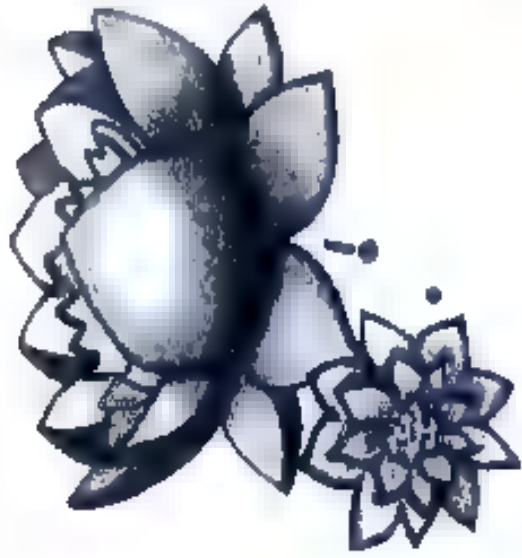
இவள் 'பத்மப்ரியா'வாகத் தாமரையிடம் ப்ரியம் வைத்துள்ளது போல் இவளிடம் ப்ரியம் வைத்திருப்பது யாரென்று பார்த்தால் அது நாயியிலேயே ஒரு தாமரையை மலர்த்திக் கொண்டிருக்கிறவளாக இருக்கிறது. 'பத்மநாபப்ரியா' என்று அஷ்டோத்தரம் சொல்கிறது.

## வீணாகும் நேரம் வித்யைக்கு ஆகட்டும்

எத்தனையோ வாழ்க்கை பிரச்னை எங்களுக்கு ஆபீஸ் கார்யம், வீட்டுக் கார்யம் என்று அவைகிறோம். அவைகிப்படுகிறோம். அது தெரியாமல், எங்கேயோ மடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு 'அதைக் கத்துக்கோ, இதைக் கத்துக்கோ' என்று நீங்கள் உபதேசம் பண்ணினால் எப்படி?" என்று கேட்கலாம். மனஸிருந்தால் எனதையும் செய்துவிடலாம். இத்தனை வாழ்க்கை பிரச்னை இருந்தாலும் எத்தனை பொழுது அரட்டை, நியூஸ் பேப்பர், ஸினிமா, சீட்டுக்கட்டு இத்யாதியிலே போகிறது? ஜப்படி வீணாகப் போகிற காலத்தில் பாதி பொதுநலப் பணிகளுக்கு என்றும், பாதி ஏதாவது வித்யாப்யாஸத்துக்கு என்றும் வைத்துவிட்டால் போதும் - ஸமுஹப் பணிகளும் நடந்துவிடும், நம்முடைய வித்யைகளும் ப்ரகாசம் பெற்று விடும், நாமும் ப்ரகாசம் பெற்றுவிடுவோம்.

வேலை - வெட்டி, குடும்பத் தொல்லை என்று மன்றாடுபவர்களுக்கு 'டைவர்ஷன்' வேண்டாமா





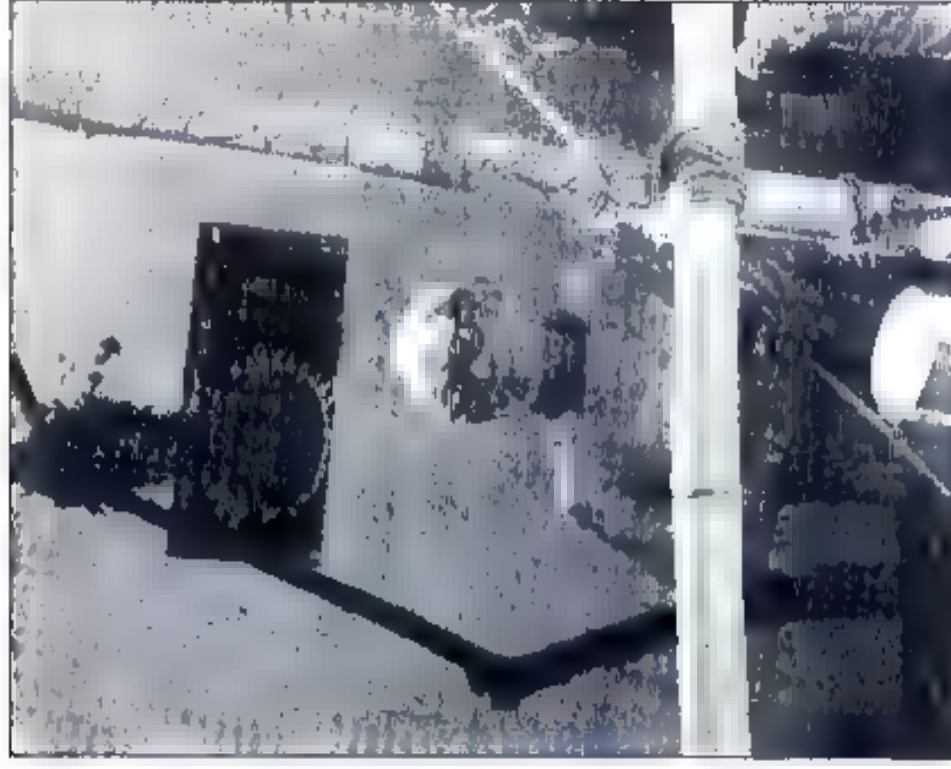
யென்று. சுளைந்துப்போன மனஸுக்கு வேண்டிய உத்ஸாஹத்தை இவையே (வித்யைகளே) ஊட்டிவிடும். அப்படியும் ஒரேயடியாக நீங்கள் 'டைவர்ஷன்' என்பதை விட்டுவிடும்படிச் சொல்லவில்லை. அதுவும் கொஞ்சம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் நீங்களே ஆலோசித்துப் பார்த்து, "இப்படிப் பொழுதை வேஸ்ட் பண்ணுகிறோமே" என்று நினைக்கக்கூடியவற்றை விட்டுவிட்டு - இப்படி நிறைய அகப்படும் - அந்தப் பொழுதை இப்படியொரு paryusit-ல் (தேட்டத்தில்) செலவிட்டால் போதும், ஏதாவ் தொரு ஸ்வதேச வித்யையில் ஈடுபட்டுத் தேர்ச்சி பெற்று விடலாம், நம் முன்னோர்கள் போன வழி அதுதான்.

என்று கேட்கலாம். ஆசை யோடு மனஸ் ஈடுபட்டு ஏதாவது ஒரு வித்யை அப்யஸிக்க ஆரம்பித்தீர் களானால் உங்களுக்கே தெரியும். இந்த அப்யஸத் தைவிடப் பெரிய 'டைவர்ஷன்' எதுவும் இல்லை

## பல தெய்வங்கள் ஏன்?

ஐன ஸமுஹத்துக்குப் பொதுவாக அநுபவங்களை நானாவிதமான ருசி பேதங்களில் நுகர்வதுதான் இயற்கை குணம். ஆஹாரம் பல சுவைகளில் இருக்கணும். ஒன்றே இருந்தால் திகட்டிப் போகிறது. கதை, நாடகம் என்றாலும் பல ரஸங்கள் இருக்கணும். பாட்டு என்றால் பல ராகங்களில், தாளங்களில் இருக்கணும்; விறுவிறுப்பாகவும்

வேணும். விளம்பமாகவும் வேணும். உபாஸனை என்று வரும்போது இப்படி நானா தினுஸாக உள்ள வைசிடிரியம் (விசிட்ரத் தன்மை) வேண்டும். முடிவிலே ஸமாதி யோகம், வேறே கலப்பேயில்லாமல் ஒரே ஒரு உணர்வாக 'ஏகப் பேருணர்வாக' என்பார்கள். அப்படி மனஸின் ஆட்டமே இல்லாமல் ஆக வேண்டுமென்றாலும், அது எங்கேயோ எப்போதோ எவருக்கோதான் லபிக்கிற ஸ்திதி அந்த ஸ்திதிக்குப் போவதற்கே அலை பாய்கிற இந்த மனஸை வைத்துக் கொண்டுதான் உபாஸ ணையை ஆரம்பிக்கும்போது அலை அலை யாகப் பாய்ந்தாலும், பாய்கிறதெல்லாம் நம்மை ஸம்ஸாரத்தில் முழுக்கடிக்கிற அலைகளாக இல்லாமல், ஏதோ ஒரு தினுஸில், ஏதோ ஓர் அளவில் ஈச்வர ஸ்மரணத்தில் நனைப்பதாக இருக்கட்டும் என்றுதான் வைசிடிரிய ரூசி கொண்ட மனஸுக்குப் பிடித்த மாதிரியே ஏக பரமேச்வரன் பல திவ்ய ரூபங்கள் எடுத்துக் கொண்டு பலவிதமான பலன் தருவது: பூஜா







தர்மம் காக்கும்

**ஸ்ரீ** ராமனுக்கு வன வாசத்தில் ஏற்பட்ட கஷ்டம், ஆபத்து எல்லாம் பெரியவை. ஊருக்குப் போகும் குழந்தைக்குத் தாயார் கட்டுச் சாதம் கொடுப்பதுபோல், ராமன் வனவாசம் செல்லும் போது கௌசல்யையும் செய்தாள். 'பதினான்கு வருஷம் கெடாமலிருக்கும் பக்ஷணம் எது? குழந்தைக்கு தரலாம்?' என்று நிரம்ப ஆலோசித்தாள் கௌசல்யை. பிறகு, நிரந்தர பக்ஷணமான தர்மத்தைத்தான் கட்டிக் கொடுத்தாள்.

பத்தினியையும் பலவிதமாகக் கொடுத்து, ஒன்றுக்கு (ஒரு தெய்வத்துக்கு) வில்வம், ஒன்றுக்குத் துளசி, ஒன்றுக்கு வெல்லச் சீடை, ஒன்றுக்குக் கொழுக்கட்டை என்று வைத்திருப்பது எல்லாம்.

“ராகவா, தைரியத்துடனும் நியமத் தூடனும் நீ பாதுகாக்கும் தர்மமே உன்னைப்

பாதுகாக்கும்" என்று சொல்லித் தர்மத்தை ராகவனுக்குத் துணை அனுப்பினாள்.

தர்மமே இறுதியில் ராமனுக்கு ஜயத்தைப் பெற்றுத் தந்தது. தர்ம மார்க்கத்தில் ஒருவன் இருந்தால் பிராணிகள் கூட அவனை ஆதரிக்கும்; அதர்மத்தில் விழுந்தால் உடன் பிறந்தவனும் எதிரியாகி விடுவான் என்பதை ராமாயணம் நிரூபிக்கிறது. ஸ்ரீ ராமனை வானரங்களும் ஆதரித்தன; ராவணனையோ சகோதரன் விபீஷணனும் விட்டு விலகினான்.

## மதம் என்னும் மருந்து

மதம் என்பது என்ன? ஆத்மாவுக்கு வந்திருக்கிற வியாதி தீருவதற்கு வைத்தியம் செய்வதுதான் மதம். ஒரு நோயாளிக்கு இன்ன வியாதி வந்திருக்கிறது, அது இன்ன மருந்தைத் தந்தால் சொஸ்தமாகும் என்பது வைத்தியனுக்குத்தான் தெரியும். தங்களுக்கென்று ஒரு பொருளையும் தேடிக்கொள்ளாமல்,





பரமத்தியாகத்துடன் லோககேசுமத்தையே நினைத்த ரிஷிகள், தர்ம சாஸ்திரக்காரர்கள் அப்படித் தந்திருக்கிற மருந்துதான் நமது சநாதன தர்மம். மற்ற தேசங்களில் வேறு வைத்தியர்கள் வேறு மதங்களை மருந்தாகத் தந்திருக்கிறார்கள். நம் உடம்புக்கு மருந்து தருகிற டாக்டரிடம் 'அந்த டாக்டர் அப்படி டிரீட்மென்ட் செய்கிறார், நீங்கள் இப்படிச் செய்கிறீர்களே' என்றால் அவர் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாரா?

வைத்திய சாஸ்திரத்தில் பல இனுககள் உண்டு. ஒன்றில் கடும்பத்தியம் இருக்கும்; ஒன்று இலகுவாக இருக்கும். ஒன்றில் மருந்து கசக்கும்; இன்னொன்றில் தித்திக்கும். இதையெல்லாம் ஒன்றாக்க வேண்டும் என்று சொல்லாமல் அவரவரும் எந்த வைத்திய முறையை மேற்கொள்கிறார்களோ அதையே விடாமல் பின்பற்றினால் எந்த முறையிலும் சொஸ்தம் அடையலாம்.

நன்றி: 'தெய்வத்தின் குரல்' (வானதி பதிப்பகம்)-  
 தொகுப்பு: சுப்ர.பாலஸ்.



# Health & Beauty Clinic



• எவ்வுரு தாமசிதும், புருவத்திலும் கண்ணிலும் முடிவெட்டி விடாதுமா இருக்கிறது. இதை சரிசெய்ய முடியுமா? Mrs. Lalitha - Vaidapalani.

இதை Alopecia Totalis என்று சொல்வார்கள். முடிபுறிய என்ன பிரச்சனாக இருந்தாலும் Sonography Test செய்து Scientific Approach மூலம் தீர்ப்பு அளிக்க முடியும். எம்மாவின் Clinic முடிவெடுத்து பிரத்தியேகமான Clinic. Mrs. Prabha Reddy

• என் முடித்தில் கருக்கங்கள் அதிகமாக உள்ளன. தாமதப்படுத்தியும் நொய்கிறாற் போல் உள்ளது. இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? Mrs. Lalitha - Pondicherry.

கணிப்புகை சரிசெய்ய முடியும். முகக்கருக்கத்தை போக்கவும், face lift பண்பையும் இங்கிலாந்தில் 40 வருடங்களுடைய டாக்டர்கள் பயன்படுத்தும் Innovative Technique Machines மூலம் இவ்வுரு சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. Mrs. Prabha Reddy

## புது சிகிச்சைகள் :

- உடல் நலத்தை மேம்படுத்தும் ...
- முகவருக்கு செலிசுட்டி ...
- Acne, பி, மெடி என்டி என்டி ...
- American Hair Bonding and Weaving Systems
- செலிசுட்டி மெயிட்ரேஷன் ...
- ஸ்கின்ப் சிகிச்சைகள் ...
- புதுமை சிகிச்சைகளை முகவருக்கு செய்து ...
- எவ்வுருவு போதாமை, சிந்தனை ...
- மெயிட்ரேஷன் ...
- ஸ்கின்ப், செலிசுட்டி முடி உதிர்வை தடுக்க ...

**Sun TV**யில் எவ்வுருவாக காலை 8.30 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் "உயிர்காக்கும்" நிகழ்ச்சியில் திருவள்ளூர் பிரபல செட்டி அமைச்சர் அருள் குறிப்புகள் தருவார். இதை பின்பற்றி.

## Beautician Course

கொழும்பு முடிவெட்டி சிந்தனை மெயிட்ரேஷன்.

**DERMAL CLINIC**  
#15, New Sun Road, B.N. Chetty Road  
(near Apollo Clinic) 1 Nagar, Chennai - 17  
Ph. 28260064, 52525659 Cell: 9842 77688  
Email: caral@prabha@yahoo.com

**Mrs. Prabha Reddy**  
Member in South Association of Beauty Therapies and Cosmetology  
371, K.T.R. N.A. ME, 5th - 6th Floor, Singapore  
Course Secret: Vaidapalani Vaidapalani

**Prabha's Herbal Beauty Clinic**  
15, Sun Road, Pondicherry - 1  
Ph. 042-2548920-1  
Cell: 98421 31173



Kancheepuram

# S.M.Silks

- H.O. 146, Gandhi Rd. Near Saravana Bhavan, Kancheepuram.
- 10, Nagarvaran Salai, Panagal Park, T.Nagar
- 7, North Madia Street, Mysore
- Prince Towers, 94, Purasawalkam H.Road
- 103, G.A. Road, Old Wichermentpet.
- Supreme Tower, Opp. Municipal Parking, Erode.

Kancheepuram S.M.Silks  
- A Fusion of colours and patterns  
never thought before.



*The largest chain of silk showrooms in South.*

CA&T / SMS